


کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب	مجله - طب عربی	
مؤلف		
مترجم		
شماره قفسه	۱۷۶۴۴	۲۰۸۸۰۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب مجرعه - طب عربی		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۲۰۸۸۰۹
شماره قفسه	۱۷۶۴۴	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب	عربی	
مؤلف		
مترجم		
شماره قفسه	۱۷۶۴۴	۲۰۸۸۰۹



[illegible]



Handwritten marginal notes in Arabic script, likely explaining the structure or content of the main text.

في قول الاشياء في الاذن كالماء وغير ذلك قوله الدود في الفصل الخامس في العطر

الفصل السادس في اعراف وهو خروج الدم من الانف في اودام حارة في الانف الفصل

السابع في خشم وفقدان البصيرة الفصل العاشر في نثر الانف وغيره في العطر

الفصل الرابع في امراض الغم واللبان وهو في خمسة فصول الفصل الاول في الفقاخ

الفصل الثاني في الخس الفصل الثالث في بطلان الدوق ونقل اللسان الفصل

الرابع في غر حركه اللسان وكثرة سيلان اللعاب عند النوم الفصل الخامس في اودام

والشفة في قول الخامس في امراض الشفة والكانان وهو في خمسة فصول الفصل

في اودام الشفة واورامها الفصل الثاني في وجع الكسان واورامها الفصل

في نصف الكسان وكثرة الفصل الرابع في اودام الشفة والكانان الفصل الخامس في

خروج الدم من الشفة في قول السادس في امراض الحلق والخرى وهو في خمسة فصول

الفصل الاول في الخناق الفصل الثاني في الخنجر والشفة ملق في الخناق الفصل

في القفرة والشرخ المنشق في قول الفصل الرابع في خزيمة الصوت الفصل الخامس في

عسر البصيرة الفصل السادس في اودام المرءة في قول الفصل السابع في وجع اللسان

الفصل السابع في امراض الصدر والربو والقلب وهو في عشرة فصول

الفصل الاول في صنف النفس من امراض الرئة والربو الفصل الثاني في السعال

الفصل السابع في اعراف  
وفقدان البصيرة

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the medical discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

دستور جدول من اذلال كرم حرم من زجاج

بجيت انذار حرقه بالبول به خضر دانه

او فوج حرم كرجيل روز از زاميدن

ان كوشه دانه وحيد روز از زاميدن

مست غليظ كره شرا زار روز اول

مقداره شغال قرض حشاش شادق

ابور موشند و بعد از ان هر روز

صحت زياد مانده تا به صبح و صبح

برسد و بعد از انكه روز اول رسد

في سرد روز حرمه سرد تا به صبح

برگشته هر روز مقدار صبح تا به صبح

كند تا بقول روز اول رسد

در اودان مانده تا به صبح اول

تا به صبح تمام شود و بعد از انكه

بكره كوشه به روز به صبح و بعد از

و طعام به روز به صبح تا به صبح

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

بجيت از روز و كوشه و كوشه و كوشه

Handwritten marginal notes on the right side of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written in a cursive style. The text is partially obscured by a large, irregular tear or hole in the paper.

[illegible]



جزء

[illegible]



بأمره ونهيه الفصل السادس في غزواته والدين وغير ذلك القول العشر في الأقسام  
بعضه للصبيان وبعضه على غيره وضوء الفصل الأول في أوزان القدر التي توضع بهم  
الفصل الثاني في اعتقال طبيعتهم الفصل الثالث في إطلاق لفظ الفصل  
الرابع في الشيخ والكرار القين توضع بهم الفصل الخامس في الحال والكرار  
الفصل السادس في النوم الفصل السابع في القدر الفصل الثامن في سبلان  
الطوبى الفصل التاسع في الوطش استغفار البدن والبقاء عند النوم الفصل  
العاشر في الغص ونواصره والتمريض وفرد المقعد الفصل الحادي عشر في ضعف  
المعدة والوقا وتولد الدود وحق الغذين التي توضع لهم القول الحادي والعشرون  
في تدابير السموم والاصيون والموكران وغير ذلك وتدابير اللسوع والنهوش  
وشرب السموات وهداية إلى الفضل والجماع وحفظ الصحة وما  
يطلب الشيب وما يسرع وهو مشتمل على خمسة وضوء الفصل الأول في تدابير  
شرب السموم والاصيون والموكران وكذا ذلك الفصل الثاني في تدابير اللسوع والنهوش  
الفصل الثالث في شراب السموات والحققات الفصل الرابع في الوضوء  
والجماع الفصل الخامس في حفظ الصحة وما يطلب الشيب وما يسرع تدابيرهما القول  
الثاني والعشرون في أمراض النفس والنفس وهو مشتمل على ثمانية عشر وضوءاً

[illegible][illegible]

فصل الأول في أحوال النفس الفصل الثاني في تعريف النفس الفصل الثالث في بيان  
قسم النفس على أحوال الفصل الرابع في بيان قسم النفس البسيطة وعلاماتها على أربعة  
والمقدار وكونه غير ذلك الفصل الخامس في خبر النفس الواحدة بسيطة التي لا تتحد  
منها قسم خاص الفصل السادس في نفس المذكور والاثبات على الأعمار الفصل السابع  
في تغيرات النفس سببها كلها والشراب الفصل الثامن في تغيرات النفس في أمراض المدمنين  
الفصل التاسع عشر في تغير النفس في الأعراض الغشائية الفصل العشرون في تغيرات  
النفس في الحركات المشائية والعرفية في بيان موهبة الخوصوم وما بالشراب ومعرفة  
النفرة والوانها والاستدلال بأحوال الرطب والزيادة والحبول ودلائل أحوال النفس على  
والفرق بين أحوال الناس وسائر الحيوانات والملائكة ومعرفة البرزخ واستدلاله في بيان  
علامات الأمراض على ما يدل على أن المرض بعرض بعد الاصحاء وفي بيان انتقال  
الأمراض من عرض إلى عرض أو زوال الأمراض الأولى في معرفة أدلة الأعضاء كاللحم والعين  
لوشبهه ومعرفة أدلة الاحتمالات في القول شتم على عشرة فصول الفصل الأول  
في معرفة الضموم وما المورث الفصل الثاني في أعراض أخذ النفرة الفصل  
الثالث في النفرة والوانها وقوامها على أحوال الفصل الرابع في نفرة  
الضموم والأحوال الفصل الخامس في الرطب ودلائلها على سبيل الفصل السادس

[illegible]



السادس في الربوب التي لها اسم متر على المقصّل الفصل السابع في رتبة البول ودلائلها  
 المقصّل الثامن في البول شئ الاعار ودلائلها المقصّل التاسع في الفرق بين البول  
 الانسان وما يخرج من ادم النجا المقصّل العاشر في معرفة البراءة والاستدلال به **الفصل**  
**الحادي عشر** في علامات الامراض واحوال تدل على امراض تعرض للاصحاء **المقصّل الثاني**  
 في حدوث امراض تكون مفعدا لامراض يصعب منها **الفصل الثالث** في معرفة ادوار الاعضاء  
 كاللبن والعيون وشجرة **القول الرابع والعشرون في الحيوانات وانتقال امراض** وينشئ على  
 وصول **الفصل الاول** في تعريف الحمران **الفصل الثاني** في سبب تقدير رزق الحمار  
**الفصل الثالث** في ايام الباحورية على سبيل الامثال **الفصل الرابع** في معرفة ايام  
 الباحورية على المقصّل **الفصل الخامس** في انتقال الامراض **القول الخامس والعشرون**  
 في الادان والكمائل في طرق استعمال بعض الادوية كالحاصل فيمنع من العشرة الغربية ليعاد  
 نهز وجرح كحيه وجدو اراو خطي في الكثرة وما يوجب ماء الاصول والقدرة وما يخطئ  
 وينشئ على ثمانية وصول **الفصل الاول** في الادان والكمائل **الفصل الثاني**  
 في طرق استعمال اعيين **الفصل الثالث** في استعمال عيشة الغربية **الفصل الرابع**  
 في استعمال الفا دزهر وجرح كحيه **الفصل الخامس** في استعمال عده والخطي **الفصل**  
**السادس** في طرق استعمال الكثرة **الفصل الثاني** في طرق استعمال البهيم

روح شریف است کجای طبعی در محل آن حکم بود  
و قلم حواله و محل آن دل بود سیم  
نفسانی و محل آن دماغ است و مشا و دماغ  
روح در مطلق دل نیست و از جان بود  
که کفنی از خون طبعی بعضی از کبد به دل آمد  
تعداد و در حروف سیر طبع نفع دیگر  
بابه و لطیف گردد و جوهر شود کاف  
نورانی پس قشر از آن در دل و شرا این  
مانند و از آن روح حواله گرفته و آن  
با حار و غریز از طریق شرا این با حضا  
رسد و قشر بیکدیگر اندازد و از آن  
روح طبعی گرفته و آن با خون از طریق  
عروق با حضا رسد و قشر بدماغ  
اندازد و از آن روح نفسانی گرفته

و ان ارغصا اعضا  
کس و هر یک از این  
ارواح عالمی و دوزخ  
قوی بود و خلقت

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين  
 في سنة ١٠٠٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني  
 في يوم الاثنين

[illegible]

**الفصل الثامن** في طريق استعمال ماء الجبن وماء الاصول والقهوة وما اشبهه في  
 في بيان الفاظه وبعض ما يلحقها من الاثر لا بد ان يعلمه الطبيب وفي جواب الطعوم وبمثل  
 على مثل معرفة **المعرفة الاولى** في بيان بعض الفاظه التي **المعرفة الثانية** في بيان المولد  
 وتوليد المني **المعرفة الثالثة** في اجزاء التي حاله الطعوم ومعرفة درجة العداء المركبة  
 وبرده وغير ذلك **القول الاول في امراض الرأس** وهو متضمن على اربعة عشر فصلاً  
**الفصل الاول** في الصداع والسفوف اما الصداع فهو الم في اعضاء الرأس هو  
 على عشرة قسم **الحقل** الصداع اما حدث علم الاغراض الغالب كالغلب والغم والتم  
 وكذلك **الاصناف** وجدها **علاج** شرب البدرات كحل في الماء والفرغ والكل  
 السخاخ والارمان المصنوع بالخوخ وتبريد الرأس من غير قض شديد كمد من الوراء **المعرفة**  
 ماء الورد او بدله من السخاخ وصب ما على الماء وما عذب الغلب على الرأس والاصناف  
 القوي والاصنافه بالروح الرطب المدقوق بالشمس ينفض الرطب الصندل في كوكب  
 طلاء او صفة صندل ان لم يخل واحد ثلث مثاقيل زراخ مشقلا ان يخلو فخرصة  
 مثاقيل امينون والنفق مدقوقا ومخلوا مع ماء باها وحسن اياه او يخلد اياه او يخلد  
 منقلى **والثاني** الصداع اما حدث لم يزد من بارد لما مده **علاجه** وجدها **علاج**  
 ان يوفد زراخ الزايل والبايل في كمد مشقلا ان يخلو فخرصة **علاج** السكر عشرة مثاقيل



بمجرد ان ياتي به حارة في شرب الماء  
فمنه يخرج غداة كل يوم وينفع استعمال الجوارش الحارة واما كتاب الراس  
على كبرياء حارة متخذة من المرزنجوش والفورنج والجلس الملك فذلك **علاج**  
الصداع الحادث من سباب وجلة كثرته المبررات والادوية المبردة كالافيون والكافور  
وكونهما **علاج** لخمخس الراس والدماع بالقطرات والادوية الحارة كدمن الزنب  
والمرزنجوش والعسل وكوكا البوطيس والكندش والثونين وكونهما ينشيم **الزكام**  
الحار كالسك الغالية او اتراجين الحارة القاضية كاترجن الزنب والياكسين  
وتاول الاصغر طريقتا والخلنجيات والرياق الاربع **والزجاج** الصداع  
الحادث من شرب الخمر او من قرا الشمس فالجالبين للصداع الحادث منها فان عجزوا  
فيكون وان ترك حتى ان يصير مرضا فكان غير العلاج **علاج** استعمال الوجد موضع  
الى موضع اخر ويحاجه عند شرب الخمر وقرش **علاج** قال الشيخ فاذل كجني  
الصداع الحار من تنقية المعدة بالسجسين السكر وتكر الفجل او عصاره مع خمخس  
ويعني حتى يبقى المعدة من الاطعمة الردية تنقية كالعنة ثم امرهم بالنعيم بعد  
ليجئهم من ثم في مدهم من باقي الرأب واما المعالجات المشتركة شراب ابرج حقيقا  
وسقي معاجين كاسرة الزجاج واستعمال الحمام على الرق وتنظيف الراس بمياه قد  
طبخ فيه ادوية محلاة للزجاج وينفع شيشق واما **علاج** الصداع الماتر

الصداع الحار من شرب الخمر او من قرا الشمس  
فالجالبين للصداع الحادث منها فان عجزوا  
فيكون وان ترك حتى ان يصير مرضا فكان غير العلاج  
استعمال الوجد موضع الى موضع اخر ويحاجه عند شرب الخمر  
قرش علاج قال الشيخ فاذل كجني الصداع الحار من تنقية  
المعدة بالسجسين السكر وتكر الفجل او عصاره مع خمخس  
ويعني حتى يبقى المعدة من الاطعمة الردية تنقية كالعنة  
ثم امرهم بالنعيم بعد ليجئهم من ثم في مدهم من باقي الرأب  
واما المعالجات المشتركة شراب ابرج حقيقا وسقي معاجين  
كاسرة الزجاج واستعمال الحمام على الرق وتنظيف الراس  
بمياه قد طبخ فيه ادوية محلاة للزجاج وينفع شيشق  
واما علاج الصداع الماتر

الصداع الحار من شرب الخمر او من قرا الشمس  
فالجالبين للصداع الحادث منها فان عجزوا  
فيكون وان ترك حتى ان يصير مرضا فكان غير العلاج  
استعمال الوجد موضع الى موضع اخر ويحاجه عند شرب الخمر  
قرش علاج قال الشيخ فاذل كجني الصداع الحار من تنقية  
المعدة بالسجسين السكر وتكر الفجل او عصاره مع خمخس  
ويعني حتى يبقى المعدة من الاطعمة الردية تنقية كالعنة  
ثم امرهم بالنعيم بعد ليجئهم من ثم في مدهم من باقي الرأب  
واما المعالجات المشتركة شراب ابرج حقيقا وسقي معاجين  
كاسرة الزجاج واستعمال الحمام على الرق وتنظيف الراس  
بمياه قد طبخ فيه ادوية محلاة للزجاج وينفع شيشق  
واما علاج الصداع الماتر

الماتر نواتا موصى **علاجه** حرقه لون الوجه والعين وحرارة الراس وحلاوة الفم  
ودور العروق وعظم البض **علاجه** فصد البقيال وحجامة لها قين وشرب  
العنب وتمر العندرو والاحاس والاعذية بمزوجة الماش والعدس مع تمر العندرو واما  
المزوجة البليو والارنج والاطيب لسوق الشير وكزبرة الرطبة والخلاف وعلف الحماق  
والعندلين وحب الثعلب وكوزلك بوجرة او مفردة واما صفاة علامات مرارة الفم  
وصفرة لون الوجه وشدة الوجع وحرارة الراس وصفرة البول ولعش الحاذق ونبو  
الغم والناف وسرة البض علامه تليين الطيبه بتمر العندرو والاحاس مع خمخس  
والزخات والاطيب بالوجبة المذكورة في الدوسر وسقي شراب البنيقج والبلوفرو وتمر  
العندرو والاحاس والاعذية بالماش والاصفاج وتمر العندرو وضع الرطلين على  
الغائر الذر طرخ فيه خمخس عند عيجان وجع وطول الراس بماء فاتر قد طبخ فيه  
البلوفرو والمخارز وقشر الخشخاش والشعر المقشر واما لعني علامته نقل الراس عليه  
النوم وطرية الغم والناف واما عين البول وغلظه واطو البض وعدم حس  
الحارة في الراس علامه سقي شراب الاسطوخودوس واما الاصول او شراب البليو  
مع الخمخس والاعذية بامحوص مع التهبوج او الدراج والاعذبه باوراق الورد  
والبلونج والخمخس ويزر الكتان والتشيم المسك والعنبر والفقر نقل واسهل الطبع لعج

الصداع الحار من شرب الخمر او من قرا الشمس  
فالجالبين للصداع الحادث منها فان عجزوا  
فيكون وان ترك حتى ان يصير مرضا فكان غير العلاج  
استعمال الوجد موضع الى موضع اخر ويحاجه عند شرب الخمر  
قرش علاج قال الشيخ فاذل كجني الصداع الحار من تنقية  
المعدة بالسجسين السكر وتكر الفجل او عصاره مع خمخس  
ويعني حتى يبقى المعدة من الاطعمة الردية تنقية كالعنة  
ثم امرهم بالنعيم بعد ليجئهم من ثم في مدهم من باقي الرأب  
واما المعالجات المشتركة شراب ابرج حقيقا وسقي معاجين  
كاسرة الزجاج واستعمال الحمام على الرق وتنظيف الراس  
بمياه قد طبخ فيه ادوية محلاة للزجاج وينفع شيشق  
واما علاج الصداع الماتر

الصداع الحار من شرب الخمر او من قرا الشمس  
فالجالبين للصداع الحادث منها فان عجزوا  
فيكون وان ترك حتى ان يصير مرضا فكان غير العلاج  
استعمال الوجد موضع الى موضع اخر ويحاجه عند شرب الخمر  
قرش علاج قال الشيخ فاذل كجني الصداع الحار من تنقية  
المعدة بالسجسين السكر وتكر الفجل او عصاره مع خمخس  
ويعني حتى يبقى المعدة من الاطعمة الردية تنقية كالعنة  
ثم امرهم بالنعيم بعد ليجئهم من ثم في مدهم من باقي الرأب  
واما المعالجات المشتركة شراب ابرج حقيقا وسقي معاجين  
كاسرة الزجاج واستعمال الحمام على الرق وتنظيف الراس  
بمياه قد طبخ فيه ادوية محلاة للزجاج وينفع شيشق  
واما علاج الصداع الماتر

الصداع الحار من شرب الخمر او من قرا الشمس  
فالجالبين للصداع الحادث منها فان عجزوا  
فيكون وان ترك حتى ان يصير مرضا فكان غير العلاج  
استعمال الوجد موضع الى موضع اخر ويحاجه عند شرب الخمر  
قرش علاج قال الشيخ فاذل كجني الصداع الحار من تنقية  
المعدة بالسجسين السكر وتكر الفجل او عصاره مع خمخس  
ويعني حتى يبقى المعدة من الاطعمة الردية تنقية كالعنة  
ثم امرهم بالنعيم بعد ليجئهم من ثم في مدهم من باقي الرأب  
واما المعالجات المشتركة شراب ابرج حقيقا وسقي معاجين  
كاسرة الزجاج واستعمال الحمام على الرق وتنظيف الراس  
بمياه قد طبخ فيه ادوية محلاة للزجاج وينفع شيشق  
واما علاج الصداع الماتر



سبیل طبیب عدل  
 حبیبی  
 ایام فیقلا  
 عود طمان الله مفقود  
 دروغ و زان شاف و دخت  
 رشام همال  
 طبیب

اکلنچین

بر خانی بن طار دار  
در باغ و در کن ایست  
و گلش سفید شد

فیقوم الی ان یفوت  
عربی و یمنی



الكان من الخمر **علامته** ذهاب الشهوة وجود الكسل **علاجه** لزالة السبب البقي صلاص

منه بصره من اوجده  
روى عنه كونه من اوجده  
المعدة من حصصه من السبقيل وحب المتقاع وكوزك وصفت الماء الفاتر على الرأس  
**فانما** علاج الصداع الكان في الزكام والتهن **علاجه** علاج الزكام والاطلية لما  
عصاه على عصاه على

وخصه من الماء وكوزك **والعاشرة** الصداع الكان من عصب الجناح **علاجه** ترك

الجناح وشتم الروائح الطيبة كالعود والخرنوب والعنبر وكحفة ما بالاكارج مع وشم الكلى

المذاب واما الشقيقة وهي ألم في احد جانبي الرأس من العينين ليس بارسا **علاجه** انما

يرقى الى الرأس من الكيموسات الرديئة والاطلاط الفاسدة لربها جميعا حارة كان او باردة

علامتها حرارة الممس في روده **علاجه** كعلاج الصداع في جميع قوائمها فاذا كانت

حارة ينفعها ان يقطر في الانف والاذن المحاذ للالم الا فون المحلول به من السنج

وطرية الجهد المصنوع وما الورود وما الحش ان كان الوجه شديدا اصف عليه الماء فور

والافون واذا كانت باردة ينفعها سقي اياريج خفرا والتهن به من السون

والجحر والرنق او تقطيرهما في الانف والاذن **والفصل الثاني** في علاج الصداع

وهو لفظ فارسي معرب من السراحي الرأس والنام اعني الورم او ورم الرأس وهو

عزم ورم مجاميل الدماغ وافساده لربته لائق الرسام لما دهره الغم وليسر طيفه اليونانيين

القرانين **علامته** الحمى لدايم ونقل الرأس وحمرة الوجه وسيلان الماء من

العينين

الانف من الخمر وروى

الانف من الخمر وروى

الانف من الخمر وروى

الانف من الخمر وروى

من العين والصداع والمذبان وتحتك لما سبب حمرة اللسان وحمرة المايل الى السواد

عظمه لبعض **علامته** فصد القفال ثم تبين الطسيع بالجلاب او بحفنه **والثاني**

الرسام المصفر او رست نورا نطسقي الص **علامته** حمى لحرقة وعدم النوم ونقل الرأس

ويسيل الغم والعين والاذن وصفرة لون الوجه واللسان وسرعة لبعض والمذبان **علاجه**

علاج الصداع الصغار والثالث الرسام الكان من السواد **علامته** الحمى والعدا

ويسيل الغم والاذن والصداع والبكاء بسبب **علاجه** كعلاج الصداع السودا

**والرابع** الرسام الكان من البقع وليسر للبخش وقال بعض من الأطباء ان لغيره

اسم كل دم بارد وبلغيا كان او سودا **علامته** الصداع والحمى وطوبه الغم

وغلبة النوم وكسالة البدن بحث لا يقدر على ضم الغم والعيون واللسان المضط

**علاجه** ان لم يكن مانع فصد القفال او اصبافين او العرقين الذين خلف

وان بود من عذاب من اصل الرأس المحلول ثلثة مثاقيل ولسان الثور مثاقيل

مثقالان ونصف بارد بنجور ورسا ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

في السكر الا بجن عشرة مثاقيل ولسان اطبع بعد النضج بمطبوخ هذه وصفته

لسان الكلى ثلثة مثاقيل اصل الرأس وثلث مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

وورد الاحمر كدة مثقالان ثلثة مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

وورد الاحمر كدة مثقالان ثلثة مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

وورد الاحمر كدة مثقالان ثلثة مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

وورد الاحمر كدة مثقالان ثلثة مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

وورد الاحمر كدة مثقالان ثلثة مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

وورد الاحمر كدة مثقالان ثلثة مثاقيل ولسان كدة مثقال ونصف يطبخ وبارد

مطبوخ

كوش روم فستين

فستين سافيت

فستين سافيت

فستين سافيت

فستين سافيت







الداخل حط الاربع الى السوداء وانواعه اربعة الاقل السوداء الدوسر علقته حمرة لون  
الوجه التي يضرب الى السوداء حمرة العينين وصحى في فرج كاسب وعظم الهضن وحمرة  
القارورة علقه الفصد من الكلى والكلى والى الكلى او يجده افراج الدم على حرق القوة  
وان لدوس موضع الفصد لئلا يحترق الغليظ قال ابن قرة ان كان القدم اسود فجاء  
من الدم على قدر القوة فان ذلك دل على انسب ط الدم في جميع البدن وان كان جهم  
القطع ولم يخرج من الدم فانه يدل على الكيموس الزهر في العروق وعدم انساب ط الدم  
وقال كلبان يخرج الدم من عروق الكبد ايضا فاما الفصد و افراج الدم وجب في خروج  
من المايجوليا با تحمته كانت وان ليرثب في غداة كل يوم من الغاب عشر من عدد الكلى  
المؤشغالان بزراعتها بالثمة مشاقيل بار كجوية مشقال ونصف الكرا هي من  
عشرة مشاقيل مشقالا ويرثب بعد ظهور الفصيح بهذا المطموج صفته عتاب  
وصفت ان كبد عشرين هدا شاتر ح م ساء مكي عدم طيلج الاسود ٣٠ م  
لان الثور ورد الا حمر كبد ٢٠ م وليفاج لعنتق ٢٠ م ونصف فميجون ٣٠ م  
بطيخ ودرس الحماير شنبه والتمر العندرو والسكر الابيض والزعجين والرخش كبد  
١٠ ام الصفي وبتيج نافع جدا واهمال السوداء باقى وجهه كان اجود والبدن  
بدن القوع او في الاشياء له ويطهر المخزن بدن البطيخ و ملازمه للحمام

طبع

اشترى لبنك دما الجوزات  
وان نابت لباب رخ نفع  
او شل حناب و كبد لاسباب  
بزره و كبد رخ و نفع  
ارغول رزبه ز كبد

نحو حناب

التي نافع في انقاصها وبعثها بالاجابات او بجوزل والصبر السوطر و شرب بارج  
واما الرهبانية هي نقطة مسطرة بعبر الطيس على حصر بزر المطب و ملازمه للحمام  
الغائر على الراس وتخرج اذا كان كدس القوز والقوع والنفخ في الانف والاذن والسر  
والا طرف وكحيد بها الهما و يرو نافع في جميع جسم الشرب في الحمايل التي ذكرنا كافي  
الصداع ليعرف ادر السوداء نافع في هذا الباب **والفصل الخامس في التنب**  
هو حاله تعرض للدماع بحيث لا يثبت شيء في التذكر **سبب** اما البرودة والرطوبة واما  
البرودة واليبوسة او في التذوق او في الغلبة الصغراء التي تعرض على مقدم الدماغ **علاج**  
المد من بدن الغرضون او ليطسط او بالافج او ان اردن او اخر جس محلولها  
منها كان جند سيد ستر و اغفران كبد نصف مشقال و شرب بارج فيقرا كمرزا  
والجرا زهر المولدات البغم و ما في الحمايل التي ذكرنا في انواع الصداع **والفصل**  
**السادس في المايجوليا** و العطر المايجوليا في اللغة هو حلط السوداء وهو سمي  
بسبب سبه وفي الاصطلاح جنون وتغير يقع في القوة المتكثرة وتغير الطنون وتغلب  
علاج يخفف و يحزن فيظلم الروح له غيابة بسببه والمراقبة نفع منه وهو ان يترك  
في حجاب المراقب فيضول رتبة و يرتفع منها لاله الله تعالى الدماغ سجات مظهر الجواهر  
الروح والمراقب هو حجاب في حوالى السرة من الجانب اليسر بسببه احراق الاخلط

قطر نافع  
نفع  
ناردين



باربعة عات وده بين الكرس هذا الكرس صفتة دهن القز عشرة مثاقيل دهن البعج  
 سبعة مثاقيل لبن الجوز خمسة مثاقيل ماء قلى العا من عشرة مثاقيل قلى  
 لحن مثاقيل وايضا يجعلها في قارورة ويختصص لحن وافتعال الكرس بماء الراعيين كما  
 طبع في السيلوفور البعج وقشر الطلع وورق الشيش وقشره و التمثيل ايضا هذه الاشياء  
 وينفع ايضا غشال الكرس لعاب الحظيرة والورد والاغذية بالدهن البعج البعج  
 والزان والنفخ والكمثرى الشان السواد ايضا علامته كثره الاضطراب والاضطراب  
 وصفرة لون الوجه وقل النوم وحرارة البدن وصفرة الفارود علاجه المطبوخ من  
 البعج والسيلوفور لسان الثور كثره مثاقيل ماء الراعيين عشرة مثاقيل البعج ودهن  
 النمر الهند ولسكر الكرس كثره مثاقيل البعج وبتحج وبعده فلهو البعج يطبخ  
 صفتة عتاب وستان كثره عشرة مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 حمة مثاقيل افيون كثره مثاقيل لسان الثور ودهن الكرس كثره مثاقيل البعج وبتحج  
 على الشرح والتمر الهند كثره عشرة مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 القز المضروب بين التمس والاعذية بلحم الجوز او الحلال مع الاسفانج والكزبرة  
 الرطب والتمر الهند والكل الشيق والاحاص وارتامين والاشربة شراب التمس  
 والبارج والعوزة مملوءا بها لسان الثور ولب الثالوث السواد السواد

تفتيح  
 حبة

ولسكر بين اللوز والاسفانج  
 والبرج بلحم التمس او لبن  
 سبعة مثاقيل البعج وبتحج  
 الحمة والكل البعج الهند  
 والبعج م

برك توكون

ميتوق اذرك  
 ونزو بعض قراصبا

السوداى لاسوداء محرق علامته حب النخى هذا الصلحام وكثرة البكا والخوف علقه  
 اوله الفصد ثم الحلاب لسان الثور والبارج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 سم اصل التمس ودهن الكرس كثره مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 لحن يطبخ القيقون صفتة العتاب والفسان كثره عشرة مثاقيل البعج  
 الاسود حمة مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 الاحاص وبارج وبتحج كثره مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 والرتجين ولسكر الكرس كثره مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 المنخل شقال ولب وبتحج ايضا ماء الورد ودهن لسان الثور مع بزرا التمس وبتحج  
 شراب القز وشراب لسان الثور ايضا والاعذية بالدهن البعج مع لحم الجوز او الحلال وبتحج  
 الكرس بين القز وبتحج الوابع السواد البعج علامته كثره البدن والكل  
 ولب وبتحج وبتحج وبتحج علاجه مع لسان الثور لسان الثور لسان الثور  
 الاغذية والكل الجوزين السكر او اصل مع لسان الثور وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 اصل الراربانج واصل العندبا واصل التمس وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 الكا بلى كثره مثاقيل افيون حمة مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج  
 مثاقيل البعج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج وبتحج

تفتيح  
 حبة

ميتوق اذرك  
 ونزو بعض قراصبا

ميتوق اذرك  
 ونزو بعض قراصبا

ميتوق اذرك  
 ونزو بعض قراصبا



# مطبوخ الشاهج

والاسود مكد ثلثة مثاقيل بلنج وشاهج ورد الاحمر لون ان لثور مكد مثقالان سناء  
كل ثلثة مثاقيل و نصف بلنج و بلس على الرنجين عشرة مثاقيل يصنع ويخرج او  
مطبوخ ان يهرج المحضونه المالحوليا و البلغم صفت بلنج الحامض و النعج  
و البساج و الترد و الافتمول مكد مثقالان الرنجين السفي عشر من عدد اذاه  
خمس عشر عددا بلنج و بلس على الرنجين و البكر الابيض مكد عشرة مثاقيل عار  
و لسان بلنجي و يخرجه و منع الضاسقي شراب المنافع و شراب لسان الثور مع ماء  
الورد و ماء لسان الثور و زراكان و الاغذية ماء الحنظل مع الحنظل و الحنظل  
و تخرج الراس بد من الورد و الرنجين و الرنجين و اما المرقا التي يرفع الحنظل  
علاج المالحوليا في جميع اقسامه و منع سفي هذا اللدواء اعاب برزقها  
و ماء الخبارين و ماء بقله الحنظل مكد خمسة مثاقيل مع ماء البهراج و صنف اليه  
مكد مثقالان و قرص الطيبا مكد مثقال و منع سفي السنجين الساذج عشرة مثاقيل  
مع رب السوجل مثقالان و رب المنافع خمسة مثاقيل كل في ماء بقله الحنظل و ماء الشاهج  
مكد ثلثة طعقة و يخرجه و اما القطرب هو اسم دويبه يدور على سطح الماء بغوص  
و منع و ليسكن في مكان واحد تسبب الشئ باسم لارنه و هو حنون ليجر حنظل  
و يجر الحنظل و المقابر و يجر في الماء لارنه و هو حنون ليجر حنظل و يجر حنظل

و منه ترين كل شئ السبقه علاج المالحوليا في جميع اقسامه المذكوره  
في القرع و ام لصبان اما القرع في اللغذبي الرز و في الاصطلاح حله  
ماوية في كباديف الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس و الحركه من غير ان  
ارسله غير تامة بعض الدماغ و يخرجه و يخرجه و يخرجه و يخرجه و يخرجه  
اربعه لانه اما بلنجي او سوداوي او دسوداوي و القوم الاخيرة عن الصفرا  
مادة جدا و قسم آخر منه يتر بالقرع الرنجي و حده و شرب عظيم في نفس الدماغ  
او ثمار كره الاعضاء كالعلة و اوعية المنى و اهابم الرجلين اما بلنجي فلعده  
باص اللون و يسمين غلبه البلغم علاج حبث القوقا و حبث لا تخجل  
و ينجون ينفع في انفسه الغالبين المسحوقه و الغذا الطير البر كالدراج و الطيار  
مع ماء الحنظل و اما التودا و رفعادته هزال البدن و سودا اللون علاج  
بلنج الانثيون و غار يقون و ابارج و رفس و ابارج ار كا غنيس و الغذا و شرب  
الفراريج و اما الدوي و الصفرا و صفرا و صفرا و صفرا و صفرا  
و شدة احتلاط العقل التهاب الوجد مع كثرة الكلام و البساج و ربها كان مع  
مكي علاج حبه ان يلقى كل غذاء حلاب حارة حتى تزد السنفج و السيلوف و ارايخ  
مكد مثقالان العتاب و البسجان و الا حاص مكد عشرة و عددا بلنج

فادينا بتر كونه  
الغذاء بياض سانه كثر لندرجي  
و رشفه و قسم فرا و سببه ربات  
نذلك و حنظل و حنظل  
او من يده كردد لعدا ورا  
عمود لصلب كونه  
كثرة



دبر على الجنبين السكر والسكران منقلا بصفي ويخرج دبره من الفم  
 بلين الطبع بطريق الفواكه صفته سماء المكي والفتون وبلين الصفود السود  
 كذا أربعة مثاقيل بفضايج واصل الرأس واسطوخودوس وبرايدان وشامريج  
 ولسان الثور ونفيع وبادر بجوبير ونيلوفر كذا ثلثة مثاقيل الرطب المنقى والتفاح  
 كذا ثلثين عددا يطبخ دبس على الجنبين السكر والحمايش والبرنجين  
 كذا عشرة مثاقيل ودهن اللوز الحلو مثقالان بصفي ويخرج ونفيعه لما شتم  
 التدايب والكله وكذا دبره شتم الكفرس ثمانية مثاقيل الرطب المنقى والحمض  
 والصفار شرب على العضل وكيفية وسقي دواء العضل **دواء العضل**  
 صفته رطل العضل المفتتة بالسكين لحنث عشرون رطله يطبخ بما في  
 مثقال من الرطل ومثل من الماء الصافي حتى يذهب الماء ويبقى العسل ويكون  
 بحيث ان يشقق شقاربا غائلا ولا يقطع بالكلية ثم يناول من عسل  
 يوم مثقالين ونصفا الى اربعة مثاقيل وان كان المراض طفلا ليرش مثقالا  
 ونصفا وكجوردان القبان نافعة وله خاصية عجيبه في هذا الباب ونفيعه  
 شرب اليا مارجات وكجول الاحمر زعفران الهواء البارد وترك المجازات حقنة  
 تنفع الامراض الدماغية منها ترفع كان صفته النفيع اليابس دواء

مطبوخ الفواكه

دواء العضل

لحقته

واسطوخودوس ولسان الثور ونيلوفر كذا كفت سماء المكي مثقالان ترنجبين عشرة مثاقيل  
 ودهن اللوز اربعة مثاقيل ماء الكاكاو والمر وماء السلق كذا قدح ودهن الجمل عشرة  
 مثقالا ويحقن على اكرم وامان الصبيان هو مقدمة الصرع علاجه علاج  
 الصرع الخفيف من الادوية المذكورة شتم جذا البسترة فالفا لانا المسحوق المحلولين  
 ماء الورد والاطيب بهما على الصدغين والمخون وشتم الجوزة معجون عودا  
 نافعة لانواع الصرع خصوصا البلغم صفته عود الصليب عشرة مثاقيل عاقر حوا  
 ترنجبين سبل الطيب طليح الكاكي كذا ثلثة مثاقيل اسطوخودوس واصل من نفل  
 زهر باب ورويح عود كذا مثقالان ان يدق ويخلو بعين مع العسل بصفي  
 كذا مثقال لثمة منه مثقالا مثقالا نصف كذا يلفعه شراب الاسطوخودوس  
 صفته اسطوخودوس برسايدان عود الصليب كذا مثقالان ونصف اصل  
 السوس المحلول لسان الثور رازرناج وبرز الخطم ونفيعه ورواحر كذا مثقالا  
 ورويح منقوشة كذا خمسة مثاقيل ماء السلق مع جميع من من الماء الحار  
 وبلية ثم يطبخ طين جيد ويطبق ويعوم مع السكر الاصل لثمة منه سبعة مثاقيل  
 الا عشرة مثاقيل الفصل الثامن في السكة والشحون الكاكيوس اما السكة فترفع  
 الاعضاء عن الحركة وكذا الحركة الهضمية سبعة ثمانية مثاقيل بطون الدماغ وكجول

اصليب  
 معجون

الصابون سقي كذا كذا اسطوخودوس  
 بما كذا والاشربة الباردة الرطب  
 والاشربة من الاغذية

شراب الاسطوخودوس

كذا كذا عسل ارباب من حسن  
 جميع عضلات ارباب من حسن  
 من كذا كذا عسل ارباب من حسن

كذا كذا عسل ارباب من حسن  
 كذا كذا عسل ارباب من حسن

كذا كذا عسل ارباب من حسن  
 كذا كذا عسل ارباب من حسن



وزن خ کیا ہوا

محمود المشرقي بطوس

کلا فطرس لایان کبریا  
 صورت الارض باشد در نور  
 سید حضور و در ظلم  
 خلق چنانچه  
 کمال شایسته  
 خایه حق

دو قوس زانی  
 جعد کایر سکه  
 از هم نزع و برین  
 مفروق و در نور  
 مانع  
 ساکنه

فرمانا کرد ای پسر که گویند در این کتاب

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]

از بنا اصل ششین باشد  
از کیم کوز آب بخود  
باز به زعفران خدای به تبخیر  
چند روز صافه را کج کرد  
بیکه معالج عمل است  
دالغاه دهد در لوسه  
باز که مریض را بخت کرد  
بیم کیم



حَقِّقْ

حب ابرج منقرا

ایار ج حال بیوس

صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات  
صلوات

ایادج لونعازیا

[illegible]

ماء الاصول

مفتوحون هم بونا دان بونا  
کبر و صبر کبر و اخلاط  
و صبر و صبر و صبر  
و صبر و صبر و صبر



انکه تو کلمات بسوی من  
 بگویند و بطول و درستی  
 کافه باشد و آن سخن از حق  
 و عظمت او را در افشای تو

کشتی نامند بر  
فتا الحصار عازر حصار

۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱

اختر منہ کے کچھ دیکھیں

رمن چند سیدی

دمن لقط

او فی ہفت مثال  
رکد انک

نوع اخر

من طين قويا صده  
نصبت مثقال  
صبره مساه



لجلب الرياح وتفتت العصاب والامراض الباردة صفته قرنفل وبلجحة وكده سبعة مثاقيل  
 قصب الذريرة والهيل والساذج والقرفة والكشنة والكند والفوفون والسطح كده اربعة  
 عشر مثقالا اصل البغية عشر مثقالا قمر الملكى اربعة مثاقيل بدقي اربعة مثاقيل دقا حرا لينا سبعة  
 ويغلى في الماء حتى يمتلئ الصفي واصيف اليد من اكل ثم يغلى ثانيا حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن ويرفع عن النار ويشرط عليه كبد مدقوقة ومخولة يستعمل وكذا ينفع دهن السوسن  
 سبعة وقسط ودر الملكى حب البان وزعفران ومسطكى كده سبعة مثاقيل قبل نصف بدقي  
 دقا حرا والفا في القارورة واصيف اليد اوراق السوسن ثمنون عددا ودهن اكل  
 ويرفع في الشمس لربعين يوما ثم يصفي ويستعمل دهن الفوفون ايضا نافع صفته ان يرفع  
 دهن الزنب رطل شمع الاسفرا ربعة مثقالا يذاب في الزيت ثم اصيف اليد الفوفون سبعة  
 مثاقيل مخولا ويضرب بدقي في الماء حتى السوسن يستعمل دهن القطران كثير  
 البغية للفالج ووجع المفاصل صفته يبرج وعاقرة حوا وجند بيستر ونفط الاخص  
 كده مثقالان سداب ثمانية مثاقيل لوري الارمني وخرفون كده خمسة مثاقيل قطران  
 ثمنون مثقالا دهن القوق مثله دهن الزنب ثمنون مثقالا شمع الاخص مثقالان يذاب الشمع  
 في الماء والقطران ثم يرفع عن النار قافية الادوية المذكورة مسحوقا ومخولا يستعمل  
 والاغذية المفليج ما لم يخصص مع لحوم الاضحية والتموج والقي مع الاغذية الكافرة والمطبخ

دهن السوسن

قرنفل وقرنفل  
 كل واحد مثقال

دهن القطران

والطبخات والثوبى بالافا وتبرد لحوم الهندي قال محمد بن زكريا وقد يوصى في مزاج حب البان حرا  
 سببه سقا دما قلب الدرع معا وقت بهيجان الظهيرة فزولها من الدماغ لا يبقى المعاد  
 فيجث الحارة ويعلم ما في ينبغي ان يكون الحارة لثواب القيم مع ما لسان الثور وشراب النعناع  
 وكوما والاغذية ما لم يخصص مع الارز والفوفون وتايجب في ماء الشعير في هذا الوقت فاذا  
 سكر الحارة فليس مع عبادة معاليات السموات الشوية والكند والفوفون والسطح كده اربعة  
 اذا نزع الحار اسود او يورق مزج مع زيت حتى يمتلئ ويغلى بعد في الحمام سبعة مثاقيل وكذا يخل  
 المسحوق مع الزيت معجون سبيل المزاج نافع صفته قوج وفلفل وركنيل وشونيز وكوب  
 الكرامة كده مساويين بعسل الزنب من مثقالان باوقد طنج فيه كخولاه وشيت وليمون  
 وتما ينفعه ثمانية مثاقيل يوزن حبات الصنوبر الكبار بدقي ويخل ويغلى بالعسل ويسقى من كل  
 يوم مثقالا نصف باصل الحماض ووجع المرقى تانغو وكذا كده سقي دهن الخوخ  
 الاصل والابراج مع مثله جند بيستر والحليت ايضا نافع شرابا وطلاء الفلفل  
 في الاسرعا وكذا لا اسرعا في العروق كالهلال في الفالج وفي عضوسه الاغذية طهنا قالوا في  
 اسرعا نصف البدن طهرا كاسبية بين الفالج والاسرعا حوم وخصوص مطلق وقال  
 من لا يتأدو بما لوطان مكره فان قد اعطى لوطان اسرعا وجميع البدن وحدة العفونة  
 مثلا ليرتفع الحاسية انما لقطع العصب عضا فلا علاج له اولو دم في التمع علة ممتدة

والملك الشوي  
 مركب

وصار كده

الكرود ودهن

معجون سبيل المزاج

ماخواه اسم فارسي زنبان  
 نامند وعينه لون  
 الملوكة

خروج سده الخبز  
 كده كركج  
 نامند

حذر معي كرخ شدن عضاجون  
 از نامة سرد و زانده عيش سرد  
 ممس و رطوبت و كان و كاه  
 و زانده راجه

اندر عضوي كركج  
 اندر عضوي كركج  
 اندر عضوي كركج



وجوه تدور حولها من علة العوض في الابداء وكذا يحل في العوض البهيم في الظاهر  
 انما الدم ثم الاطعمة بالصيدل والعوقل بالكرز الطيب وورق قنطريون بآء الورد وعنده  
 الاطعمة بوق الشجر والخباز في الابداء بالخطم والباونج واما لما دام سقطه او اضرته  
 فاذا حدث دفعة فله علاج له لا تتركه على قطع الحصب واداعضه بتركها على درهم الحصب  
 وصلة المادة في هذا العوض علاج تنقية البدن وتكثير الطبيعة بطرح صفته قوة البصق  
 ولسان الثور والورد كذا مثقالان يلوذوا بالونج كذا سمك مثقالين بطبخ ولبس على  
 ولحميا شبر كذا عشرة مثاقيل واصناف الابداء الصغرى مثقالين بخرج والاحد بطبخ  
 الاضنى ثمانية مثاقيل وادراق السرو والورد كذا خمسة مثاقيل حبر سقوط مثقالان  
 لوبيا الاحمر المقشر عشر مثاقيل يدق بعصا بهاء الاسم بعده بالاحد المحللة كال  
 البصق والباليونج والاكليل والفردنج وكذا داء السوء مزاج بارد رطب مزاج علة  
 حدة تدرك علاجها بديل المزاج معجون مبدل المزاج المذكور في الفالج وسائر المعالجات  
 التي ذكرنا لا تفتلج وقد عومل الفالج بعد استرخاء المادة برفع الاعضاء على سبيل  
 واكثر في الفرج علاجها التدخين باديان معتدلة في الحرارة والبرودة كدمن الباليونج  
 وينفع الادمان بدمن الحشيش مع دهن الزمردية واما الحكة من علة آفة فبالباليونج  
 حن المس علاجها تنقية الحصب بمثل حب المسنق واما بغيره فيقرا وحل القوقا

فوق ثور وريح  
 بزر كز از حرد

قوة البصق ومانس وروين  
 تركه برباق

حالتا

الغذاء باصفه حبر سقوط وعصا تنسين مع عسل كذا مثقالين ثم تحفظل وسقونا المشوي  
 كذا وانقان يدق ويخل ويحبس بالافضل الشربة من مثقالان يوه خد كل غداة بزر الاز  
 بالونج ثمانية مثاقيل بطبخ على عشرة مثاقيل بطبخ ولبس على بخرج او يوه خد من السكبين البرد  
 اما سبعة عشرة مثاقيل بديل في اماره وخرج وينفع معجون المبدل المزاج التي ينفع الحذر  
 وناضة للعلاج والاعراض ايضا صفتها بربكيل وعاقر حوا وشرنيز وفسط ووج  
 سر كل واحد عشرة مثاقيل مداب جنطيانا وزراوند مدحج وسترطج العندر وحب الفار  
 وجند مبدسة وحول كذا ثمانية مثاقيل على السلا وادوق يدق ويحبس بعسل الشربة  
 وان كان حدة غلبة الدم علامته استرخاء العروق وحلاوة النغم ودرور العروق حمرة  
 الفارورة علاجها العوض وادراق الدم ثم اسهال الطبيعة بعد البصق بطبخ الحليل  
 بديل الكاكي والاصفر والبليج كذا مثقالان وورد الاحمر ولسان الثور وشا بخرج العندر  
 والبصق كذا ثمانية مثاقيل سفستان خمسة عشرة عددا يعني بدس على الخبز شبر وكذا  
 عشرة مثاقيل ومن الثور ثمانية مثقالان يصفي بخرج ولبس على العوض ما يبرده كدمن  
 مع قنطريون وقيل من الكافور والاصفر والبليج والافذية بالساقية والعديسة الفضل الحاد  
 في شربته والتدوير والكرز اما شربته معلقة عصبانية تحرك العوض الى مباد بها فيفص  
 عن الابطال اطر القفض العوض بقضائنا ما تحب بخرج من الابطال فهو كذا بالوصف

معجون مبدل المزاج

المهلج

بخرج من السكبين  
 بزر كز از حرد

بخرج من السكبين  
 بزر كز از حرد

بخرج من السكبين  
 بزر كز از حرد



و نه معنی از بدین عضوین را زاده سردتر  
بود علی شل نشان و گرانه اعضا و عدم  
تشکیلات و چون از شرب شراب حاصل  
علائش و جو برب ربیجه  
از گرفت فایم که در عشت فاد  
سهل و متشیل بود باید داد  
و در شرب شراب عجمی سبب  
باید زدی و مهارت باز نهاد



كده من الحذر ومن البان وذهاب اهل الاعضاء بالادان القوية وشرب جند بسير مع  
 ماء اهل وبقية الخمر مدين اعطى والذكي والعرق في الشمس لهما كذا واستغوا البدن  
 بفضة التذوقية لعصب وتطهيره وان كان لعنة من سوا المراج الدرداء وعلية فنجوان  
 باستغوا المادة وبتدليل المراج الحار الحار الصبيح المنزوع وشمال استعمال الكوريات القوية  
 للمعدة بعد الشفيعه كجوارش الخود صفتة عودانهم وقرنفل مساجع وحبيل وقلة  
 وقرنفل ودار فلفل مكنة مشقان زعفران مشقال عرق فمخل وعجن بعسل الشربة  
 من مشقان لان ينفع جوارش العبد صفتة فاقلة الصغار والكبار واللباس  
 والدار حسي مكنة ثمة مشقل ودار فلفل يجبل ودار فلفل مكنة سبعة مشقل ونصف  
 ودالمة مصطكى وعنبه مكنة مشقال قرص وقرنفل وزعفران مكنة مشقال ونصف  
 جوزبوا اربعة مشقل مسك نصف مشقال بيق فمخل وعجن فمخل بعسل الشربة مشقال  
 وذهاب الحار شافعي بقير القلب منفع برودة المعدة وسوا المرضع وادعاج الرحم  
 ايضا وادعاج الماكول وينفع اربعة الحولوس في المياه الكبريتية <sup>التي</sup> ~~التي~~ وينفع  
 الاطباء والكرب والعفس والجوزبوا والناجيل يستعمل ما يبلغه الدم واقفا  
 العشة التي يكون حدة ثما لافراط شرب الشراب علاجه ان يمنع شرب الشراب  
 وان بقير وماغ المرضي بالبدن من يمين النور وقل اخضر المنزوع او مد من الخمر

حوارش العود

حوارش العنبر

[illegible]

لغوه معنی کج خلق چشم دور  
انہا کہ بد زبان مرض لغوہ و سبب  
مع سخت زردام شان برید

که خود بود در دهن خودش در روز  
دارند نگاه خواهد افتاد مفید  
نقد و بررسی می  
نموده و در این کتاب

حب الخلدج  
باید که حوز حب ابرج و سرروز  
باشد که ازین مرض نجاتی یابد

بید که یاد دارد از من این پند  
آنکه رسد از من حق و تقوه آید

المفرد ومن التكرار في القراط العنة الكاسية عن اللعصار بنية جده لطف علاج له العنة  
وقال ان كانت العنة في جانب الابر فعلا جوة فقلها بيرة وقال محمد بن زكريا يعني ان  
لهل حب العنة السهلا قوتا ولا يتبعه استغراقا فويا عن غيبال اذا احتجج بها كحجج الجذع  
والجوع والبطش فاعنه اذ يغتد ايضا الجفنين ما اذ الرزايح والابون لغايتنا والا فبني  
ما اذ الحصر مع لوم الموصوفه والحكام والبطش مع الدرر صيني بالفضل والرعوان وان  
العنة للاخطاط السليم او اللع شئ مودع علاجه تنقية اللعوم ودفع شيا مودع كاد  
في الشيخ الفصل الثامن عشر في الاختلاج واللقوه <sup>مضطربة</sup> الاختلاج حركة اعضا  
بشر بها مالم يتحرك بها من الجمل وهو ايضا من جنس العنة علاجه بلغم ملح اذ روي  
في الجمل بخر كركه واكر ذلك سحبة وقد عرض عنه لسانه في الماء البارد او في اللوات  
ومن عالجها اذ في المواقف والادبان الباردان علاجه ان يواخذ كل فناء حلا حلا  
من زرا الرزايح والاداب كجود ولان البزور والاش منزع واسطوخودوس كد مثقال  
والصف بطح يدبر على الجفنين اعمل عنة مثاقيل يصقح ويخرج وبعد النضج يحق  
حب الصبر حب الملقن المذكور في الفالج ويغني عن حب الاختلاج صفته زبد مثقال نصف  
افمنون نصف مثقال عصارة خاف وعصارة فستين كدك وان كان محم الا فخل  
ومثل ارزق والنبون ومسطكى كدك وان كان مقي ويخل ويحب ما ويلز الشربة منه نصف

کودانان را بفرستند  
توسعه یافت از این جهت  
در زمانه داریکس و سوسانیان  
توسعه یافت



مقال ما ينفع بسبل البلاغ والارطبات لعلته وشفيع نرجع عضن الخنج بد من العطش مع شئ  
 من كل الثقيف ومن البانج ولسبب ماء قد طنج في الحاش المظطه والادوية المخلوكة لتفوتج  
 والمرحوش البانج والاكيل ونحوه لا يصح له الخنج لسوء كحده ولسبب السمن فاذا ادام خلج  
 ينفع البدن من البلاغ ببارج صغيرا المورثا يقون اما اللقوة اللقوة على اليد ينجذب  
 بها احد شقي الوبر الى جهة غير طبيعي فيفسد معهما الرضاق كحفيين ولنفذين مسلبة  
 كيموس ارب غلظ ليرة بمبار العصب ليواد الخنج الى عضل الكففين ويذهب عن المذاق وطل  
 قوة المضغ ويحيث اعرجا بما في الوبر وادان لفتح فخرج المنع من شئ واحد ولا يمكن تغذيته  
 العينين قال عابريوس يقولون بعض القوم ان اقله اثار في الجا بسبب العصبين بالبر  
 خطا ولاق العلة في الجا بسبب لار لا يتغضض ضالعين حلاجه علاج الفالج ويؤمن ان ترك  
 العلاج حتى الرابع او السبع لا يقدرا تدرى الفالج بل كثيرا ما تدرى بالكتة قال الشيخ الرشيد  
 على حب اللقوة ان يحث له في امة الى اربعة ايام فان عاجز كخا وقال ايضا قد عرفت ان  
 حب اللقوة اذا سقى كل يوم وزن نصف مقال من بارج جابونس ينفع لفعلا ثمانية  
 البدن بما لا اصول حب البلاغ المذكورة في الفالج بعد عشرة الايام المنسوبة بضع وكذا سقى ماء  
 لعل ما جرت ان يسقى كل يوم الرخيل والورج معجونا بالعل كبره وحشية قدر مقال فاقه  
 يرد في ايام فلا يلى ثم العزرة بعد الشقبة بما اعتم العاقر وها والرخيل كملو لا قبله لعل

ويصل وجه الماء الذي طنج فيه العشر والساد وورق الغار والبانج والمرحوش والكليل الملك  
 والشج وينفعه الاكتاب على كارة ايضا وهاك الشراب الذي في في سحارة الحماة قال جابونس  
 وما ينفع اللقوة ايضا اذ امة على اربعة اقل ويطبخ الموضع كل طنج فيه الحلات الماء المظطه والكل  
 فانه عجيب الشف واكلاب لوبر على ما طنج فيه القيصوم والشج وكسره حب الغار وكوكا وان قد تحته  
 مثل حب الطرنا والاشل وينفع وضع الورج وجوز بودعا قرعها ويطبخ الاسود والهاط مرارة  
 اولها شق والذوق اعصاره منه اربع والمرحوش اولها شق او ماء الكنجين من السوس او قرح  
 مقدار عشرين ليلين لامة ويطبخ في سندق الهند خاصة وشره الاكل واذان الفارسي  
 اذا اخذ درهمان من ماء ويكيل فيه قدر نصف مقال من رز من الزنب وداق من الكنجين  
 ثم سوطه بفاقة ينفع لفعلا ثمانية ايام قال الشيخ واذ كان طبعه حب اللقوة  
 بالربح كوكها في اليوم الثاني كحفته ثمانية الليلين واما اللقوة الصاينة الدم  
 علومته تعقيم استعمال مولات الدم والارمان على ساول ككلاوي يكامل اذا كان ليعضل  
 ربيعا لمن شأنا ويطبخ الاوراج وحلاوة الفم وعظم المنض وحمرة الفارورة علاجه  
 فصد الحرق لفر تحت اللسان داخرا الدم بعد اللقوة والمادة ولسن بالعانة ووضع المعاجم  
 على العقرة الاولى بالشرط وشرط لبردات اذ اعتمد على تناول بقلل الدم وشفط الرطبات  
 واما الكاخر ليس كماء صحت عقيل لاحتبات لامة البقر والرتعوت سارا لشفها



و جملہ ملک بزرگے  
صفوا اوتے شبیہ  
بہوران کہ لغزی  
عالمی ہنرمند  
کے شکر حق

القوة والمادة ومنه ستنشأ العادة والفصل والمبادىء التي تنضج المادة وتغليظها  
 يؤخذ كآفة مادة السنفج والبلور في زهر الحماز مركبة مثقالان حبيب وسفجان  
 عشرة عشر عدد الطبخ ونمر على الحنجيد الكبر والسكر عشرة مثاقيل نصف وخرج وعود  
 النضج نصف البرساء الكلى مثاقيل الحماز شر والرحيق والرخث كد عشرة مثاقيل  
 نصف وخرج حتى يبقى الراسن الثوبات المغوية البارده كالسنفج والبلور والرحيق مثاقيل  
 ونضج بعد نضج المادة ودول حمام المعدل والاكليب على كبرياا يطبخ فيه لهندل  
 والكافور الباقل الشعر والخاله <sup>الطرية</sup> ويجعل والذرة لردة الدماغ وبرودة جميع ذلك  
 على حته يقلل اسفن مادة لعود وكسنته والاسراحة كسباا ويجعل اسفن وتقدم  
 سبب غار على كحلوس في الماء البارداو شر الحماز البارده او طماقات السنج  
 البارداو التي تزداد الدماغ على حته المبادىء التي تنضج المادة مادوية حارة ناضجة علم  
 ان الحمام في قول هذا الاعراض البارده صارت وفي اخرها نافع واما في الامراض الحارة  
 نافع او لا واما اخرها ان كانت المادة غليظة والبلل مستلبا ويجح نضج البدن وان  
 شديده يجب منع نزولها في الحارة لربا الخشاش وفي البارده برعشا واذا كان السليم  
 على كبح منع نزولها لئلا ينتقل الى السلى وسائر الامراض السليمية **القول الثاني**  
 في امراض العين وهو ينشأ على احد عشر فصلا **الفصل الاول** في اريد والوروج

[illegible]

الصلوة  
الصلوة



مجلس اول  
در بیان احوال و اسباب  
و در بیان احوال و اسباب

انما اترد مودع العين ودر منجه چرخ لم للتحية التي هي اصل العين اوما تادق من **علامته** مرقم الاول  
وكثرة الدموع والازرق والارتفاع ودرور العروق وكثرة **الروح علاجه** فضا العيقال من حشا  
وجانين وحجامة بين الكفنين او الصندعين واخراج الدم ثم تليين الطبعية بزر العشب  
او البسج او اجاص **شيافا البهين** نافعة اذا كانت مخزونة بكثرة **صفته** اسفيداج  
الراس من مساقيل فاستعمال كثير اثم جمع التوبخ ثم ولفف كاهن ذر العيصوري  
او اخرون المصهر ولفف دافق كحج سمونا دخولا ولعجن بما والمطو ولبشف بعد ذلك ما يحل  
ببياض البهين ولبين الجوارر ولقطرة العين او يوضع على البهين الاعاء ولبند العين و  
بالصندلين واكثره الرطب ودرق من الغلب بقلعة استحقا مجموع مفردة وان يؤخذ الزاج  
المحرق وبنق ناعما ولعجن بصفوة البهين ويطلي عا فظنه ولبند العين وكذا انز فظونا  
وباجل البهين مع لبن الجوارر ولبقطر سافا لاحد فح والهلينة في حوالى العين نافعة  
جدا **اساف احد** صفته صبر غوطر مشقالان وعفوان مشقالا كافر وانيون كلف  
مشقال بدق ويخل ولبشف شافا ولبقطر في العين مع لبن الجوارر او سباعي البهين  
وان كان الروح او الدمع كثيرا فيضعه شيافا البرنوما فانه يصح الرمد في ايام فطابل  
**شاف برنوما** صفته شافا مايشا وانز ودرق المر في حنة مشاقيل عفوان مشقال  
ايون دافق ولفف بدق ويخل ولبشف بما او الزاج كحج ولبقطر في العين مع بياض البهين

24

۱۵۵

كتاب الادب  
صفحة

شاف  
الهدى

شاف  
برنوما

بعض ثياب غفران مانع من ابتداء الزكامين الرجوع ويعين على التزود صفته شاف  
فأشأ منه مثاقيل غفران واخرون الصمغ العربي كمه مثقال كثيرا وانزوت كمه  
مثقالا حبه بستر نصف مثقال في بخار وبخار طين الحجار وبخار زباد  
المسوق المغزل مع لبن الحجار مانع جدا والورد في نوع من الزباد يعظم فيه الدورم حيث  
التعريض مع دبر بوفه البياض على المانحة علاج على الورد والاغذية القوية والعذبة  
مع الاغذية والقروح والكرز الرطب وقد يغتذر بحما البيرة المندى مع السكر والبعض  
الينبرث او صغار **علا منه** فله الدورم والحمرة والوجع وشدة الرجوع والظفران  
**علا منه** الاسهال يفتح الهلج **صفته** بلبل الاصفر وبلبل الكاكي كل اربعة  
الا حبل الاسود وفسقان وخشب كمه ثلثين عددا انهم مندر من عشر مثاقيل ثلثه  
المندى بالكمه ثلثه مثاقيل في شربة عشرة مثاقيل يحجبن من عشر مثاقيل يفتح الحنجرة  
الماء ليليا ودرج ويحجج والا حبه بلعاب بز السفل وز قطونا مع لبن الحجار وراعي  
السبح من ماء واذ قطير افان لم يكن الرجوع فلا يسقى في قطير ثلث البياض المذكور في الماء  
وزرور اللؤلؤ **صفته** زوار الكمان المغول والشح الحق المغول كمه مثقال  
لؤلؤ عشرة مثاقيل البعوض مثاقيل اثبات البياض خمسة مثاقيل مع ثلثا ولسبل وزرور  
وطليح بحر الاتحت مع باطن السجين او طين الحجار مانع جدا كمه ابرار الارغوان  
نور الحزن

نقرع الملح

وزور الاعظم اللؤلؤى



عقد  
عقد  
شوق الابرار  
صف

مطروح الضموم

شاف  
برنوما

شیاف دنیا جرد

الصفحة  
از جواب

د زور الاصف

[illegible]

الفصل الثاني



شباب المرامكى

تذکره  
میرزا محمد علی  
نوروزی  
شاهزاده  
محمد علی  
نوروزی  
شاهزاده  
محمد علی  
نوروزی

جلد پنجم

کتابخانه ملی ایران

تهران

حب الشبيار

جللاء العين كما تـ

شاف احمد کاد

شباب السامق

شاف السامع



برود البنفسج

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

سيف العرب

قرصه معنی ریش چشم  
چشم ترا معجز درد  
عارضه کلکوت زرد  
دندانه از بهر علاج  
باید کرد  
در نقطه بزم درد است

شاف الكندر

ذرو الكافور

علی

موت

64

100

五

م

15

245



المرارة الدماغ **صفة** ابارج فيقرا و قد ولد عاقر قرحا و يجبل و ينجح و معتد و اصل له  
 و قد رآه في رسا و يدق و يجبل ماء الحن السبعين ابلقون الكبر فينجح الكمال **صفة** رزبد  
 البحر و طبعه العفنة كذا مشغال ملح الاندرا في و ساج الهند و القنفذ و بسبل الطيب و كل  
 الاشياء كذا مشغالان به خديج الرصاص مشغالان ملح الهند و شنة كذا مشغال بغير  
 و عصارة ما عصاره و مسن الحرق كذا حنة مشا قبل ما بران الحصى و مر الكلى و نون و روف  
 له صفة كذا لثة مشا قبل قنول البليج الاسود رابعة مشا قبل سحرة و دخوله محرر و سحر اديا  
 و سلقون البصير **صفة** اقلها البصير حنة قبل سلق الحرق الذي مشغال له الفاسية  
 روي مشغالان و نصف به خديج الرصاص و ملح الاندرا في و نون و روجع و طفيل  
 الاسود كذا نصف مشغال سحرة و دخوله كبر يستعمل الكمال او ذرور اشيا لمرارات  
 انفع الاشياء **صفها** مرارة الكلى و الشبوط و الماء الحرق ما بارز و العقاب و الهج كذا  
 حنة قبل شحم كحل و سكين و دفرين كذا نصف مشغال شحم سحرة و دخوله و شيف ما  
 الارياح و يستعمل مرارات اخر التي تنفع لاسد و الرزول و ضعف البام و **صفها** مرارة الكلى  
 و القنفذ و الاوس و التيس الحصى و الكباش و الماء الحرق و الحمام و الاسد و السك كذا  
 مشغالان سكين و دفرين و شحم كحل كذا نصف مشغال شيف ما الارياح و يستعمل  
 مرارات اخر ايضا تنفع لها **صفها** مرارة الكباش و العقاب و الدب و الشبوط و

باسبليون كبير

باسبليون اصغر

شياق المرارات

مرارات اصغر

مرارات اصغر

سما و سحرة و دخوله شيف ماء الارياح و الاغذية المطبوخة و الفلما امر الكلى و حارس الكلى  
 على شرب الماء فافض حبة فاذا كان الرزول سدة تعرض في غضب و خوف كبر يستعمل في الا شفة  
 و يستعمل المشقات و اذا سحك و منع علم الرزول **علما** القنفذ و افرام الماء و اما الماء الذي  
 به اربعين فحق صاف اذرى العليل شاة و فمرا الشين ما را و في منه النار ليل و فمرا بطلقة و ما  
 الذي مر غام و اربعين او حصي او اساك حوى او مشنة رقيق فمرا لا يعقل القنفذ و العلاج  
 و اما اذا كان الطيب ما راضد ابر العقاب كمن ان يصير قالا للعلاج و اما الحيل  
 التي قد صنعت علم شاة اشهر فلا يوصفها الرزول في هذه المدة فلا يمكن ان يوزع الرزول  
 البنية **الفصل السادس في الغشاء** و هو الدوس و انما الغشاء هو ان لا يرصد العليل لما كلف  
 انما راي برفل المانع **سبب** غلظة اروع البام و **علما** تنقية البدن كلف  
 اديا و الدماغ بابرج فيقرا و اذا كحل بار طفيل المسحوق بما كبد الماء المشروط من هذه  
 ان يشرح كبد الماء لم يسكن ثم الغشاء على النار حتى يثوب الرزول بالبناء ثم يدق و يصيره  
 و يمد ما دة و يحق الدار و طفيل في هذا الماء و كحل به و ينفعه و ينفعه شاف الغشاء **صفة**  
 مر الكلى و الرغوان و مرارة الكلى و مرارة الشبوط و مرارة الماء كد فرغ و يرق و يخل و شيف  
 ما الارياح و يستعمل الماء و اما البجر فهو عكس الغشاء ارفع الرزول نهارا و ذوال  
 في الليل **سبب** رقة روم البام و قلته **علما** تغليظ الدم بالجر و علم البقر و دوا و مرارة

فان غلظت كبرى شتم روي حادث كرد  
 سبب في ان سبب ابرج راجع

شياق الغشاء



کحل الدمع

کحل الرغوانی

کمال الشریف

حب المنقح

منه مثقال الماء والاكحل ايم الخطيطة العصافير الذي يحصل من ثمنها اودونه ز العجر  
ويعصر بدير العظم ويكحل به وفعده سرطان البحر المحرق وسار الاصداف المحقود والمداواه بكل  
الديج نافعه صفته وينج سرطان البحر ملة مثقال بر الزنب وزبد البحر ملة مثقالان  
نوشادر ورنجبر ملة نصف مثقال نوبال الخامس وكافور المحرق ملة مثقال جمع سحقه و  
عجوه وكحل ساقين من زهر الصامن الحكيمة وكذا الشاف الاقليميا حصر صا للباين المزروع  
للحصبان **صفته** كندر وازر زوت وصر سقوطر ورم المكي ودم الاحوي وكل الاصفه  
والقلميا الغضة اجزاء سواء بنخل وشف الماء العوات يستعمل وينفعه شاف الكسبيج  
**صفته** كسبيج وازر زوت واشق وزبد البحر وورق ملة جوز رنجبر وطلع الازر في ملة  
برج جزاء بنخل وشف ماء الرايا نخل الرطب الماء السداب يستعمل باء قد يطبخ في ارام  
والرطب المشلب الازهر ورض بعض العين لا تغلب شمر في ارجان الى العين **سبب**  
رطوبة عينية **علته** تقوية البدن بمطبوخ الزتب وحب البنفسج **عنه** سقي حلاط صا وظهور  
النفخ والاكحل بالاشابات احماره كبا سلفسون وشف الاحم المذكورة في ارباب  
العين والاكحل في ارض الشاف **صفته** اقليميا الرطوبة والذهب لدواء غير شاف  
مكة حمر مثاقيل كافر لم يصور والمك مكة دافق سحقه وبنخل الشاف الرايا نخل  
الرطب وكحل بالان كانت شوة او شومتين او ثلثه وان كانت رابدة عز الشفة **علته**

شیبہ الفلکیہ

شبان کسب

شیف آروشیای



[illegible]

موسیقی و شعر باید معنی کج برآید  
زهره و مرثیه زیادت راجع به  
دانشگاه موسیقی ایران است  
نسخه تمام حاصل کرد  
برگین از خداوند متعال  
تشریف بردن بکمال  
سنتی چنانکه گمان در حق  
لعل کجا



کمال الغفریر

کمال مامیثا

وجوز كما انفرد أرسطو أن يرمي بعرض في صفاء الفرس مع حمرة شديدة في العين وتهدد وجمع  
 شديدا وصدايح ورفوف شتوه الطعام والأيلوس هو دم في فوق الأنس من العين قد يكون  
 سلبا وقد يكون عارضا فيخبر ويصير أصورا إذا دام ولم يفرج حتى يوجعا وإذا انفجرت  
 الدماء تسقط ما لا يحيط بهوان بدور المقلد وجهه شتوا غير منها مع اشتغاف والجمل هو أن يكش  
 حيوان صغيره في الجفان والأنفصاق هو أن يفيض في الجفان ما يقبله جفان الجفان هو  
 اشتغاف حركة الجفان والقرص مع وجع وحمه ورمض من الظفر البتره هو انقلاب بعض الزنان  
 هو زيادة مادة شحمية كثرت في بعض الأعلى ويكون منسجة ثمانية بحيث لا يخرج منه والشوة  
 هو لحم نابذ نحو كسيف في أطنان بعض فليل منها المدة والتجهر هو دم صغير يخرج في الجفان  
والأنفاس هو أن يصير الشعب العينية أوسع مما هي في الطبع هو أن لا يرى من بعيد ولا يفترق  
 فإذا نظر منه الأكشابه من بعيد كبرته عليها ما بسج أفلا علام الكل شفعية البدن  
 والكرس ثم ما يشاهد في الكمال وسائر المعالجات التي ذكرنا في فصول سابقة كجذب  
 العلل وحداثة الطبيب القول الثالث في أمراض الأولاد والآن نفه هو مثل عشرة  
 فصول الفصل الأول في وجع الأولاد وهو ما تأسبب سلبا الدم علامته ضربان  
 ودور العروق ولحم بين اللذين في الغنى وسار علامات الدم علامته فصد الفصائل  
 وتكبير الطبع ببطيخ الفواكه التهمة العتاب والبستان والذين البس والآن

المطبوع  
النفذ



والزبد المسمى ملة فترى عند البقيع والبلوط وور والاحمر ولسان الثور والبرنج والطحالب  
والسود والاسود ملة مشعالة في البطن والبرنج والبرنج والبرنج والبرنج والبرنج والبرنج  
عشرة مثاقيل البقيع يخرج ثم يعطى في الاذن ومن الورود **قطر** نافع **صفحة** اخرون مثقال  
شيفان الابيض مثاقيل مثاقيل كحل بالماء ويعطى في الاذن **قطر** اخر **صفحة** مرارة البقر الحرس  
مثقالان دهن الخنزير عشرة مثقال كحل المرارة بالدهن ويغلى حتى يذهب رطوبة المرارة  
ويعطى في الاذن واما لسوء مزاج حار ساخن او الصغراء **علامة** غلبة البقايا **علامة**  
تفتية البدن من الصغراء ثم يعطى بالشفان الابيض الاذن بالباردة والاحمدة المتغيرة  
ثم شاف الماشا ودقيق البقر وصدان ابين والكافور والكزبرة الرطبة او بالحبس **يعطى**  
ببدا الدهن **صفحة** دهن الورود عشرة مثاقيل دهن القوز عشرة مثاقيل كحل في الخنزير عشرة مثاقيل  
يطبخ نار لينة حتى يذهب لكل ربعي الدهن ثم يعطى في الاذن فان اردت ان تخرج سو مزاج  
بارد مع علامات البقيع **علامة** غلبة الدماغ بمحجوب والابراجات ثم يعطى بالادان  
الحارة كدغ الفجل او دهن القسط او الناردين او الزنبق او دهن السمسم العربي بالابيض  
الابيض **قطر** نافع **صفحة** اخرون وجند بكتير ملة مشعالة دهن الطبخ في اوتيه  
من المسحوق حتى يعجم ويخل في احد من المذكورة ويعطى في الاذن ووضع كاديات غلظت  
الباقون ولشبث والمر كحون في الحارة فها مائة ورتبا كحيت مع دهن الاذن ودمق او

قطر

قطر اخر

والنقطير

قطر

او سبلان رطوبة من الخنزير علاجه الفصد ولبين الطيبة ونقطير شاف الابيض الاذن  
المبركة خلاصة الحمار اسى مركبة من الصندلبن والمماشا وطبن الابيض وحضض  
المكي وسفيداج الرصاص ووشل الدر بندر ووزل الدندباة ليطبخ شير الكافور مدقوقة  
ببعض الحشرات الباردة فان لم يكن ينفع نقطير لعاب براكمان وكوه والاحمدة  
المخلقة كدقيق الحمار والابيض مع الشمع ودهن الزيت الفاصل الشافى في فروج الاذن  
وحكة وقاعا اما القوم علامته تقدم الدم وخروج المده علاجه اذا كانت القوة  
خفيفة ان نقطير فيها مرهم الابيض المرقق دهن الورود وصفة اسفيداج الرصاص  
شمع الابيض طاروا ودهن الورود وصفة ما يذاب الشمع مع الدهن نار لينة ثم يعطى عليه  
اسفيداج والبرنج بدسجة في الماء حتى يستوى يستعمل قطرا فانرا والدرور والحقنة  
كالانزوت ودم الاخوين والكندر وعصارة لينة لتبين وان كانت عفيفة نفع مرهم  
المصر **صفحة** الزنخار والكندر مسوية يدق ويخل في العسل ويخلط بالطحين حتى ان  
عقراوم لعل ثم اصيف اليه الشمع ودهن الورود المدابة يخلط حتى يستوى يستعمل  
ونفع ايضا مرهم الاحمر **صفحة** مراد شمع دهن الزيت ملة جزء خل الخنزير افراده  
يزرب مجموعا حتى ينقع ثم اصيف اليه عروق الصباغين المدقوق موزة يستعمل واما حكة  
الاذن علاجه ان يؤخذ مرهم الشيشين ودهن الورود او دهن نوى المشش او اللوز

مرهم الابيض

مرهم الصر



ويخلط ويغلي في الاذن اغلي الاثنين بمخل ويغلي في الاذن واما القليل وهو شقاق  
يظهر في الاذن ويترشح من المدة والماء الاصفر علاجها ان يحجم على اذن الكفتين  
ويصل الاذن بلبن اكليل الفضل الثالث في الدوى والطين اما الدوى  
هو صوت كصوت الماء والارج اما الطين فهو صوت كصوت الطشت الطين سبها  
حوله ربح غليظ من الفضول كحاشية في ارس علقمتها تغل ارس والاذن ودوام  
في الاذن علاجها تنقية البدن والدماغ والارس بحت الياج وحب شبار وحب  
دش الماء وخره ماء الصل الياج فيقرا فيقتر الاذن بدس بخار ارس اذبا من اذن  
الورد المختصر ليرحل ان كانا لرباع غليظ رتيده علاجها ان يغلي في الاذن  
ومن الورد قدقن في جند سبستر وغرغان او غرولون الدقن والكتاب ارس بخار  
قدقن في الاذن والكلل الملك القيصوم والشت وكحوله ان يغلي في الاذن ومن  
لوز ارس ودرين الياج او درين الشب وقد كان حدونها بخار الموده علاجها  
اختلاف فزها عند ماء الموده وخلاهما ان يسيان القلعة لشمع درواها  
علاجها تنقية الموده بالقي والاسهال المداومة بخون اطر يغلي الصغرى صفتها بلج  
الكالي السليج والالج وبلج الاصغر والاسود اجزاء سواد وبنج وبنج وبنج  
مصفى بعد ان يخلط الاورب بدس القوز لوما ولبنة وينقع اطر يغلي الكبر صفتها

بصغري  
مخون طر يغلي

اطر يغلي الكبر

صفتها بلج الاسود والكالي والالج القشر والطين والغلغل ودرغل ملة عشرة مثاقيل بنج  
ولبار ودرينان وبنطرج المسند والشقاق والسود ودرين ولسان البصاير ودرج  
الغلغل والسهم القشر وبنج شاقن الاسجين والبسمين ملة ثمانية مثاقيل ودرغل ملة  
ومخول بعد ما يتركها بدس القوز ودرين بنج عليل يغلي مصفى ودرين غلغل النور  
شقان ودرين ملة عشرة مثاقيل الدماغ علاجها تنقية البدن والدماغ والارس بحت الياج وحب شبار وحب  
دش الماء وخره ماء الصل الياج فيقرا فيقتر الاذن بدس بخار ارس اذبا من اذن  
الورد المختصر ليرحل ان كانا لرباع غليظ رتيده علاجها ان يغلي في الاذن  
ومن الورد قدقن في جند سبستر وغرغان او غرولون الدقن والكتاب ارس بخار  
قدقن في الاذن والكلل الملك القيصوم والشت وكحوله ان يغلي في الاذن ومن  
لوز ارس ودرين الياج او درين الشب وقد كان حدونها بخار الموده علاجها  
اختلاف فزها عند ماء الموده وخلاهما ان يسيان القلعة لشمع درواها  
علاجها تنقية الموده بالقي والاسهال المداومة بخون اطر يغلي الصغرى صفتها بلج  
الكالي السليج والالج وبلج الاصغر والاسود اجزاء سواد وبنج وبنج وبنج  
مصفى بعد ان يخلط الاورب بدس القوز لوما ولبنة وينقع اطر يغلي الكبر صفتها

صفتها بلج الاسود والكالي والالج القشر والطين والغلغل ودرغل ملة عشرة مثاقيل بنج  
ولبار ودرينان وبنطرج المسند والشقاق والسود ودرين ولسان البصاير ودرج  
الغلغل والسهم القشر وبنج شاقن الاسجين والبسمين ملة ثمانية مثاقيل ودرغل ملة  
ومخول بعد ما يتركها بدس القوز ودرين بنج عليل يغلي مصفى ودرين غلغل النور  
شقان ودرين ملة عشرة مثاقيل الدماغ علاجها تنقية البدن والدماغ والارس بحت الياج وحب شبار وحب  
دش الماء وخره ماء الصل الياج فيقرا فيقتر الاذن بدس بخار ارس اذبا من اذن  
الورد المختصر ليرحل ان كانا لرباع غليظ رتيده علاجها ان يغلي في الاذن  
ومن الورد قدقن في جند سبستر وغرغان او غرولون الدقن والكتاب ارس بخار  
قدقن في الاذن والكلل الملك القيصوم والشت وكحوله ان يغلي في الاذن ومن  
لوز ارس ودرين الياج او درين الشب وقد كان حدونها بخار الموده علاجها  
اختلاف فزها عند ماء الموده وخلاهما ان يسيان القلعة لشمع درواها  
علاجها تنقية الموده بالقي والاسهال المداومة بخون اطر يغلي الصغرى صفتها بلج  
الكالي السليج والالج وبلج الاصغر والاسود اجزاء سواد وبنج وبنج وبنج  
مصفى بعد ان يخلط الاورب بدس القوز لوما ولبنة وينقع اطر يغلي الكبر صفتها







على ما غلبه الدم واستبدلته حلقه العصاره الرض من القنفذ في اخراج الدم لانه الماده  
ادفع الحماض على الكليه اذ هو المراق من جانب المرافق ومنه صاهر الحماض من قوبا  
مرات كثيره غير شرط وثرث ثراب العنايك ارباس الحماض مع ماء الرود واما البهراج و  
بوءه خذ عصاره الرض ما الكندر ودم الاحزن وثلث البهراج بندق وثلث به فتيله مبلوله وحل  
في الانف وضمه بكميه البهراج وبعصاره لحيه القنفذ والقيس والقيس الاربعه ووضعي القنفذ  
دورق مختلف وادورام الكرم وشمش من الزاج المصهر والقلطي الحرق مدقوقا ومخلوطا  
ومعجونا بخل الشبث اذ به خذ لحيه القنفذ وقلطي الحرق وبعجنهما بخل حمر كحل  
فتيله وادخل في الانف وان شئت اقل طراف خضوصا العوضين وبعجنين وادلكهما  
ولما قوبا وكذا ينفع شدة الحوضين والمذنبين ونقطة الماء البارد ورجع وممكن  
الزنجبيل الرخايف بانجاصه وكذا الكافور فتيله البهراج مع روث الكمار وشم الكافور فتيله  
يخلص الرخايف صفتهما الحوضين والكندر البهراج وغماد الرض والكندر والبهر القنفذ  
وردا لاجرم ودم الاحزن وثلث بندق وثلث كبريه وثلث فتيله بهاء روث الكمار وبعجن  
البيض ثم يلوئها بادويه مذكوره وادخل في الانف فتيله افر صفته القنفذ الحرق  
وقرقر البهراج وانا قبا وقرقر الزمان كده متقالان بندق وثلث فتيله بهاء البهراج  
ادما لسان الحمل وعليرت هما وادخل في الانف فتيله البهراج حلقا وغماد الرض كده حشره

فتيله

فتيله

مرهم الاسفنداج

مرهم الكونك

فيروطلي



ووهن اللوز القرد ووهن السنج ووهن ساق السقمع لعاب السقمع جل مرته ان يذاب السقمع بالادوية  
 والحق على اللعاب ويطرب في العاود حتى يستخرج اخوه من السنج او اللوز يستعمل لعاب  
 برزخون او السنج وان بواخذ خنثى دبيلة بعسل ووضعه في الانف مكررا حتى يسقط قشر العرق  
 ثم يحن الخنثى ويخلطه بعكر الرتب ويطلى داخل الانف فان راقى العلة فهو المرام وان  
 لم يبرأ فليؤخذ العلقط وشب السبان ودر الملك كدج ويطبخ حتى يستعمل شيئا منه لطريق  
 ويحب الباقية بعسل ويطرب من بعسل ويدخل في الانف واذ كانت العلة من رسته  
 يعجن الادوية بخل لغثيف ويستعمل بعسل او بصل الانف في كل يوم بخل من لغثيف ثم ينفع  
 البهجن الموق المحول وياخذ في ادخله من ايتها حوض حتى يطلع العلة بالجلية الفضل الثاني  
 في ادراهم الحارة التي تعرض الانف والارسان اما الورم علة منه الم شدة بدجوة وعلية  
 الوعد من الضيق والخراج الدم ثم تنقية الراس والاشق بهن السيلوف مع شئ من ماء الورد  
 ويغسل به البصل واما الورد وشايت امساك الطين الارضي واما ما واما الارسان فهو كذا  
 يورس الانف ودمو لم يابى ليت في الانف علة منه خلط الانف وحمرة وعرقاشاق  
 ليعيق المسالك واما لا يدرك شئ الرادح علة منه الوعد والجمامة ثم يستعمل مرهم الركا  
 صفته اميداج الرصاص وفتيل الغزل ودم الصنوبر كدج مثاقيل مرسل من سنج مثقالان  
 رنجا المعول نصف مثقال السنج الابيض حمرة مثاقيل من الورد او الهك عشرين مثقالا

عاجب

يذاب السنج في الدسم ثم يرفع عن النار والحق عليه الادوية ويحرق ويضرب به حتى يستخرج  
 برشقه ويدهنها في الانف ليعالج الكبر ويطبق دواء اخر ان يواخذ قشرا رافيا من صمغ  
 ويحقها بماء ويطرب عليه الماء ويحرق ويحرق منه فتيلة طويلة ويدهنها في الانف ودا جرب في  
 اسقاط الكبر من بين العين المالح مسحا غاما ويحل بجره ويطرب برطبان الانف بالاصبع مكررا عشرين  
 مائة يقلعها الشفا واذ كانت العلة من رسته فلا علاج لها الا بالقطع بالابر المصنوع في هذا  
 الفصل التاسع في حشم ودفقان السهم اما الحشم فمعدة تعرض للانف ومنع خروج النفس  
 من طريق الانف تمنع خروج النفس كذا واما دفقان السهم فمعدة ظاهرة اذا كان حدوده  
 عند التولد فلا علاج له واما اذا كان حدوده بسبب عارض بعينه علة منها تنقية البصل  
 بحسب الامايج المذكورة وينفع تنقيته بكت العرقا اما ايضا ثم الكتاب الراس بما قد فني في الكتاب  
 والكليل الملك والنام ولبت والبصيرة والعرقاشاق والمر كوش واما ما يقطط الكبر في الشفا  
 ولك العلقط واما ما قال بالبريس السنج التوتير مسحا جيتا حتى يهيك كالماء ويغسل به  
 عتيق ثم يستلقي العليل استلقا بحيث يترك راسه خلف ويلاء فيه من ماء خالص ثم تحط  
 بهذا الدعاء وتغسل فلك ثباته ومنفع لسوط بهاء الهلق اذا كان الفار واذ احدث  
 وجع وحرقة ينفع تقطير دهن السنج العسل العاشر في نثر الانف ولبية دقي  
 اما نثر الانف علة منه طين الطين ينفع السنج وثراب الباص واما ارناين مع

مرهم النجاس



مع الحزنة الرخين او بطن الفواكه او بطن السج و بطن الفخرة بكتين مع الحزول المدهق  
ثم ماء قد طنج فيه السبل والعرقلة بعد ذلك وان نعل الناف ماء العودج او بول الابل  
ونقع نفوس الفودج المرق في الناف ثابته بن فرة البعيط بول الجمال او العرا في فحة فان  
في صر كان نفعاً واكثر لانفسه سببه حرارة ويسبب عرقاً وخط حار لرم علاجه اذا  
كان لحرارة ويسبب التبدل من هذه السج او الفودج او اللوز والكلطنج المنور والفسا والاشباب  
من الاغذية وان شربها كارة ومن السهر والراجه طافا في اللسان وكذا ذلك وان كان حار  
لا حار لرم علاجه منقياً للبدن باقراص السج والبارج فبقراً وكذا ذلك انما العسل قد وشد  
انما من بردا وحر توضع الدماغ وبرد فيه فيدفعه خيول العرطس علاجه بالفضة انما في  
فبا وان حارة كدهن السوس ودهن الزنبق والفرن وكذا ذلك انما في الحار فبا وان  
كدهن الخراف السوفه السج والوقوع وغير ذلك والاشحام بسياه العنب الغارة وصحت الماء على  
في اشحام القول الرابع في امراض الغم واللسان وبرد في حار حار فصل الفصل الاول  
في القلاع وبرد في حار في سطح الغم واللسان وبرد في حار ولسان وبرد في حار ولسان  
صفرة اللون وشدة الالتهاب ويطش مرقه لمضيق الاستلذا بالاكثياء الباردة علاجه  
الاسمال بطنج البليط فالمدومه لربطه الرابطين المشويين مع السكر ابيض وسقي حار  
من العنب والياصم كده عشرة اعداد دونه من المنور والرخين كده حار قبل ما فودج

بماء الكزبرة الزهره وماء لعلكم مخلولاً برب الحار شرباً لمضيق ربت الموت وماء العسل ابار  
قد طنج فيه عسل الثعلب والفسا السج والساق فان تجوز في قتل البليط والبندلين في هذه السج  
ورز الورد والعسل المرقه الكزبرة الحسنة والبليط مرقه وتجعل كجيرة وبنشر من طنج  
والغم وداها ونج صفقة دقاق لهاق حار قبل طبشير شفا لان طيل لا ينشغل  
ثابته المقل شفا ونصف مرقه تجل كجيرة بذلك بالغم واللسان وان يرد من الساق  
وماء الهندبا الرطب وما كزبرة الرطب وماء ثابته في ويضرب من مفودة او مجودة او  
ورز من زنجفر والبشيرة والساق وورد الورد في الشير والعسل مرقه فودج او  
البرق المضيق مع ماء الهندبا فاما دسوقي علاجه حار باللسان وحلاوة الغم وعظم  
علاجه مضيق الغم فخرج دم الكثيرا وفسد جهار كسا الواقعه في تحت اللسان والبصيرة  
بماء قد طنج فيه الساق والعسل عسل الثعلب مع ربت النوز ان سر والبصيرة ما الكزبرة  
الرطب مع فودج كجيرة شرباً وماء الورد لمضيق في الساق واسبر ليس له ماء الكزبرة والطبر  
مع العسل المرقه البندلين والفودج وحصاة في التيس المرقه في الحار في البصيرة  
تجل مرقه طنج فيه ورق السج او زهره وحصاة في الساق بها مرقه ومعجوناً بمخل شفا  
سطح اللسان والغم فان فيه قرة عجيبة وهذا الباب ان كان الوجع شديد السعال درور  
البطشيرة والكثيرا واللسان واللسان كده فودج في ويضرب على الغم واللسان فاما بغير علاجه



فنه

باب من الغم والهم وبيان لمن السورات وكثرة مسيلك الزمان وقلة تقش علاج  
سعي الجاهل وتيسر الشجع وتغيب البدن من الاطلاق والرجوع اليها مع حب القصر والمقصود  
بلو العمل المظن في اصل السر من اصل الجود اصل الاذخر وكثرة ذلك في زيارات الحجة كبر الهم  
منزلة الكفر ويجهل ما يعرفه بما قد طبع فيه التين **وله شرب زهر الكمان** ومن زهر طونا دية  
ويكس طح الكمان بالصل والمضغ بما قد طبع فيه اوراق الزيت اولها عند المخرج من الحمار  
والمانبرن والقفا بالسر مدق في خجل ومنشع الغم والهم والهم واما سودا وعلامته مواد  
وجفاته ودرمه وقلة الزيت علاج به تنقية البدن مطبوخ في التبنون او كحة او بون النجاح  
سفته بليلج الاسود والجلال والاليج والاشبون كده عنده شاقيل سقمونيا المشروعة فيقول  
كده لثة ساقيل مدق في خجل ويجعي لعل الزبينة رابعة شاقيل الماهاجة والمضغ بلين  
الماعز او الانان بلين بخور مر مع درهم السيف او التيلوز او الفوع ايتها مان او المضغ بما  
قد طبع فيه التين مع لعاب زهر الكمان ولعاب الحبل وريح الكمان والغم شحم الدجاج او لط  
مع دهن الشرسن او دهن اللوز او العوز بما او الزناج وما الكرب اعلوا حذ من الزاج وا  
فاهوتنج واكلنا رور والهم والساق الشبايمان كده جزو دق في خجل وينش من عسل  
السم والغم في خجل ما الورد او ميسك الغم بما قد طبع فيه اهل وجزو السرو الفوتج  
الفصل الثاني في فالحجر وموتن الغم وركحة سبب التلازمة المعده علامته



بابا بركات والاسهال يعرض النفيج بعد النصف من النفيج خمسة النفيج سبع عشرة مثاقيل  
 تربل الحكة كمثل بركت الحكة مثاقيل بلبل النفيج خمسة مثاقيل سقمونيا المشوية مثاقيل  
 ياقوت نخل يعرض اقراص الرزبة منها مثقالان يبق مع السكر الاصفر خمسة مثاقيل  
 كره آخر ويطبخ في رطب مع ماء الورد والفازة المصنعة بماء الورد المطبوخ فيه الاس  
 وورد الاعم والساق الفصل الثالث في بطلان الدفق ونقل اللسان الى بطلان  
 الدفق علوجه نقيته الدماغ ليقى ماء الاصل وبعده بالابرج فيقرب الفوق  
 والوعزة بماء تدفخ فيه الحول او عاقرة واما الموزج اذا لم يكن حراره في مزاج  
 والاع فليتم غرغرة مثل كنجبين الفصل الرابع في علاج بطلان الراس والورد  
 مع الكنجبين واما نقل اللسان علوجه المصنعة بلبل بزر المرحون الرطل  
 والخطم والادمان المرطبه بمثل دهن النفيج والقرع ولوز الحلو مغسوا وقد يكون  
 عرض علوجه نقيته البدك وذلك اللسان بالخلخل والنوشا در الحول وبقية  
 والوعزة والبورق والمخ والمخاجدا الفصل الرابع في عرقنة اللسان وكرة اللسان  
 علوجه بالبحر باب النقيته للبدك والاباجات والوعزة بمنزلة الشب ودين  
 البابونج واما كره اللسان وسيلانه من الفم علوجه فصد الباسق وسعال  
 الربوب اللسان بصد كره الحصرم والمفطر والمان والوعزة بماء الفواكه المصنعة

كالنفاق

كالنفاق والوعزة والمفطر المصنعة مع الطراف لاس الورد والنوشا والمكانار الفصل الخامس  
 في ادم اللسان والنفاق وهي اما دسوقي علوجه حمرة اللسان والوجع والتهدد وباقي  
 الدم علوجه فصد القيقال ولبين الطبع والوعزة بماء المصنعة بماء الهندباء ونقطة  
 كنجب وكس وشاربوت واما صفراوى علوجه صفرة لون اللسان والتهابه ونقطة  
 الوجع واما كان مع الورم ظهور البثورات في سطح اللسان علوجه كعلاج الدموات  
 الوصد واما بلعني علوجه ما تده بسا من سطح اللسان وكثرة احصاب اللسان علوجه  
 حقة لينة باضاضة الرزبة وشحم الحنظل والوعزة او المصنعة بماء لصعته واما  
 من سرداء علوجه كره اللسان ولبيه ونقطة علوجه الاسهال بطبوخ الاثمين والمصنعة  
 بماء القيق والاعاب الخطم والتمريج بدهن النفيج واما انشق اللسان فهو اما لحرارة الدماغ  
 ولبيه علوجه بان يطبخ قشور الحنظل وبزر الفجل وورق بقل الحنظل والصفيرى ولبيه  
 في الفم او يدقها وتاما عما دسج به سطح اللسان او يطبخ الخبارادلم الازرق ولبيه  
 باليد حتى تظهر رغوة ويصفيها في سطح اللسان واما حدة لاطلا المعدة علوجه  
 اصلاح المعدة ونشف طرية المعدة بزر ورد كان القول الخاص في امراض  
 والاسنان ويزن في خمسة رطل الفصل الاول في كره الشفة واوردها اما  
 كره الشفة علامه البفادات المتخذة من العسل والبابونج والكليل الملك والحصى



مطبوخ مع ملح اسفين وشحم البزنج وبالماء الحار المملوح من حيث المدة وبالمرور اسحق والاسحق  
وارفعه وان شئت مع الشع وبه في القوزنات او ارام له من علقها انقصه بما يحل في  
الخصية والبانوج وبقشعر مع ماء الورد وعصارة عنب الثعلب الفصل الثاني  
في وجع الكلى وانما وجع الكلى من عدة اقسام كل واحد يخص او يلاط فاشهره  
في الكلى وهو انما الحرارة علامتها سكون الريح بشبه ما رده وعلقه الفضة  
او البزنج وما رده عن كبدته والتقليين يطبخ الفواكه او يطبخ البصل والمخضنه بخل ماء  
الورد وثنى من الحافور والزعفره بما والساق وماه لسان الحمل او المخضنه بخل الغصن  
ودهن الورد وماه الخيارد وماه الحزنه او الكرنه او القبه او ماه ثقيله كالحصان مع شحم البزنج  
او بورد علقها بقصه ما قلناه في حماه علقه قال ثابت بن قرة لكل الملح  
ليكتلن الورم ويكففتن البله والمخضنه بماه قد طبخ فيه فقاخ الاذرع مع الغفل  
او بكل قد طبخ فيه جزر السرد والا بهل او لوبه خذ فلفل حران ولورق الرمان نصف  
وحاقرها ومزيج مكد ثلث جزو يدق بخل بحجر يستعمل سقونا فاحبه البزنج  
ونفع ذلك الكلى بان يارح فيقرا ونفع المخضنه بماه اصل المطبوخ فيا زرقا والقوزنج  
والحافرها او بماه طبخ فيه القوزنج ولصعتره وحاقرها وجزر البزنج ونفع سقى شعشع  
او وضع في سنان الاله او وضع مع السداب مع الحوزا او الا حاص على الكلى  
الكلى



او بعض الحشخ مع اللوز المحلو وينفع مع الصغرة والماء المرحين وينفع لهما المصضة بلين البقر  
 حارة الفصل الثالث في ضعف الكسبان وكثرة آثامه ضعف الكسبان علاجه الاثني عشر  
 علم المكولات والمشروبات الكثيرة الحارة كالحار والبرودة بالفضل والبقية والمداوية  
 السرخس صفته السرخس والقرنفل والسعد والكرمانج وقشر بلبل الاسود وحيد  
 الابيض وورد الاله كد مسوية يدق ويخل بحبرة ويستعمل سنونا وينفعه ايضا سنون  
 الزباد وصفته قشر البلبل وطخ الهند كد متقالا ونصف قرص سبعة مثاقيل ونصف  
 دارجيني وسعد الكوف كد متقالا ونصف ثبات البانج ولساق كد متقالا عاقر قرقا  
 مثاقيل ونصف لوشا درودار غفل راسخ وعفوان كد نصف متقالا قالكه  
 والمكلا كد متقالا زباد ثمانية مثاقيل كزنج متقالا ونصف يدق ويخل ويستعمل  
 سنونا لحفظ صحة الكسبان صفته قرن لثيس الرحي المحرق وكزنج ولساق وسنبل الطيب كد  
 لربود وان طخ الاذرنه نصف متقال يدق ويخل ويستعمل ما ذكرنا كد الكسبان علاجه  
 المداوية سنون الافاقبا صفته حلياب وشب البانج والطخ المعشرو الافاقبا  
 كد مسوية يدق ويخل ويغلي في الخل ويوضع في الطل حتى يجف ويدق ثانيا  
 ويستعمل سنونا سنون المر ايضا نافع صفته تراكلي وكزنج الهند وشب البانج  
 ولش وورد الاله قزرا مان امي مض وورد بلبل الاسود وانه مالمس وجلد

سنون السرخس

سنون الزباد

سنون الافاقبا

وعفص

وعفص الناق كد مسوية يدق ويخل بحبرة ويستعمل سنونا الفصل الرابع في ادمام  
 والاكثبات ان كان دموبا علاجه الفصد والمصضة ماء الهنديا الرطب وما نقلته  
 لحرق الرطوبه ولعاب برز الكنان وبرد نظونا وان كان صفراوبا علاجه المصضة  
 باليشاء المذكورة ادبرت الموت او برت محرم وان كان بلغيا او سوداوبا علاجه  
 المصضة ماء العسل ولعاب حلياب ودم المسطكي والمكس سنون العفص نافع للشدة  
 رطوبتها صفته حلياب حمره مثاقيل لوشا درشتال ونصف بموز مثقال وعفص  
 نصف مثقال فوج اربعة مثاقيل طخ الاذرنه المحرق مثاقيل يدق ويخل ويستعمل  
 سنونا سنون لشيخ النجيم اللب وكبلي الكسبان والطيب راجع الغم صفته شيخ المحرق  
 وطخ الاذرنه وزباد الجوز وشب المحرق خشب لكرم المحرق كد متقالا ونصف  
 البانج المحرق مثقال عاقر قرقا وكبابه البقني والكرمانج كد حمره مثاقيل قزفل  
 ولساق كد متقالا يدق ويستعمل سنونا سنون اخلا سرفا والله واوراها  
 وكبلي الكسبان صفته قزرا مان والمكلا روعروق الصنف والناق وشب  
 البانج والمفص كد نصف يدق ويستعمل سنونا اما الاكله والتا صور اللين  
 للش علاجهما يستعمل سنون التوشا در صفته قزرا مان والناق واصل  
 الاما كونه ودر زنج الاسود عاقر قرقا كد ماء التوا يدق عا ويستعمل الفصل  
 في خروج الدم من اللب علاجه الفصد العفص والستعمال سنون الطباشير صفته

سنون العفص

سنون الشيخ

سنون التوشا



سونا بھٹنا

[illegible]

الطبيب والكرايج والشافى ورد الاحمر وقرقرتان الى نصف قرن الابل الحرق مكة  
على التواء وبقى يستعمل سنونا اخر بافعة له ولطبيب راكب الى نصف  
قرقر بلبل الاصفر ما على المقر والكلار وورد الاحمر والافاقيا والقوط وشب البان وقرقر  
مكة مساوية يرقى ويخل يستعمل سنونا لست صفة شب البان الحرق نصف مقال ط  
الحرق مقال والفاق مقال نصف يرقى يستعمل سنونا سنونا الغوتيج ناقصا  
صفة شب بان الحرق مقالان ونصف الغوتيج خمسة قبل يرقى ويخل يستعمل  
سنونا سنونا السعد كبر الشفع لافراج الدم على اللثة ولطبيب راكب الى نصف  
سعد الكونى ورد الاحمر مكة مقالان ونصف جبار وكرنازع وفوفل مكة مقال  
ونصف ام الحاجر وكندرو وقرنفل طح الاذرانى وله علكى والغوتيج الحرق مكة  
مقال عود حام نصف مقال يرقى ويخل بحبرة ويستعمل سنونا فى القيل ويمضض ماء  
الورد وما الشافى غداة سنونا الساذج لا يبيض من لسان صفة قرقر بلبل  
الاصفر خمسة قبل لفلل مقالان حماما مقال نصف سابع المنذر وعفص  
الحرق مكة لربع مثاقيل يرقى يستعمل على اكرم سنونا الكرايج الحرجين زكرايا لا كرام  
الشرب يبيع خروج الدم ويشفى القويات منها صفة كرايز وابل المقر مكة  
مقال ونصف عصارة لحمية لثيس وطين الخنوم والاهبل مكة نصف مقال  
والدرايى والفاق يرقى يستعمل سنونا سنونا لثابت بن قررة يمنع لسور حادة

المفرد



معجون الحيار شنب

الوقت وغير امر اذ وقتها اكل الطبخ الهند وحش الحار فاذا بقي الورم او تغير لونه الى صفرة  
ينبغي ان يدخل الصمغ على حلق وسحقان يفتق الورم ويجبر من التيم والدم واما يفتق علقه  
عدم حواره وسيلان الرطوبات من الدم وكثرة الرضاب عدم الارزاد وعلقه الغرغره  
بحور الرقبه وحل الطبخه بطيخ الزبد او سجون الحيار شنبه معجون الحيار شنبه صفه تزد  
الاصفر من صفه الاطبخ الكيس حش قتل طح الهند ورت الترس مكه مثقالان ونصف  
سقونيا المشوش مثقالان يوس الحيار شنبه قس مثقالا وبق يخل في ثوب به القوز الحلو ويحش  
بالسكر مائه مثقالا الزبد من صفه مثاقيل السبعة مثاقيل ماء الحار ثم يمتلئ حشفه حاده صفه  
تحم الحظيل ويشترون ويطبخ مكه مثقالان فويج والليل المكمل ككف يطبخ ويبرد على  
الاصفر من مثقالا وبنه البايج مكه مثاقيل يصفى فاصف البايج لاني مثقال  
ويقش فانرا حار كرم واما سده او رطله علامه صلاه الورم وقلة الرضاب كوده اللون وحمه الفم  
علقه حش الكسطين اخراج الدم وشفوع الغضول بعد الفصيح بطيخ الزبد او سجون المذكور  
والمحش بالاده والغرغره بالاصفر الرقبه والباين والحلبه والتصبه كرم بالحلبه بزركان  
والغرغره بالحيار شنبه قد يفتق في ثوب والتمام اول من الطبخ فيه البين قال محمد بن كزاد  
نافع لجميع فم الحافن صفه ان يطبخ عسل النحل بالارايج وبرد عسل الحيار شنبه ويطبخ  
ويستعمل غرغره والغرغره بالزبد وبنه الشنبه المحلولان ماء فانرا فاقه شافق سجان الورم كرم  
المده والغرغره بصفره صفه ثوبه علقه في الماء ودم القوز مع شق من الفناء والكرزاه

دفع المي حها الماسه تحت المذق وبعد الفصيح والجماعه في جميع اوجعه الدموي سقى لب  
الحيار شنبه والبرخت المحلول في الماء الهندا الرقبه وما عسل النحل ودك لاطراف الحلق ماء  
طبخ فيه الشنبه والبايوج والليل المكمل سقى ماء الطبخ في الكسطين وسقى سكبجين  
السكر وشفق الكس في وجهه بالبرط والغرغره ماء ان يخل في الماء والورد ورت الترس  
وما الكرزة الرقبه وما الهندا المطبوخ وما العتاب طوي الحيار شنبه المحلول فيه ويوجد في  
كل غداه من العتاب حاص الا سده مكه عشرة اعداد واحاص محش عرق اعداد او لم يمت  
الهندا والسكر الا عين مكه عشرة مثاقيل يخل في جميع ويرى يصفى ثم يبرد ويخرج واما لم  
يعمل العليل على الارزاد والاتباع فليسا ورا في استعمال حشفه لينة متخذة من الشفاء  
ويشفي والنبو فكه مثقالان واحاص الا سده ولجلى العتاب يستبان مكه عشرة  
اعداد بزر الهندا ثلثه مثاقيل ثلثه الحنظل وورق السلق مكه ككف يطبخ ويبرد على  
شنبه والبرجين مكه عشرة مثاقيل يوس الحيار شنبه واما المرحض من مثقالا طح الطعام لينة  
مثاقيل كرم والغرغره بالخل ماء الرمان المعصور بجماعه او ماء كرهه الرقبه  
والساق ماء الورد وما شابهها واما صفرا ورت حلقه الام والرجع المرحض ويطبخ  
ويعلق والافطرس بالزهر وحرارة الفم وقلة الرضاب حلقه حبه صفه القيقال وخراج  
الدم ولما رطبه استعمال حشفه لينة ان لم يمنع مانع من الاسهال والغرغره في انتهاء  
ما يطبخ فيه الكسطين عسل النحل المحلول في العلق الحيار شنبه وما الكرزة ورت

الوقت



^^

المقدرة كما لا يخفى عليه وتظهر من تحليل الملك المتكلم كذا كذا يطبخ ويخرج على السكر الأحمر من قبل  
والمرقعة والاحياء كحصى على الكرم والعروزة ورتب الموت ولعاب زرقه زنا والاطباء  
ويشاهد هناك كذا مثقال ونصف طين الاسمين واتقيا جرحه من الحصى كذا حصة من قبل  
واظن بالبحر من ماء الهندباء الرطبة وما في الاعمال المذكورة في هذا ما لا يشك الخلق في فوائده  
ان حسن فاعلم بالطين الرقيق ولم يكن كالغرضه يخل بالماء الاسود ان اسفند ان اسفند  
قليل حتى يقطع من مرصه ان نوبل لعل من اجل لجم واسك السك الجود واليطبخ في الفم  
كمر احتجج من مرصه واداه اخرج من هذا الباب هو ان من خدش العين من طين طين  
ويخل احداهما في الفم فانه يخرجه من مرصه البه لثمة ركيه واما اللقمة والشوك التي تلبث في  
ان لم يخرج من اللقمة والكل اللقمة الكبار يطعمها بالطين داخل في لجم ويسقي به من الزيت مرات  
بضع وثلاثين مرة ولم يبق الا من قد رطب به يخطف ذاكما وزه الكتب جدت لبعده قال العز  
نما جرحها ان ترطب اسخية يخطف وتلعن فاذا عادت الكتب لثمة اللقمة كمد برز  
الساقي في كجوه القوت سبها اما نزل اذ في لجم في ان في نصبة الرب علة ما هنا  
خزنية كمن اعراة ودغدة معالجها منع النزل لثمة الشجش ما يطبخ في قشر  
الشمس ودرنخس العوس واللبار ودر والاحمر والوقع مع الفث وجمع الوج باره او  
مزاج حارة في كجوه الكره في كجوات لساق الشبابة حارة اولها صابرة على رطب الماء في اوت  
حارة علة جها سقى رطب السنفج او ثراب العنب وما العبد واليطبخ الهندور ما

استفادان بقایای شاهان شراب است که در آب  
آلوده و عسل و ادویه و عرق نعنع درینند  
در آب گرم



رواد الحلیت

كتاب الفقه

الحقير

الروائع

[illegible]



كلما نأفقه وان يوضع احده راحة بين الكتفين عند الانبات، مثل الصندل مع ماء الورد، وما العرق  
وما الكاس ثم يابس كحل كدق الشير والباونج وتخلط مع ماء عنب الثعلب من الورد وان يستعمل في  
ابتداء الامراض روي كرش التوت وشرب العواك مع علب رز الفرج، وما الزان ثم يابس كحل  
كرش السنج وشرب الكاكي مع مرسل الحارث وشرب الاغذية بوزنة الكاش ولت لوز القشر مع  
قشر الرطب وما الحجير مع الكساج والقش لعوق الحارث شربا نفعه لا ورام الحارث والورد والطحين  
الحارث وشره اللسان صغته عذاب ويستعمل مكره حزين عدا رز الحارث سبعة مثاقيل  
البريق اصل السوس المدقوق كدر خمسة مثاقيل كثر انما يابس من قبل رز قطونا عشرة مثاقيل  
المنقى من مثاقيل الطنج يجمع في سعة ارجل من الماء حتى يرجع الى الثلث يصفى واصنفه ليرت  
الحارث رز حبس مشقلا ويقوم ثم يعلق مع دهن السنج المتخذ من القوز يستعمل داما الباردة  
سقى ماء مطبوخ فيه ليرت والباونج والكل الملك رز الكاش مع المينج ووضع الطيب بالادوية  
الحلقة المنضج بين الكتفين والذهب من بلاد ان الحارة كدق البان والباونج والارث  
الفصل السادس في دمج الالامات والقرينات وشرها لهما فتدوا ما دمر علومته حمرة العين  
وحرارة وورم ووجع قليل دافي فلامات لدم علاجه ضد العقاقير العوارة ما  
والا برابليس والتوت الشامر ماء الورد ولعاب رز قطونا داما صغروا في علامته حمرة  
الحنك وكثرة الحرارة في الحلق يسيل اللم والوجع المعطر علاجه يابس القش بالبرق  
وتر المندور والغرفة رز التوت ان يروا الماء العذب داما بقله يحرق مع لب الحارث شرب

ب

ولعاب رز قطونا داما ليعلى علومته ليرن الورد وما يابس ليرن الورد ووجع لما شدة علاجه العوارة  
بماء ماء الورد وما الورد وكثيرين ليعلى الحارث داما سودا وقي علاجه صلاب الورد وسودا  
علاجه مطبوخ الاثول والغرفة ماء طنج فيه ليعلى الحارث وكثيرين والحنك ويز الحارث  
ماء الورد والمروا شرها الالامات وشرها من سقرها الالامات وشرها سببه الحارة والقرية  
علاجه كحلج او دمج الالامات والقرينات وان يروا شرها الحارث والقرية مع رز الحارث  
الباونج او يوضع ليعلى روي معطر وربع الالامات ليعلى الحارث والحنك والاس  
مدقفا وشرها بابل في قطع الالامات حارث العظيم القول السابع في امراض الصدر والربو  
وهو مثل عشرة فصول الفصل الاول في صنف الحارث نفس الانصاف الربو ما صنف  
برحارة عن ضيق منفذ النفس بعد وصول الهواء في تلك المسالك في الحلق داما نفق الحارث  
برحارة لا يمكن حرجها ان تنفس الا بعد ان يقود مستويا او يقود فاما وصورة كصوت رجا  
وقال ليرن الحارث ايضا سببه انما لا مثالا الحارث فز عن شعب خضرة الزينة وتخلط لهما  
وعودتها وشرها ما يجمع نفوذ الهواء فيها رطوبة او لوزم فيها حارث او دمج بعض الاشياء  
تمنع الزينة حركتها ليرن مثل دمج العدة او الكلب او لا فصباباة في فضاء الصدر ما  
في الشفاء داما لا مثالا العدة شرها العدة فزاحم العدة ويجب كثره كدق الحارث في كين فيها  
او يروا حارث حارث حارث حارث الحارث وشرها الحارث سببه الحارة الحارث كدق الحارث  
كثرة حارث فيه او لا شرها حارث الصدر وضعف الحارة الحارث واما الربو هو صنف



النفس عن عروق الرئة كتحقق بقلية الرئة يقال له البهر ايضا بوقته لا يقدر جسمه ان يتحرك في الصدر  
 والبريطان الجذبة وقد يوصف الرئة بسبب الغشاء الرئوي وهو ما ذكرنا في اعرافه من سبب جفاف الرئة  
 او انها بهواء بارد او دونه بارد او اقل من ذلك انما هو بارد وقد يكون حدوده لما ذكرنا من ان الرئة  
 وتولدت في المعدة والكبد لسوء مزاجها الباردة الغليظة الصلابة في الحجابي من ان المادة  
 في الجذبة انما هي للصدر والصلابة في الحجابي من ان المادة في الجذبة انما هي للصدر ومزجه  
 مع ثقل في الصدر بدل ان المادة في الرئة والرجح الاخر من جاذبية الصدر بدل ان المادة في الرئة  
 عرض الصدر ثقل الصدر مع سهولة التحريك بدل ان المادة في الرئة في جاذبية الرئة وقلية الصدر  
 مع جاذبية الرئة ثقل الصدر مع سهولة التحريك بدل ان المادة في الرئة في جاذبية الرئة وقلية الصدر  
 النفس مع الدماء بدل انهما في الحجابي بسبب الدوار من ركنه للدم مع وضيق النفس مع  
 الرئتين في الرئة يقال له الحجابي من جاذبية الرئة عند الثقل من جاذبية الرئة بدل ان  
 المادة مضطربة في الرئة والصدر من جاذبية الرئة عند الثقل من جاذبية الرئة بدل ان  
 جاذبية الصدر مع حشاء الدماء في الرئة والصدر بدل ان الحجابي باحاطة وحاشية السهم  
 ودوام وضيق النفس مع صعوبة الصدر بدل ان الحجابي بسبب صعوبة الصدر لا غير وضيق النفس  
 مع وجود الحجابي بدل اعراض الدماء والذبول ومقدما منها واداء عرض جده من مزاج المعدة  
 والكبد بدل ان عرضها بسبب برودة المعدة والكبد والذبول من سبب الرئة فقلية  
 بسبب كراهية النفس والبرودة اذ عرض مع تدهور بدل ان المعدة لا تكثر ولكن لا تتركها

جبهة لثمة الرقوبات في الرئة بدل عليه التبريد كثيرا ما تنقل النفس من الرئة الى ذات الجنب اذ ان الرئة  
 الرئة وقد تنقل الى امراض المعدة والى ورم الاثني عشر المعالجات المتكررة لضيق النفس من الرئة  
 والبريطان ان كان من بلغم رزج غليظ فقلية من العلاجات المذكورة فخره الصدر خارج  
 البلغم يقال له وضيق النفس عند التحريك وان لم يخرج من البلغم حرقا لا استسقاء علاجه ان لوخذ  
 زعفران ليس لثمة مثاقيل من لبس عشرة اعدا الرئة بلغمي عشرن عدد اصغر من انما  
 حرقه مثاقيل اربا واصل الترس المحلوك كذا مثقالان من زعفران مثاقيل الطبخ وبرد الحجابي  
 المصغر عشرة مثاقيل الصقيح يخرج فانما الرئة اذ قد دماح الاذخر واصل الترس وبرد الرئة  
 كذا مثقالان زراذنا الطوبى وامنون كذا مثقالان من سبب الحجابي والبنس ليس كذا  
 عشرن عدد الطبخ وبرد الحجابي وبرد الحجابي كذا عشرة مثاقيل الصقيح يخرج ايضا  
 اصل الترس من سبب الحجابي وبرد الحجابي كذا عشرة مثاقيل الطبخ وبرد الحجابي  
 مثاقيل الصقيح يخرج ثم يطين الطبع بمجربات الحجابي للصدر وشد او ينظف الرئة  
 وكذا يجب بلطف الحجابي بالاشياء اللطيفة المحلولة كزراذنا وسكر الحجابي العسل واللبان  
 مما تارة كطريق متخذ من الترس الحجابي وبرد الحجابي والبرسا والرفاع مع لعل قليل  
 من الزعفران وعرض الشوى وينفع البقي والاشياء الباردة كان داما اذا كان كحرارة  
 او كبرودة كما ردت في حلاته عظم النفس والنفس من اعراق القلب علاجه



العدة في اذنية بدها على مثل الشاي والبرنج والبرنج ويزن قوتها وكذا ذلك اذا كان لها اذنية مع  
 الزفت وقيل بعض من الطبايع ان دواجا لمدة نصف في بدها على علاج الرقيق من القويات ويزن  
 على ذلك واذا كانت المادة غليظة فالصواب ان يكون على دوية لمهينة بالمخاطات مثل الغافق والافاق  
 مع القوة والراوند وقد يستعمل في هذا الباب دوية معودة فيقوم مقام المركبات كراوند المبرج  
 ثمن مثقالا مع اوقية من البسبحج او كبسبحج ثمن مثقالا مع ماء السداب او يميل المشنق  
 مثقالا الى مثقال معجمنا باصل او يخلط قطود رين مع اصل او مع بسبحج ودم المركبات حيث  
 غاريقون صفته غاريقون مثقال عصارة غافق وريوند الهندي مئة مثقالا  
 الاصف من عشرة مثاقيل في قخل ويحب ما، انما الصفة من مثقال يسقى عند النوم باربعة  
 واذا كانت حرارة فخذ بسبحج ودر السوس مئة مثقال غاريقون نصف مثقال كراون  
 حيث ودر ذلك الصدر كخز خشنه حضورا في نفس الارضاب الحامضات بالاعين  
 ودر العليل القوي بعد اكل الطعام او بعد اكل الحبوب فخل كرمع اصل او يسقى من لوز  
 اربعة اراو مع ثراب اصل حضورا اذا كان النفس حافيا وان لم يربا، اصل عرضا للماء  
 واليق كخزق الاصف في ارض الصدر من غير اذنية وحف حضورا اذا غرغره بالخل  
 وان كان لبس كثره السمات يجب انقال العليل الى المسكن معتدله وباريه بنم ارباحين  
 واصل من الكافور وكودك والكل النوركة الباردة والافاقع ما يبرج فيقرا واذا كان

حسن

[illegible]



لا صالحة البرد على الطبيعة الجيدة وبما له وان كان المادة منصبة في فقاير الصدر على ما  
 انشأه واما اذا كانت العلة في غير الصدر فدرج على معالجات الدف وبقى لمن لا تان واما  
 لبيت لسد مزاج بارد وطف في المعدة فالكبد والطحال والامعاء من مخرج الحق واحد منهما  
 سنده في ايهما ان شاء الله تعالى قال محمد بن زكريا معجون الزباد ينافع جدا في الصداع  
 ان كان باردا ولعل السعال في بعضه نفاثا صفتة زرا وندم المخرج وقودا وطفل الكبد  
 والكلى ويزر به في ان السعال في لب لوز المر ويزر البخره كده حرا في قبل الرئتين  
 ورساوشا كده عشرة مثاقيل يقي في يخل ويحج بعسل الرية مثقال مع طنج الزعفران  
 والاغذية في جميع انواع هذه العلة حرقه وكحل الحرقه وشورباج من الحرقه لوصافير والحم  
 والدمع والتهيج والغرلان والحرقه المشددة والسكر المالح ولحم القنفذ ومرة الثعالب  
 نافعة بما مشهورة اذا اخذ من لحم القنفذ اورقبة الثعالب مرققا ويخل مع السكر وبقى  
 من سفرنا نافعة اذ باقى معالجته تكمع الحالت ليعال والسا ليرقى في كل فعال الفضل  
 انشأ في السعال هو حركة طبيعة حرقه يمنع من موزة ودفعها عنه وبعال الرية  
 منزلة ليعال للدمع سببه هو افراج من المخرج المفرد مع المادة والدمع مع  
 يكون لورم بعض القات لتففس من سببه ليعال والدمع والاغذية اى مرضه او كرف  
 او بعض من بعض السعال من كده الدماغ اى منزلة من منزلة ملك كرسى الصدر قللا

قليلة

معجون الزعفران

قليلة وقد بعض مشاركة البدن كده لا بعض في كحاشا كاره والمحرقة درتها بعض مشاركة بعضه  
 مشترك مثل الكبد والطحال كده في الكبد مثلا ورم في بعض سببه جفاف معالجات الكبد في الرية  
 لا يقال اغشية بعض الاشياء بعض فتا لم يبره الرية ويزر حرقه يدعه الكبد لانه حرق  
 ليد مسلك الهواء الذي يحتاج اليه النفس فيخرج الطبيعة بدفع هذا الدم وطفل الكبد  
 الى الرية ويزر بها كده سببه شورات عارضة في الرية بسبب حرارة الدم والسبب عارضة  
 الرية ويزر شورات السعال وقد يكون السعال بسبب حرارة الرية فتقبل غداها في الرية  
 ايها فيخلى الرية ويترأها جفافا في ذلك السعال فاما الذي يورث كده الدماغ عارضة  
 يورثه السعال ولا يخرج شئ بالشفث الا شئنا رقيقا وزيادته في القيل عند النوم ودهنة  
 الحلق ورس القصبية عند حرقه هذا السعال ودرتها في السعال فاما الذي يورثه مع  
 الرية في الخشاش وبعده بالقرصات مثل ما يطبخ في قشر الخشاش ويزر البخره وبقلا المرصين  
 ليعال ودر في كرسى زكريا ودر في كرسى حلق كرسى ودهنه بالبنس والبخشنة والحاجية  
 وبعده ايضا ما يطبخ في قشر الخشاش والورد وحب الثعلب ويزر البخره والحلا وكده  
 ليعال في خشاش صفة زكريا في سبعة مثاقيل في كرسى ودهنه العود كده مثقالان ونصف  
 رجب البقر وحب السوفل كده ثلثة مثاقيل في قشر الخشاش وبقى في كرسى وحب السعال  
 الذي ينفذ المادة ويزر سبلان الرطوبة صفتة زكريا في خشاش ويزر البخره ويزر البخره

لوعون

السعال



الفولنج والوجع والاضطاج واما السعال الذي يكون مع نفث الدم فمما اعزها ان يحبس ما مات من قروح الرب  
 وفي السعال ويكون لورم في الرب وتغيرت الرب اربس بدم الكبد علاجه ان يلطخ وينضج يطبخ  
 زونا وكحود كالبين وكلكه اصل الروس واربس مع اصل من طرية الرب لغها علامته كثره اخفوه  
 وحضر صافي التوم وعبده علاجه نفثه الدم من البلغم بعد ان يضج بطنه يطبخ في برزرا اربايج  
 وزركاش و زونا السمن برساوشان ونفع العنق يطبخ في زركاش واصل الروس مع اصل اكال  
 بابرج وفس صفته ثم يخلط اربعة مثاقيل كاريه عشرة مثاقيل كسينج وحامض ككه  
 ثمانية مثاقيل برزرا اربايج وزركاش ككه خمسة مثاقيل دراوند وروج اربعة مثاقيل اسطوخودوس  
 وشوران وحمده ودر ككه اربعة مثاقيل عرق نعنع وحب ابل الزرنيخ اربعة مثاقيل اكل  
 الحمار ونفعه واما الحنك صفته رب الترس وطر السمن واربسا ولور لعلو ماذبه وبنج  
 الحنك و زركاش و عرق نعنع وبنج وان كان الهمش صفوا واربسا جار علاجه الفصه  
 من الكسليك وعلف برز نخونا والقرنات الباردة والمعجونه من زركاش ولور لعلو وبنج  
 وكبر مع طنج العناب وبنج وبنج يخلصه وكر الطبرزد ولوق و زركاشان نفع السعال  
 والربو وبنج السند من الاطاط وبنج صفته زركاشان المقل خمسة عشر  
 مثاقيل لافد ما بسعة مثاقيل بنج واصل بنج لعلو اللوز نفع السعال حشونه المقل كحجوه  
 صفته كبر وحمض الوجع واما و رب الترس ككه بسعة مثاقيل زركاش لقع و رب اللوز

اچا بیج روستی

دواد کلنیت

لعوق سؤرا لکشان

لعوق الموز



حاشا

الضعف

حب الرفعة

العص

العلل ما دلت عليه من الارباع اصل المرض معجون القشبي اذ في صفته راسب مفرغ بعجم حمره ودرست  
 رغووان وسنبل الطيب سلحججه ودر صنفه ودر رسته عال ككه مثقال تقصير البزهره ونفعه الاخر  
 وعلك الطعم ومقل الارز ككه مثقال ونصف تر كمي اربعة مثاقيل في قنجل وعين بعسل نفع  
 الرغوه والمثله ودهن الصدر يادمان حانه وينفع سفلى احسب الرش ودهن بزر الكمان  
 مع الحول ايضا ينفع شراب الزفا صفته غاب وسبستان والبن ايسر ككه كشمس جدا  
 ينفع مثقالان برساوشان ثلثه مثاقيل زرا طهره وحقن زركه مثقالان ونصف اصل المرض  
 ودر زرا ايسر ككه ثلثه مثاقيل ونصف فرا سول مثقالان ونصف ينفع ولقيم مع اسكر  
 حمر مثقالا ونصف معجون ذرا وندا للزحدين زركا وليم معجون الربوا الصا وهر السعال  
 المبعر ولبني خمس صفته ذرا وندا للمدحج ودر دمانا ولفل وكرسنه ودر رسته عال الا  
 لب التورق ودر رزرا الحوجه ككه اربعة مثاقيل وفاق رتب السوس برساوشان سبعة مثاقيل  
 وخنجل وعين بعسل الزهره مثقال ونصف مع شراب الزفا وانا كان لسوء مزاج يار و مع ما  
 علاجه علاج حنبل لعين مع شراب الزفا مع زرا الكوش ودر الزرا باج مطهره فافه  
 الزهره ينفع للسعال العاد والبلغم وبقعه المازة وينقي الصدر صفته بان يهضج الزهره  
 نصفين في نصف ترمنز ومن الهجر ونصف البزهره عمل مصفى بقدر كاهه وليمون  
 شراب الفلوز نفعاً حبه افاته لتجلب الى الصفواء وان كان لورم الحويه علاجه علاج

معجون لفتفي

شراب التوفيق

اعتراف المذموم



دوات يجبر ان كان سبب لثلاث علاجه علاج ثلث وافل الخلق ان يصفه من السابن وعلل الطبع  
 به الفواكه مع الحار يشد وسقي لعوب برزقوا ناعم الحار به دهر اللوز يتخرج فائرا وكجبت من العليل  
 ثم زباد البار ودرين ايضا المازة وعللها كالفصاح الحار وندابره وان كان له حال كالحاج  
 عتيق من كل علاجه ان يواخذ السمع ودمين ليعر ودمهم كالفوز مع صنوبر ليعر من الاعداء فخالته  
 الفصل الثالث في نفث الدم هو خروج الدم مع الحمال فان كان حار فقللا قليلا فهو مكن  
 والخرجه ونفسا بها علاجه ان يواخذ كل غدا من طين الارض وطين الخبز ودمهم ودمهم  
 كمد مثقال عليل الصنع وكلفه مع دواء دهر ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا  
 مثقالان مثقالين مثقالين مثقالين مثقالين مثقالين مثقالين مثقالين مثقالين مثقالين  
 وبعده ليعر طين الخبز ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا  
 وينفع قرض القين صفت طين الارض كمد به دهر ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا  
 وكثيرا وانا في دهر ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا  
 وبعده في الفم حتى يخل وان كان خروج الدم امر باصع فخرجه من الصدر واداك  
 قتل ليعر فهو من الرية علاجه من جميع فانه ضد ليعر اذ ندر البدن وسقي  
 ثراب جبت اكاس صفت الحار المشرعة مثاقيل حار ثراب مثقالا وكلمار  
 در دالامه ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا ودرين فقلنا  
 عرني

قوس الطين

درين

درين

درين

سفوف الشا



[illegible][illegible]



في الكثرة من دم المرارة او من دم حرق او من دم عظم او من سوداء عفتة السقب اما من ترلجاعة  
او من ثرب او من عتق وقد يورث بسبب عدم ميوء او بدين او لمرضاة او بوجدة او لسؤال الله  
العلية او لاحتقان المواد الرتية في العروق اما الدمور علامته الحمى الدائمة والوجع الحس في البطن  
تحت الاضلاع او في الجنب والكرب والتهرب والطنس منس في البطن والتهرب المتوازي والتهرب المتساوي  
وصفر قاع البول او حمرة وغلظه وزيادته ان مع احتياط العقل والاسمال مع الهفت على حدة العفصة  
في الابداء قبل ان يتقر المارة من الكسلس من جانب الحق لكان لم يكن البين لكثرة الاستلاء وان  
كان متلبا او لقر المارة او منعت عليها بام العفصة من جانب الجاذبان بواجبة <sup>التهرب</sup> <sup>التهرب</sup>  
كله اربعة من قبل عذاب وستان كله عثرون عدد اسكر الاضربة عشرة من قبل الطبخ وكر  
على الكرو ودم القوز وتجره فائز او لبق في نصف النما عذاب بزر قطونا وجعل السوف حل  
مع البهرار في جفان مع سكر المصبر عشرة من قبل اوسق في ثراب البنفج وكر من السيلوز واما  
الطبخ فالباقى ما في الخبرين وما في الطبخ الهندوس كنجيب العتق المنزوع مثله ما  
انفع الماده بطبخ البنفج والعواكه مع كبر شنبه واما طهر النفت سقي ماء لاصفر واصل كرك  
وساوشان او ما اشعر مع الكرو والاعذرية ما اشعر الطبخ في العذاب وستان و السيلوز  
والنفج كرو من القوز حتى طهر انما في البنفج في القارة ثم يتم سقي في يوم لها من مطبوخ صفته  
سناد مكي خمسة من قبل السيلوز ليس بسلوز كل اربعة من قبل بزر الجانز والهندا كل

ثمة

ثمة من قبل عذاب وستان كله عثرون عدد الطبخ وكر من السيلوز وكر من السيلوز وكر من السيلوز  
سنة كله عثرة من قبل الصفي وتجره وكر من السيلوز وكر من السيلوز وكر من السيلوز  
اسفر حل مع الكرو ما البهرار فائز او لاعدية في اخرتها ما اشعر المذكر وطلية لاصدر <sup>الاصلاح</sup>  
به من العرق وطلية صفته ودم البنفج والقر في نان شمع الابيض المحلول في الدم اربعة من قبل  
كبر او خطم الابيض المدقوق المنقول كل ثمة من قبل القاهما في الدم يستعمل قروطين واضمة  
الاصدر الجنب لهما في تخذم البنفج وكر من السيلوز وكر من السيلوز وكر من السيلوز  
الملك كله مسلوبان يدق ويطبخ في الماء ودم البنفج والقر حتى يذهب ما في الطبخ  
يستعمل وينفع الاطليه به من الكبر او البنفج وكر من السيلوز وكر من السيلوز وكر من السيلوز  
علامته كثر المحرقة وكثرة سعال صفرة ما ينفث من السعال وسرعة البنفج وهو تواز وشدته  
الطبخ والوجع واحتلال الطبخ ومارية البول في ابتداء المرض جلده قصه كسلس في  
الام واما في الصفا والهادية استعمال ذكرناه في الدتوي وان يورخذ من ماء الطبخ الهندوس  
او جلب بزر الفرفخ من انما حطر تخرج مع سكر الابيض ودم البنفج وكر من السيلوز وكر من السيلوز  
المداب فيه اشمع مع ماء الحش واما في العالم نفق في النزع اذا ارتقى حلاط صفراوية وكظم  
الاصدر والى الرقة فالعفصة والى اذا كثر الى الشرا سيف كان الاسمال في سقي  
سباير قبل استعمال الاسمال في بدين الزرعين سقي ثراب البنفج او السيلوز واما كاس

دول القير وطلية



غالبه يسقى بالطحين الهندى والكحل السابغ العذب مزجها بالماء والافنديه ما دلتهم مع سرطان  
النهر واداك لا يتنجس بانه والافنديه بمنزلة الماش مع ما لب اللوز والاشجار والفرع  
وانع المعالجات المذكورة في الدرر واما البلغم فعلامته بامتلاء البول ومخاطه والعاود  
وقله قهقش غلبه كونه كالمسك في البول عددا واصل السرير الموضعه منه مثل ما قيل  
عشرة مثاقيل بخمسين مثله والاسهال بطبع صفته سنا كلى حشيشة قبل بلغم وبلور ووز  
الهندبا ووز بخمسين ووز بطيخ واصل السوس مكره مثاقيل بلغم وبلور ووز بخمسين  
كده عشرة مثاقيل بلغم واما التوراد علامته الحمى اللزبه والاشداد على طريق الريح وسواد على  
وشدة الخشخاش والحمى وحرارة السان وحرارة الفم والنفث والندمان ومخاط العقل وحشيش  
علاده العوضه واخراج الدم بعد العرق والمادة وبلبل في الصفرة في الصفرة في الصفرة  
قول الاطباء ان هذا النوع اجنح انواع ذات الحشيشه واما السوسه البرسام علامته  
المعالجات واستحببت بعينه في جميع فهاها الفصل السادس في ذات الريح ووز قافى الريح  
دمى اما دميتها او صفراويه ومن بلغم الحشيشه ووزها بصير فراجا وقد ينقل الى ذات الحشيشه اذا  
بارده وقد يسيل المادة العاجل العلق فيخرج عفان الغشني ويملك وقد يسيل الى الدماغ  
وهو اذ رجلا السبب نزول مادة حارة وينقل مادة الحشيشه الى الارب علامتها الحمى اللزبه  
ومضيق النفس ونقل الصدر كبركة المادة وقلتها ووجع في الصدر وفيما بين الكففين

الى الظهر وضربان تحت الكتف وكثرة ارقه وظهر حرة مثل دم على الوجهين ومثلا وعودى  
بسبب كثره الجاروشاخ في ظهر القدين وحمرة الوجه والعينين ولبس اللسان وخضرة الكففين  
ولهضن الوجه ليهات علاماته الخفى حمرة العينين والوجه والحاراه اقل ليهات ولبث  
زائده اذا كان الورم صلبا كان لهال اياها ومما ترا ولبث صفيقا جدا اذا كان الورم خرا  
كان لهال لينا والريق كبرا ولا يخرجه الحشيشان واذا كان الورم كحشا ينجل ولا يصفى ولا  
ما شفت كبر الخفايا وكان لهال ليرا او كان تما بكا دان يصفى وكل عليه ليرد يحمى وتمد  
الوجع في مثاقيل الريحه العذبة اذا كان الورم دوبا وكفى حارة جدا او كانت المادة في مثاقيل الريح  
علامة حساس الالم في كثر ارقه يبدء بعوضه كالبساق من الحشيشه الحالف واخراج الدم في  
مواد كثره ثم لعوضه من الحشيشه الحالف ابد ثلثه امام واذا حصل الوجع في الراس سبب فالعوضه  
انها تنفع كان صوابا ثم سقى الكلاب المتخذ من السنجع وبلور كده مثاقيل من العشاب  
كده عشرة اعداد بلغم ووزها اسكر ووزها بخمسين كده عشرة مثاقيل بلغم ووزها بخمسين  
السنجع مع لعاب زرقطونا ولعاب حشيشه الفحل المتخذ من ماء البهراج نافع واذا اخرج  
الى الكففين اطعمه فواخذ السنجع وبلور كده مثاقيل من زرقطونا ووزها بخمسين  
كده ثلثه مثاقيل العشاب ولبس ثمان كده عشرة اعداد بلغم ووزها بخمسين كده عشرة  
والرخميين كده عشرة مثاقيل بلغم ووزها بخمسين واذا كان الورم صفا ويا فعليه



[illegible]

الدمى اما طين الحصى والاسمانق الحصى او الزند حار وراى وسمى وسقى ماء الفواخر مع اى شرب  
نافع والطين الحار الشبرع شحم السمك البقنى وحشيشة البردى والورد ولسك وتنجع والاغذية  
ماء الشبرع فى الايام الاولى ثم ان كان الراس ضعيفا يعطى الزردة المتخذة من السقول  
الباردة كالساج والفرع وشحم السمك من الزرد والفرع والا  
ماء الشبرع اولى خاد نافع  
فى جميع انواع ذات الرية صفتان فواحدة الشبرع ودم السمك وشحم الدجاج ولباب الحظيرة  
اليها الشبرع والبابونج واصل الرس ووفقا ونحو ذلك سادس ثم طين فى الدهن واللعاب حتى  
يذهب الماء ويكفف العنبرة واداكث الماء عليه حتى يذهب الكرت بعد ذلك الزرد والارياح المطبوخ  
بمن الشبرع والماء والاغذية فى اخر الالام مرورة ماء لياقنى وصورة للمريض العنبر ثم طين الحصى  
وواى حاله ونفعه الترخى بالماء الحار ودم السمك واذا انجر الورم يعطى شحم الدجاج فيه  
الباقلا والجحش والكرسنه مع رجب القطن وتمايقى الصدر فهو لعل الكرت مع رجب  
القطن وعلوق الاصيل لمن الالان نافع واما ان كان بطنيا فعليه تنقيج الماء مثل  
برساوشان وبرز الحظيرة واصل الرس وبرز الارياح كلكه متفالا من مطبوخا وورد حافى  
شبرع عشرة مثاقيل العنبرة الشبرع او المانع ودم السمك ولبقنى فيه لطريق  
وترخى الصدر والعنبرة فى الاواخر الحظيرة وبرز الكنانة واما اذا نفع لعل وارب  
لان فيه المليف وكفف ومنهجه وليس يعقبه صفة مما لا راسا قبل واما قبل مثاقيل

ادفہ



مفتوح

فرصل العلي

فرض السرطان

موزخجی



واذا لم يكن موصى سقى لبن الانسان ولبن ما عرذ اذا ارشنت العلة وكانت الرطوبة غالبة فتنفع  
 سقى قليل من البارد مع بقله وعلال بخلج الركام البارد واذا كانت الحرارة ضعيفة لواءه رية  
 الغلب البارد ووزن الارياح واهل الرطب واهل السواء مدين يخل ويحج كلاب  
 الزينة من حرس قبل وما في معاليه سدر في حلى الدية ان ما اذنه وحده لغز الوصل  
 في الخفقان هو حركه جنسية فخرج القلب العاد لسبون الربو وحبس النفس خفقانا ويزحف  
 بينهما ان الربو مع ثقل الصدر وحر النفس ويكون فيه نفس من البلاء وتغير الخفقان  
 حركه جنسية فقط وحي سلك الخفقان فقد بعد العنق وبك فخره قسب انما السراج  
 سادح اودا دانه الساج نسوا ما حاز سادح اودا دانه اودا دانه اودا دانه الخفقان انما السراج  
 انما عرض نفاثه مثل اعطيت العلة وكذا ذلك ما لرب اودا دانه مضرة للقلب او ارباج الحارة  
 او الاهوية الحارة او الحام في الشمس او الملك الطويل في الحمام ان كان حار او يعطش شديدا  
 ولينفس نفس اذ لانه مسالك نفوذ الهواء الى القلب صلبة عطش لب وعرق في  
 حواله القلب لا سراهه مهم هو اذ بارد وارج لسهل من ثم الرجاين الباردة والندف  
 من امويه حارة وكذا من الاغذية الحارة علاجه اذا رابست حلا مالت الدم فصد التلبس  
 سم الاية والجماع وسقى بفتح امريض ورتب حاص ورتب لارج وما رمان الدم  
 انما روافض الكافور واذا لم يكن موصى بغيره سقى بحرق لقا مض واذا جنى

جميع الكافور خاف بحرق البقر طبع الفواكه ان يكون باردا في سوانع باردة معروضة باوراق النخل واهل  
 الكاس والكم مرطبا بالبلور والسخج والسفوف النفاخ والصلل وما الور ورسب شبعه والي  
 عند النوم ما الرمان المزع لعاب برقطنا وطين الاربع ووزن بقله وبقعه سقى بحرق لقا مض  
 والكثرة السبب والطباشير وسقى برب السندل مع صفوف الكثرة التي يطي في الحرارة وبقوى القلب  
 صفوف الكثرة صفوة الكثرة السبب صفوان وروا لاهم ويطيب سكر مشكال كافور بقله برباط  
 دق ويخل ويطبق ليقى ماء النفاخ الزينة من مشكال وينفع سقى الايون في هذا النوع  
 اذا اشتد الامر ويحب ان يراعى الاعتدال فيه شيئا بان يخط الاودية بقله الباردة باودية  
 حارة لان جوهر الروح اذا عرض لمساوي راج وتكمل فقد يضعف حرارته فيدخل ولم يجد  
 ان ينظر لسبب الصدر والقلب اذا كانت الاودية مخلوطة فيقوى القلب بالباردة والروح  
 فيعدل القلب الروح معاد ينفعه سقى شراب مما من المصهر او السراج او اللبوم او السراج  
 او الفول من انما كان عشرة مثاقيل وكل في ماء الورد وما البهراج ويخرج والاعذية مرفوعة  
 الخارج والابز يسر اللبوم مع العزج وعصاه القوز المشط او الممر الهندى ولحم الكبد  
 ويطلى الصدر بصلل الابيض والاحمر وما الورد ويحب الاجترار مع مرارة الفاسا بطرية  
 وعمر بعضه الغم ويطبخ والتم وكل شئ لين للقلب وينفع معجون القود لوه صفوة طباشير  
 الابيض عشرة مثاقيل وروا لاهم عشرة مثاقيل بقله المشكال ثلثة مثاقيل لول غير مشقوب

معجون القود



من قبل نصف الكافور العيصي واما الفم عند النفاث فالحلج الكلابي خمسة مثاقيل مثاقيل بندق نخيل وبعج رشح  
الاجام والورد وشراب البشاج واما الرمان وشراب السجمل مقوما يستعمل كحب ابل بوضع هذا المرح  
في وسط الشيراز بعين بواحين بعبدل مزاجه ثم يستعمل الزينة منه مثقال هذا المرح واما نصف الحنفان  
والعقري العقاب ايضا وبعج وشراب الحنفان كاتر لعرق اقل صفتة ورو الاوس وكاب  
وبهزم الاضيق ولسان الثور وكزبرة البهس وصدل الاضيق كك مثقال القبر بزر كخيارين ولب  
حب القزح كك اربعة مثاقيل بزر القبلة عشرة مثاقيل الزباديس النقي ستة مثاقيل لوز غير  
منقوش كبريا كك مثقال عرقان مثقال نصف كافور افان يرقو نخيل وبعج نبات  
كافور مثقال مع ماء البهراج واما النفاث المقوم الزينة مثقال ونصف مثاقيل وبعج  
شراب صدل واما الحنفان البارد البارد وبعج حبسة صفة سها الحنفان كاتر المذكور علامته  
ذات البهراج وبعج القون وبعج ردة الى الرضا مع عرق البدن ورو الحمر فلة وبعج  
ان يوضع كك غداة جلابة حارة الباهج واما البارد كخوب ولسان الثور كك ثلثة مثاقيل بندق  
بالحججيين العسل واما عشرة مثاقيل سفي واما المشك كاتر صفة زباد ورو القزح كك  
مثقال لوز غير منقوش كك واما البهس المقوم كك نصف مثقال بهزم واما البهس  
بجمل الهيب وقل وقرنفل وحبس وبعج كك اربعة واما البهس وبعج وبعج وبعج وبعج  
وور وقل كك افان سكافق ونصف مثاقيل بندق وبعج وبعج وبعج وبعج وبعج

دواء المشك الحامض

والمد والكلية بما كمله مثقال صد لسان مثقالان ونصف عموما الجند ودر درج العقرب ودر زنباد ودر  
الاجن كمله مثقالان ونصف سطران الحرج هو عرجوان بل يرفع من الصدف بالبرسم المحرق كمله  
مثقالا قلقة الصغار مثقال غفران نصف مثقال كافور نصف مثقال نصف فانك سكر كمله  
وان لسان الثور خمسة مثاقيل دقيق بخل العجرب ثلث البغلاء ودر زنباد كمله ودر السجف الزنباد مثقال  
ونصفه ما رايب العقرب والماء الذي يطهرون في الزايب صفتها ثلث عشرة مثاقيل ودر الهجر  
وكبابه وقلقه وجوزر بما كمله ثلثه مثاقيل دقيق منقوع في ثلثة اطلال رايب العقرب ودر السجف ودر السجف  
في يومين او ثلثة ايام ونصفه ايضا يحون الطباشير صفتها ودر الهجر ودر السجف كمله مثقال كزبرة  
البرسم ودر الهجر كمله نصف مثقال نر البقل ودر البغلاء ودر البغلاء ودر السجف ودر السجف  
كمله مثقال لسان الثور ثلثة مثاقيل نر رايب المغني مثقالان ودر السجف ودر السجف ودر السجف  
كمله ربع مثقال دقيق الحرج ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف  
لحاضا اقلانق حلو لا ماء البهرامج ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف  
عبر مثقوب ستة مثاقيل بعد اربعة مثاقيل اوقت ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف  
الاجن كمله مثقالان سادس الهجر ودر زنباد ودر درج العقرب كمله مثقالان لعل وكمله ودر السجف  
وانتر رايب المغني كزبرة البرسم ودر الزود ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف  
المدى والبرسم المحرق كمله ثلثه مثاقيل طباشير ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف ودر السجف

محمود الحسن

مُتَاقِل



جوارش الغنبي

معمون منزه و در بطون

من قوله في باب علامته كما علمت المدونة والباردة وبدا التحقق غشاها وبرودة عليه مضي  
 معجون المشروطين من ترقاق النكاد والاربعه ومغصه دواء المسك المتروصقة فسنين الرقوى  
 ومنه سقر طر كنه ثمانية مثاقيل او اشد اصبني ثلثة مثاقيل انخواه ودرغقان ودر كركس كنه اربعة  
 مثاقيل والحمد مسك الاصغر وناردين وسانح الصدر ولو غير مشرب كنه مثقالان جنبه سكر  
 مثقال ونصف فحق فيخل ويحق بعسل الزبد مثقال ونصفه المعاجين والمفوقات كنه اكلها  
 واما التحققان البسبب السانح سبعة دراج ليس بمرارة الورداء علامته مهر وهزال الكمال  
 ورتانان معه سعال ليس علامته مرارة الورداء كعلامات الما فيليبيا عليه بان لو دخل كل عشا  
 حلقه ثلثة من المار كنجويه اسهلوفر كنه مثقالان ودرانج واسطوخودوس كنه ثلثة مثاقيل انخواه  
 فكلها كنه اربعة مثاقيل وشرع وبعده الصدر ليعر وطى العنق ثم اسمع ودره السفع وكثيرا  
 ولفق السقي يحول البت فاذن باع حبة اصفه لست وكهرا ولو غير مشرب وفرض خشك  
 ودر كركس اخرج كنه ستة مثاقيل ابرسيم المعروض ومار كنجويه كنه عشرة مثاقيل سندرس  
 ثلثة مثاقيل بارود وكرزة البسبه كنه مثقالان بهمنين كنه خمسة مثاقيل مع طي لثه قنبل  
 عود الهند مسك وحب كنه مثقالان يحق ويخل ويحق بعسل الزبد منه مثقال قال الشيخ ان  
 كبريها كنه التحققان البسبب مطلقا المعاجات حب البق ومرض الشجيرة بان السقي اللبج واما  
 الورداء  
 الشجيرة من اللوز ودخل آجرن الفاتر ودخل الحام بعد شرب اللبني وقبله دواء التحققان

معجون لشد



والمفارقة من مثقال ماء ينفع أو ثلث الفانج أو مع راب البقران لم يكن مع عوارق  
سقى عروق البت وصفت بـ دود لود فر مشرب وكبرياكة نصف مثقال كافور مع مثقال  
در لاجم وحب شمر ككاش مثاقيل كزبرة البتة مثقالان عرق عجل يستعمل عسونا الزينة من مثقال سفي  
راب البقر عا الصفة المذكورة التي ذكرنا في الحفظان كما تراها في راج واما الحفظان لهنوا وعلق  
كحلقات الدمى مع كثرة العطش وراثة الهم والالتفات علاجها كحلقات الدسوق اخصه  
استعمال الحبوبات لبرودة ونقص القصد بالعند يابح والاقا قبا والكرهه وكونك ماء الورد  
معجون زور البقر ينفذ في جميع انواع الحفظان كما كانت ساذجة كان اوما تية صفت بـ زكزك وبت  
بزر البقر ولبت الفرج والفاكهة خمسة مثاقيل بزر البقر وبنجاص ككاش مثاقيل  
السبب ودر البقرة ككاش ربة مثاقيل انزرا بزر خمسة مثاقيل مقي عجل وحب لبر البقر  
من مثقال الحنظل لبر البقر عشرة مثاقيل وان كان مرار البقر اسهل التيسير لطبيع البقا  
وبعد سقى مثاقيل الفانج له خاصية عجيب في امراض القلب ككاش حرارة وكذا مثاقيل  
وقيل ان الحنظل ينفع ثراب الركامان لهرق الفوق قبل المقدار واما الحفظان الكاس عظم  
سوداويه واصل الى القلب من اجتماع فضول سوداويه في فروق القلب علا حاد رؤيه  
اعلام ككاش ويطبوغ بغير صلابة وساجن القاروره وصفها بما جرت ولبس وجب ككاش  
والشعر ككاش وحب البقر والوحش عكس جبان يواخذ حلاب متخذ من البار ككاش وحب البقر

[illegible]

سنبل



واما الشرة والسطوة فكذلك ورساوسان وشارع مكة مشفان مسبتان عشرين عددا واول  
الاسود مشفان قبل البطيخ ولبس على الكلاصين عشرة مشاقيل بصفيح يخرج حتى ظهرها ان يصفى في  
البول ثم ياد بالي اخوانه فيضربون سدودا بلبس واما النخيل اوجه المذكور سابقا اوسع في القول  
سبعة لمصفت طيل الاسود والاسود والكلابي والعلج والافقون مكة ما يمشي مشاقيل وداني لمصايج  
وبطخودوكس وترتد الاصايج الجوز المصنع مكة اربعة مشاقيل وداني مقونيا الرشي ودارق  
مكة مشفان وداني مدق مقلع يعين بعمل سرفوع الرعوه الزينة منه خمسة مشاقيل اما  
نقير الصدر ونقير بادان حبيبه كمن الخرس الياسمين وانيجر وشفا به تاذل المسك  
كان اوتروا ما تحفظان الكاس عن خط الرج لمعي على علامته كعلما ما تحفظان البارود  
الذوق المذكور حلاجه بان لو خذ طابستخذ من البار كخبيرة ولبسته واراها كج واما  
واصل السوس مكة مشفان البطيخ ولبس على الجلبجين لعصم عشرة مشاقيل ويخرج ثم منابر  
الى نقية العود وتطبخ فيها بالقي باء قد اخلى فيه اصل السوس المحلوك المروض ودرشت  
وحم القهام وديكت بعد نقية اصله المهدد بجوارش العود والمصطكي والبنبر واما الكاس حرم العلم  
وهدوا معا علامتها فوجها بالقي وجموضه الغم وسوء الفكر علاجهما نقية العود بحقي  
اسقونيا مصفنة ترتد الجوز المحلوك وفتيون لها من مكة مشفان حاشا ونحم المخلوط  
وعايقول وجر الاثني مكة وداني مقونيا الرشي نصف داني لمع الهندى <sup>سطح حرقه</sup>



بست عليه رقع شهاب الجبل حتى ينشفع ثم يهادى بالقوى القلبي بمقويات مذكورة من باب صفة القلب  
وسقى الزبادى بارد كرتب النعناع والسكر حتى يبرد ذلك والاعذية مزرقة الباقى والاربابيس مع القوايح  
بعد ما مر كونا او يرسى وينقى وقت الغنى رشا ما ورد على الوجه وذلك اطراف ذلك ما شيد او رشا  
عشيقه ووضع الاطراف على الماء البارد والليلية البارده على الصدر الفصلى الثامن في علاج القولنج  
هو عبارة عن صفحتين ثم المعدة والاختلاف الى رشت عن خطه ردى مرارى مرصا لصا وكبح  
فيه فنها تمها فنها ولد فها شيد الجبر روج القوايح البارده ثم المعدة الفلاد فنها تبا  
ونفعا فنها علة مته اخنى برد الاطراف والكرب الفلاد الاطراف علة مته سقى رشا  
وبلور اوقى رجبين المخلول في ماء حار وخرج اوبه خذ ماء الزمان المشويين وكحل فيه رشا  
والرخت وثراب لونه خذ ثراب الجا من التمر السند وسكر الكحل في ماء بارد ووصفي  
وتخرج ونفعا الفنى وصفت المعدة ماء الفان مع الكحلين ونفعا المعدة طابان كحل واما  
الحام واما الزرد وكحلها بها المهندل كونا يستعمل كمرات القول للثامن في امراض المعدة  
وهو مثل عشرة فصول الفصل الاول في علاج لجهده وسوء مزاجها واما كحلها  
طابا مده علة مته يس فى المعدة وقيل الزرقى لطبان الزرقى وطرش الشد يد كمره  
الدخان وميل المرعى الى الكشا امى ضده واما الاغذية اللطيفة في المعدة علة مته  
بان بود خذ من طيب زرق العوف اوما لطبخ السند وكحل فيه رشا الكحلين لها في رشا

وهو ثراب السراج من ثابا كان عشرة مثاقيل مع ماء الزرد واما البهراج اوبه خذ من رتب النعناع  
عشرة مثاقيل وكحل في ماء الزرد واما البهراج من ثابا السراج مع قرض الكافور شقاله وخرج  
ثم لجهده بالمهندلين واما الزرد واما السان كحل واما سقى رشا البهندل الكحلين  
او ثراب الزبادى ريس الكحلين او اربابيس من ثابا حاض مع ماء الزرد واما  
البهراج والاغذية من الزبادى ريس او التمر السند او الكحلين واما الاغذية علة مته  
حدوث لطبخ كحل لم يكن لرب الثابا البارده والكرب اللطيف واما رشا  
الثان ولها مده وخرج لصفوا باليقى علة مته متقية المتقيد المعدة بان بود خذ  
الرس وثراب رشت ونفعا لاما ووصفي في كحل فيه الكحلين الساذج وخرج حتى يقضى  
ثم السعال لطبخ بطبق الفواكه انقع الشمس او ثراب الجا مع الكحلين او السند  
ثم يادرسه بل المزاج واما البرد واما السند واما السند واما السند واما السند  
علة مته سقى كحل المتقيد الساذج واصل الرس واما السند واما السند واما السند  
لطبخ وكحلها على الكحلين الساذج وخرج واما السند واما السند واما السند  
كحل ثابا مثاقيل سدا كحل ووصف الزرقى كحل ثابا مثاقيل سقى رشا  
ما السند واما السند واما السند واما السند واما السند واما السند  
مثلا لطبخ حتى يصير الى نصف ثم اصنف اليه سكر الاضطرط لملان ونفعا حتى يصير الى ثابا



عند

١٢٩

المداوية ثم لو أخذ الرجيل ودار صيني كمد مشقان من صمغ على فخر نفل بقا فله بصفا وادخل  
 كمد مشقان ونصف بق حريشا وخبكها في قرة ولفق فيه ثم يعني على غلبا برأول  
 حار نار ودر البرق وسمك الزنك وادوية واما للبرودة والرطوبة مسببها البغم الفرج  
 قوة الشهوة ونحوها المصنوع العشان وقله طش كثره ارضاب سلبك القواب لم الغم  
 حاصه عند النوم وتغير اللون الى البياض وما من القارورة وادوية وادوية البغم  
 وادوية يستخرج البغم بالقدف والقي علاجها ان كانت المادة غلبت البغم ان لم يكن  
 قبض وحرارة يحصل التحفيف الغضنة والخبز لمرارة ومن هذا البغم شراب  
 بعض شراب الفستق والاشنتين غلبه وكذا دواء البغم المذكور في الطب  
 بادوية كادوية طيبة كالحما وقصب البزرة وسيل الطيب ولسان العذرة  
 والبقل ولبكها بالبرق على المتخذ من دواء البغم على الاريت والاردين وان كان  
 المادة كثره فياد الى تنظيف المدة بالقي ان لو أخذ اصل السرس وزر الشب  
 انفل يطبخ ودر صمغ الطعام ودر شرب حتى يغلي غلبا اما ثم لقي حلبة شدة كبر  
 يابج والاشلون والباركوبية واما لما مطبوخا ودمر واما على كلبين  
 برودة المصنوع مع حب الفوطم وشر من الدار صيني والكنوز والكمون ثم بارع الى القوة  
 المدة وتشتيف البغم واما للسوداء علامته كثره شهوة البغم كثره البغم



بسم الله الرحمن الرحيم

قال سلمه الله تعالى كيف يدل العقل الفاعل المطبوع على النبوة الخاصة والو  
الخاصة بل ما لا يدل عليه العقل المسموع فلا ينفع مسموع اذ لم  
مطبوع كما لا ينفع التمس صوء العين لمنوع او لدفع الحيلة  
فقد اعطيت المسئلة اعلم هدا ان جواب هذه المسئلة ما  
لم يذكر في كتاب في خطاب لكونه من مكنون علم الائمة عليهم السلام  
ولو لا خوف الضرب عند صفحا وطوبى كسفا ادلوا ربنا اليك  
على ما هو الامر في الواقع لا مستد الى كشف استلزام ابي الله ان نفسك في  
الامر ان الى اثبات النوع الجواب اشار في لهو من المحتج اعلم ان الله  
لكمال صنعته المتقرب واخر المحكم خلاف الخلق وكتب بقلم الاختراع والأيدي  
في الواح حقايقهم جميع ما اراد منهم من التكليفات الظاهرية والباطنية  
والاصلية والفرعية لان التكليفات باسرها من مقتضيات الكينونية  
وارتباطها بالاسباب والمباني وساير الغرائز والحالات فاذا وجد  
المقتضى فالتقتضيه بلزومه بجميع خصوصياته فاذا ثبت ان ذات المكلف  
المقتضية بذاتها وباطوارها وبنسبها للتكليف فمعرفة حقيقة  
ذاته معرفة حقيقة عرف جميع ما تقتضيه ذاته من الاثار والشئون  
والاقتضاءات على اختلافها كما اذا عرف النار عرف انها تقتضيه

يخبر  
المنوع

مثله والشمس في انها تقتضيه الاشراق وهو قوله عليه السلام عرف نفسه  
فقد عرف ربه ومعرفة الرب سبحانه توحيد في مراتب الاربع توحيد  
الذات وتوحيد الصفات وتوحيد الافعال وتوحيد العبادة وجميع  
ما يراد منك من العلوم والاسرار والاعمال كلها في هذه المراتب مع ان  
مراتب التوحيد ترقى الى خمسة الاف ومائتين وثمانين مرتبة كما شرحها  
في جواب المسائل البتة وهذه كلها مشروطة ومفضلة في النفس  
الانسانية ولذا قال عز وجل سيزيهم اياتنا في الآفاق وفي انفسهم  
حتى يقينهم انه الحق وقال عز وجل ما شهدتم خلق السموات والارض  
وخلق انفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا فان كل ما يراد منك فهو  
فيك لا في غيرك وكل ما فيك ادركه عقلك واحاط به فهمك والمراد  
بالعقل هو المعنى المطلق الشامل للقوادر العقلية والقلب والنفس وما  
يخبرك به غيرك هو تنبيه واعلام لما فيك الا ان الخلق لما استغفلوا  
بالدنيا ونسوا المفاتيح العليا احتجوا بغيرها فاجابوا الى  
مبتداه ومذكر فالكاتب المنزلة السماوية منبهات مذكوران لما استبحر  
فيه مما اقتضاه بدو شأنك في علم الغيب وكذلك الانبياء المرسلون  
وكذا غيرهم من العلماء والراسخين وكذا ساير ما تخبر به من الاخبار  
المواترة والاحاد وغيرها من الاطوار وقد قال مولينا امير المؤمنين  
عليه السلام دوحى له الفداء دوانك فيك وما تشع ودانك منك  
وما تبصر وتزعم انك جرم صغير ومنك انطوى العالم الاكبر



وانت الكتاب المبين الذي الذي اجرفه يظهر المضمير فاذا مضت ما  
سطرنا فرغ قلبك لما ينال ان هو الا وحى يوحى وعلم ان الله عز  
وجل لم يزل فخر استقره واحد متوحد ابدا كيف ولا مثال ولا تغير  
لا انتقال ولا اباداة ولا زوال وهو كذلك في كل حال ثم خلق  
لها القدرة وابتدأ المعرفة وتبيننا رحمته وتبيننا محبة وتجيلا  
لعمته ولما كان سبحانه لا يعرف من شيء فانه وجهه هو تبه وانما يعرف  
بانوار صفه وانوار انوار وفعله وجب ان يحرق فعله وصنعه على احسن ما  
يحتمله في الامكان واوفى ما يقتضيه النظام كيدل على كمال قدرته وقوته  
وسطوته وجبروته وعظمته الغير المتناهية وعلى كمال حكمته وكمال  
انبساط نوره ورحمته ولما كان فعله سبحانه واحد الكون الوحدة  
من الكثرة والكثرة لا بد ان تنسج الى الوحدة وهي تعدها والكثرة لا  
تعدّها وجب ان يكون المفعول المطلق واوّل ما يتأقّف به به الفعل  
المعبر عنه بالمصدر واحد الماد كوننا من شرافة الوحدة وبطلان الطرفة  
وجوب اجراء صنع الحق القدير الغني العلام على حرم ما يمكن من انظما  
ليكون دليلا على كمال انشاء التام ولما كان الاثر لما وجد ان وجد  
فصلت جهتان والقيسة الارتباطية بين الابداد والانوجاد فانهما  
من هذه الثلاثة اربع طبائع على ما فصلنا هضاب كليات الالهيات  
حين الابداد في الخلق الاول سبعة ثم لما كان كل شيء له مقامان  
مقام بساطة حين نظره الى الاعلى ومقام بسط حين نظره الى الاسفل

لان

وفسفه فكرت البعثة وثبتت فكانت اربعة عشر والكثرة وان جعلت  
ازيد من ذلك ولكن لما كان الخلق الاول مضمورا في بحر التوحيد  
ومضمورا تحت سلطان الوحدة اضمحت الكثرات وبطلت سقطت  
الاصناف ولما كان الامكان مرجح هو امكان مقتضا الكثرة  
ظهرت على اشرف مراتب الاعداد وعلى طبقة الكثرات لكون السبعة  
هي العدد الكامل ولا اكل منها اجتماع المبدئين الذين اليها تنسج  
الكالات العددية فيها وهما مبدأ الفرض والثلثه ومبدأ الوجود  
فالجامع بينهما هو حائز الكالات كلها وقد بسطنا هذه الكلمة  
في كثير من سياحاتنا ولما اقفى الخلق الاول متعلق الفضل لطاق  
لا مكانه الكثرة ظهرت على اشرف مراتبها واعلى طبقاتها فظهرت  
بذلك اليد وهي اربعة عشر كالوجه واسماء الجوارد والوقت فظهر  
لنا ان الضعول المطلق الاول واحد قد تشعب الى اربعة عشر  
شعبه وهو الشجرة وهي اعضاها والكلمة وهي حروفها  
فهي شجرة الخلد وشجرة طوبى وسدرة المنتهى على احسن المعاني  
والاطلاقات ولما كان العالم الاول وان كان عالم الوحدة و  
البساطة الا ان فيه كثرة وهي الاربعة عشر وكل كثرة لا بد ان  
تنسج الى واحد من سميتها كالواحد الذي هو مبدأ الاعداد ولما  
قلت من سميتها كالواحد الذي هو مبدأ الاعداد ليكون طبعا  
لا غدا لها ووجه المبدأ لا يصل الفينس اليها لان الادوات



اتخاذها منها والألآت انما تشير الى نظائرها والله سبحانه يمد كل شئ به فلا بد  
ان يكون فيه جهة دبط الى الفعل الذي هو الواحد لكونه منسوباً الى الحق الواحد  
والى المعامل المتكررة فيجب ان يكون القطب من شئ شئ ففيه كثر اجمالاً ووحدة  
تفضلية تعيينية كالواحد الذي هو اول الاعداد هو وان كان واحداً الا انه  
ذكر جميع الاعداد ولذا نقول كل كثر لا بد ان تنقسم الى الوحدة وكل تفصيل لا بد  
ان ينقسم الى الاجمال لان فعل الحق عز وجل في العاوية والنباتية من الوحدة فلا ينفك  
بالكثر ان التفصيلية الاربونمايط هي من بين الوحدة والكثر في الاجمال هو البرزخ  
بين الواحد والخص والكثير المحض فظاهر ذلك ان تلك الاربعة عشر لا بد  
ان يكون مبدءها واحداً فلا تشعب منه ذلك كتشعب الاعداد من الواحد الذي  
الواحد هو مقام الاجمال باقية الثلثة عشر مقام التفصيل الاضافة كالتسعة  
الى الكرسي فان العرش نبتة الاجمال وليس فيه كوكب والكرسي مقام التفصيل  
والكواكب كلها مركوزة فيه وهذه الكثرات لا بد من جامع حاو لها نظر كلنا  
من ذلك الجامع الى كونه نفس تلك الكرسي بالنسبة الى الخيوم والكواكب المحفوظة  
فيه والظاهر منه وكما تشعب الجامعة الى الحافظة لمات الاحاد كلها ومقامها  
المبادى بها فوجب ان يكون واحداً من الثلثة عشر جامعاً لما في المراتب والاعمال  
ومحلاً لظهور انوارها في الثنات ويكون موقفاً للنجوى ومحل للرجوع فكان في  
من الاربعة عشر قطبها ومبدءها وبالوصول الى القطب هو اعلاها واولها  
نسبته اليها نسبة العرش الى الكرسي واحداً من اجملها ومحلاً لظهور  
اطوارها وذواها وهو اسفلها وادناها ونسبته اليها نسبة نفس الفلك الى  
الكرسي

الى الكواكب المركوزة فيها ولا شك ان الكواكب اشرف من الفلك كما ذكرنا في  
في الهيئة واثني عشر هي اصولها عليها تدور الفضول وهي البروج الاثني عشر  
الواقعة على منطقة البروج ولذا كان اثني عشر شئ في العدد الثام والاربعة عشر  
شئ في العدد الكامل ولما كان الحق سبحانه الى ان يجعل خلفه كما لا يحصى  
حكمه في الخلق الاول ان يكون جامعاً لجميع مراتب الكمال في المراتب كلها حتى  
في الاعداد جميع مراتب العدد الكامل والعدد الثام والعدد الزايد وقوى الخلق  
الاول لسائر ابدان هذا الاول لاثني واثنا هذه الكلام على مناهم العوا  
بل الحق ان هذا هو الحق المقصود بالذات في الاجمال ولان في هذا هو  
الذي اخر له كما سنعرف ان شاء الله ولما كان هؤلاء الاربعة عشر في رتبة الخيوم  
والاسكان والحاد لا يقوم الا بتجديد من عند الله تعالى بفعل والظفر والخيوط  
باطلة باطل وجبان يصل الفيض ولا الى القطب وهو الذي قلنا ان مقصداً  
الاجمال ثم من يفيض الى الباقيين لكونه اقرب لاجتماع اليه من جهة  
الوحدة لئلا ينفك الفيض من المبدء وجهة الكثر فلا يصل الى الغير ولما كان الفيض  
على صين تكويني وتوزيعي وكلاهما متوقفان على افاضة الشئ فيهما  
الى المستحقين بواسطة ذلك القطب كان لثلاث الواسطة النبوة المطلقة  
لأنها الانبياء عز الله تعالى بلا واسطة ابنا جنسه ونوعه والانبياء هم  
ان يكون تكوينياً وتوزيعياً الا انهم اجروا اصطلاحهم في النبوة على الا  
التشريع التكويني ولا مشاحة في الاصطلاح والافضل هو الامر الذي ذكر  
لأن ذلك القطب ينفك عن نفسه على الثلثة عشر ثم لا كان محض اصطلاح

قوله في النبوة المطلقة



الفيض لا يفيض في تحققي الشيء بل لا بد من تكميل الغالبية للقبول اذ لو لا التكميل لما  
ظهر الفيض ولما تحققت في الوجود العين كما لو ان النار على العود الاخص لم تحترق في  
لم يستعمل بعض الانقاء بل لا بد من ذلك من تخفيف الرطوبة ووضوح المواضع  
الاحراق فيحصل الاشتغال ولما كان تكميل الغالبية للقبول اجناس من اعداد  
سبحانه بفضله وابطال الفيض حسب قول تلك القابليات بعد التكميل ايضا فانه  
وجبان يكون ذلك بالواسطة فذلك التدبير العام من تكميل القابليات  
ناهيها للقبول واعطاء كل ذي حق حقه على حسب القبول في التكويني والشرعي  
هو عبارة عن الولاية المطلقة وقوى المطلقة في النبوة والولاية لا تبايد  
الاطلاق بحسب الحاصل فانه خاص بل الالاطلاق بحسب المتعلق اي ليس  
هذا التدبير شي دون شيء بل هذا هو التدبير العام لكل ما دخل حوزة الوجود  
والمفروض ان ليس الا اربعة عشر فظهر ان تلك القطب والاصل والوسطه  
هو واصله حامل النبوة المطلقة وحامل الولاية المطلقة ولما كان من الرتبة  
دنية الاجمال ودنية التفصيل وكل شيء لا يعد ومقامه ولا يتجاوز رتبته  
فابطال الفيض وتكميل القابليات الخاصة بالتفصيلية التفصيلية الجزئية  
واعطاء كل ذي حق حقه في المقادير التفصيلية التبعيية لا يكون بذلك  
القطب الذي هو حامل الامر الواحد الاجمالي وجبان يكون تفصيل الاعطاء  
والافاضة الرتبة الثانية والاعطاء الطرفة ولم يتفق النفاك العقل و  
الفيض فان الفيض يجري على العقل ولا على جهة الاجسام منه فصار الفيض  
الروح المحفوظ مضافا بكمال التفصيل ثم يتبع في النفس قوى ومناشئ

الغاية

تلك الصور المفضلة الى الخلق ومواقفها كالمفكرة والمخيلة وسائر القوى  
الظاهرة والباطنة وكالعشر منه يفاض الى الكسبي فيفضل ومن الكسبي الى  
سائر الافلاك كذلك وجبان يكون هناك في العالم الاول اصلا في  
المفصلة والافاضات المشخصة واعطاء كل ذي حق حقه حسب قبول القابلية  
حسب مكنيتها وتمكنها من ابدى السموات ويكون لذلك الاصل شعب قد  
تشعبت منه ولما كان الامر مختصرا هناك على ما بيننا في اثني عشر وجبان يكون  
واحد منهم الاصل نسبتبه نسبة النفس الكلية والصد واحد عشر منهم  
هو الشعب المشعبة منه والاعطاء المنفردة عليه كتنشعب الفوى من  
النفس فحيث كان ذلك هو الاصل وهم الفروع وجبان يكون هو  
صاحب الحكم والامر التفصيلي اي عشر الرضعا اعطاء كل ذي حق حقه والسنن  
الى كل مخلوق من رقبه فوجبان يكون امير المؤمنين عليه السلام وحده لا سواه  
والمؤمنون هم باقي الاخر عشر يعني يبرهم العلم والفيض التكويني التفصيلي  
واما القطب الاول فليس عنده تفصيل وتمديد وهذا هو صفا تفصيل  
ومظاهرة وفيه ومعلن حجة في رتبته وصاحب حكمه وعنده الاختلاف  
وبه ظهور الاسماء والصفات المختلفة والاحكام المتضادة وبه الاختلاف  
وعليه الاختلاف وغير مصدر الاختلاف كما كان الاصل اول هو صفا  
الاختلاف ومقام الاجمال وهو لا اربعة عشر لهم سائر وهي على اثنين  
اسماء مختص كل واحد منهم واسما يعظم والقسم الاول قد كتبناها اجوبة  
السؤال العامة ووجه تسميته كل واحد منهم بذلك على وجه دقيق

الاصول الثمانية

المتفائلة



ابن وبتأثير الى بعضها هنا والقسم الثاني سائرهم كثيرة لا يتناهي ولا يحصى  
كثرة مثل كلام الله وكتابه وطاقته الله ولا سلام ولا ايمان والمعرف للغير  
والبركة والصلوة والزكوة والحج وبنائه والمسفر وعرفة والكعبة والقصور  
والفكر والحق والدين والنور والاسماء الحسنى وادم ونوح وابراهيم وموسى  
عيسى وايوب ويوسف واسحق ويعقوب واسماعيل وذو الكفل الى اخر الاسماء  
وبالحجاء كل اسم حق واسم خبر فهو اسمهم لو جسد وجه عام ووجه خاص  
اما الوجه الاول العام فلما ثبت ثبت بالدليل القطع من ان هذا الاسم والاسم  
لا بد من مناسبه ثابتة ومربطة بحقيقة فكل من يدعى على ان اسمه  
كذلك وكل من يدعى على ان اسمه كذلك ولما كانت الحيدان حقايقنا  
وذواتها كلها من عند الله سبحانه وقد ذكرنا ان الحقيقة هي الوجود بالجلالة  
ان يكون كل خير وكل نور وكل حق لا نقاله الى المبدأ الحق مخدونا ومكفونا  
عندهم هو الاربعة عشر منهم ثمانية بالفاضل الى عبيهم والآل كان الظهور  
وكان ما بعد عن المبدأ النور واشرف مما قرب منه وهذا لا يجوز عاقلنا  
ثبت ان حقيقة ذلك الحق النورى ثابته عندهم فيكون الاسم واللفظ  
حقيقته ثم اعطوا غيرهم حسب حاجتهم من وجه ظهورهم وهذا لا يتصور  
عاقل فوجب بالضرورة ان يكون كل اسم قد وضع لمسحوق وخبر فهو  
اسمهم وهم المعينون بذلك على الحقيقة وغيرهم بالثبوت واما الوجه الثاني  
فلا يسهل الا ان سبانه لا دانه الى التطويل ولا بعد ان يكون مجلدا وحدا  
فلا عارض عنه اولى سبانه هذا الوقت الذي ذكرنا ان على افعول الجواهر

وسمى من الامم الملقون محمد  
كما في قول النضر كقطر الماء  
في الاصل والدرر في العين  
الافاعي كاسم سائر السمكة  
المنقطة ورزق  
في الحديث

فان يتبين لك ان الثاني الاول مخصص في اربعة عشر وهم قدام الوجود  
ان الله عز وجل انما خلق الخلق ليعرفهم نفسه ونوحه وعظمته وقدرته  
وقيوته وكبريائه وهيبته وجلاله وجماله وغرقه وبهائه وكان  
لا يعرف من جهة ذاته المقدسة سبحانه وتعالى فوجب ان يكون من جهة  
وصفه ليعرفوه فتأصلا لا استدلالا لافق الكشف فوجب ان يخلق  
سبحانه خلقه ومتعلق فعله ومفعوله للخلق على كينونة اعتدالية  
تحت جمال الله وعظمته وبهائه وقيوته وسعة احاطة قدرته  
كينونته وقد ذكرنا ان متعلق الفعل لا وبالاتى بحقيقة ما هو  
لا يقف ان يكون فيه كثره ان يد من اربعة عشر في حالة الفرق وتفضل  
وان يكون واحدا مطلقا من حيث الجمع فوجب ان يكون كذلك المبدأ  
الاربعة عشر من الفرق والحقيقة الواحدة حين الجمع والبساطة في  
شعاعياتها فملا الوجود واحاط بالغييب الشهود وذلك التوطين  
سقوط سلطانهم ومستقر تحت مشيتهم وقد تم لبطر بذلك قد  
الحق القديم سبحانه وتعالى الذي قد اضمحلت تلك الذوات تحت قدرته و  
مشيته ولما كان ذلك النور الالهى الظاهر من تلك الحقائق القدسية  
والذوات المنورة لغيره من المبدأ في حال التلاوة واللبان والاشراق  
وهو وان قارب بالماهية وتعلق بالاثبات التي هو مقام الانوار  
وربها لافعال فتذكر بذلك ولكن من جهة شدة لمعان النور وقوة  
الظهور لجمال الفرق ضعف جانب الكثرة التي تقتضي قران الماهيات



الجليل والامانات كما انه ضعف ايضا جانب الوحدة يقتضيه الحق الاول بعد  
عن البدء بالاضافة اليه فهذه الوجهة ذلك النور الواحد قد تشعب  
الحدود واتصال القيود الى مائة الف واربع واربع وعشرين الف شعبه  
فكانت كثرة هذه الحدود واعداده مشهورة وقد عرفت نوع الوحدة في ذلك  
واما خصوص هذا العدد فيحتاج الى بسط المقال وليس في الآن ذلك اقبال  
وليس ايضا موضع السوال فظهرت تلك الوجوه المتصلة من ذلك الاول  
الذي هو النور المنشعب من هياكل التوحيد الاربع عشر على الهيكل وعلى  
صفاتها واسمها فظهرت على الهيئة الانسانية كاصالة الهيئة الانسانية  
هيكل التوحيد وصفة التنزيه والتجريد وقد يتبين الوجهة في ذلك  
من مباحثنا ورسائلنا سيما في كتابنا في بعض مسائل اصول الفقه ولما كان  
تلك الهياكل لكل قريبا ومشاغبا للهاكل الاصلية ضعفت فيها جمة  
ولكن بعد هذا الاضطرار وظهور الظلمة الاضافية فيها ما عكست ان تحكي الهياكل  
الاصلية فيستحق اسمها العام الخاص من باب الحقيقة بعد الحقيقة واما  
حكي كل واحد منها وجها من وجوه الاصل فيستحق للاسم الخاص بذلك  
الوجه من باب العاربه والحقيقة بعد الحقيقة كما تسمى القوة التي في الذات  
الحاكية ان يدعى قيامه فانهم جعل الله تعالى لهم تلك الاسماء الخاصة التي كما  
مجمع في الاصل فتموا ادم ونوحا وبرايم وغيرهم الى اخر الاسماء  
مائة الف واربع وعشرين الف وذكر وجه اختصاص كل منهم باسم خاص  
وحكاية للوجه الخاص مما لا ينطق ولا ينطق به ولا يحصى به قلوبهم

هيئة تلك

لما كانت قدرة العامة والهيئة المطلقة الحق تعالى انما يظهر ان كان لنوره  
ولجانه جمال ونجالي جمال ونجالي جمال ونجالي جمال ونجالي جمال ونور وهكذا  
بخلاف ما اذا انقطع النور في الظهور والقدرة في الهيئة والاستيلاء  
فانه دليل ضعف الخالق العبادي الله سيما اذا كان معرفة قدرة الخالق  
وعظمته منحصرة في انوار الضعف فحيث يكون لهؤلاء الاكابر ايضا انوار  
شعاعها منبسطة على اطوار الكائنات قد ملأ الارضين والسموات  
وذلك النور بعد عن المبدأ الاول بمشيرة كنت الظلمة فيه وظهرت بانوار  
واستولت على حكم الوحدة فضارت الشعب المتصلة من هذا النور بحكم  
القيود وبلا حق الحدود والماهيات وتراكم القيود والانيات مما لا حصر  
لها ولا نهاية لعددها ولكن من جهة عدم كمال البعد وضعف المبالغة حفظ  
الهيئة الانسانية وهيكل التوحيد فيها فخرجت النما معلنه بالناء على الله  
على الهيئة الانسانية والحقبة القرائية فالاربعة عشر تكون انوار الحق  
منبسطة على طواهرهم وبواطنهم وبرايمهم وعلايمهم ومنسقة على  
جميع ذراتهم وحقايقهم لم يبق للظلمة الامكانية على مصف الماهية ظهور  
وتأثير سوى ما يحفظ به كونهم وعينهم ويظهر لهم اسمهم فذهب الله عنهم  
الرجس وطهرهم تطهيرا فلا يحصل منهم ترك الراجح ابدانهم من الوجوه  
الراجح وهو لا يميل الى المرجح ابدانها واما الطبقة الثانية فخرجت بعد هذا  
بواسطة ونسبتها الى الاولى نسبة الشعاع الى الشمس ظهرت فيها الظلمة لكن  
ذبح حتى وهو لا قد يكون الاولى والراجح على حسب مقامهم ولا يتفاوت



امر الله تعالى لا تراعى والطبقة الثالثة من جهة تكملة الظلمة فيها وظهور  
اثرها فربعضون ونحو القوم امر الله الا تراعى ان الظلمة وان تمكنت في  
هذه الطبقة لكنها اضافة والآخرة في الحقيقة نور بالنسبة الى من وحيث  
فتشعشع منها نور لما قلنا في الطبقة الاولى والثانية فكان ذلك النور  
الحدود والماهيات مبدئ طبقة الجن وهكذا الى تمام الثانية من كل طبقة الطبقات  
في التسلسل الطولي على ما ذكرنا اجمالها في اجوبة المسائل البسيطة عند  
حراية التوحيد فلما تحققت هذه الطبقات وخرجت تلك الشمس استلكت من  
تعالى المدد والفيض بالسنة الطلبات والقابلات وازادت منه شيئا فليكن  
قابلياتها الضوئية العظيمة والاضافات ولما كانت اولئك الاربع عشرة  
الواقفون باب الفلذ ومقابلون لفواره الاوهى الكونى الابداعى حكمهم  
مستقر وكلما عدا هم من شعاع نورهم وفاضل ظهورهم وجب ان يكرمهم  
تعالى ويفيض عليهم ببلده التي هي جنتهم كما يفيض سبحانه على الشعاع بالشمس  
ولما كان تدبير الخلق انما يكون بالنبوة والولاية كما قدمنا والولى  
هو الظاهر بالتفصيل كان الفيض من المبدء الحق تعالى عجرا ولا على النبي  
يفاض على الولى فيفصل ومن ظهور الولاية ليدري في الحوار الكينونان الامكنة  
والاكوانية ومن ظهور النبوة يصل على حجة الاجال قبل الازمان فان النبي صلى الله عليه  
وسلم الحكم الواحد الالهى والولى مجرئ الحكم على كل نفس وكل شخص وكل ظهور  
ما اسعدك لو وقف لفهم ثم لما كان الله سبحانه واسعا قدرته وباعثه  
وقاما حكمته اراد وحب ان يرى كل طبقة من هذه الطبقات الثمانية الكلية

حيث  
والله  
الاجال

وجزاها عجايب قدرته وغير سببته وعظائم امره وكرام نواله ليكون له  
الحجة البالغة ولا يكون لاحد عليه حجة سائر خلقه وبريقه اى كل طبقة من الطبقات  
في عوالم كبره ومقامات عديدة عجيبة غريبة ولا يمكن احصاء تلك العوالم الخفية  
وطيائرها على ما وقفنا عليه باى الامر من غير استقصاء النظر ودون تفكير  
هي تسعة وعشرون الف وتسعمائة وستون الف وتسعمائة وتسعون الف  
ولا هل كل طبقة في كل عالم وقوف واستعداد من المبدء الحق عز وجل  
سبحانه لهم شعورا وادراكا وفهما واختيارا لكمال قدرته ونوره حكمته  
فلا بد ان يكون لهم تكليف وافاضة في التكوين والتشريع انما ما لافانها  
لما استحقوا من طلباتهم ولما بطلت الطفرة وجبان يوصل اليهم تلك  
التكاليف والاحكام في الكونين عبيد واسطة وذلك المبلغ من النية  
والولى كلما كان اشرف واعظم واحسن واكرم كان اقرب لعلام حجة  
والاجال التامة وادخل للحاج الا باطلين واقطع لشبهات اهل الضلال والتضليل  
واوضح دلالة على كمال نوره سبحانه وبهائه وقدرته وسعرا احاطة  
علمه ولم يكن الله في هذا ولنا الاربع عشرة خلق بل هم خلق الله وغيرهم  
اشعرهم وعكوسات انوارهم فوجبان بحجة الله على الخلق في كل عالم  
من هذه العوالم المذكورة وغيرهم هم وبوصل التكليف والفيضات الثمينة  
والتنزيهية الى الخلق فوجبان ان يكون لهم ظهور في كل عالم بطوره  
العالم ولما كان نفع بنية العالم لا يتم الا بالقوسين الزولى الصغرى  
انزل الله الخلق من عالم على العالم اسفل الى ان وصلوا الى التراب نالوا



من الكتاب فكانت تلك الأنوار الأظهار يدرهم بأحكام النبوة والولاية  
من راد حجاب ويمد بهم بالهم وعليهم حسب أعمالهم تلك المراتب من كل  
باب إلى أن أو ان قوس الصعود ومقام الظهور والشهود فلما كان  
أسفل يظهر في القعود والصعود قبل ألا على فظهرت المراتب النازلة أولاً من  
الأسفل فالأعلى ولذا كان أول ما وجد وظهر في القوس الصعود الجهاد  
والمعادن والجمال ثم بعد ذلك خلق الله تعالى أي أظهر النباتات والحيوانات  
والاشجار والثمار ثم بعد ذلك أوجد الحفريات ثم بعد ذلك أوجد المملكة  
وحسبهم الأرض والسموات ثم بعد ذلك أوجد الجان واستكنهم الأرض  
ولم يكن غيرهم حتى عتوا واستكبروا في الأرض فنزل إليهم الملائكة ليعلموا  
الشداد وطهر الأرض من لوز استيلائهم وإنما فعل ذلك ليصنع الأرض  
ويجليها للظهور الذوات العلية العالية الإنسانية في أشرف البقاع وحسن  
الأمكنة ولما أراد الله سبحانه أظهار الطبقة الإنسانية من أهل الدنيا  
الثالثة كما ذكرنا وكان ما من الله سبحانه مقدماً على ما من الخلق في كل  
الأحوال فوجب أن يكون أظهار النجاة الباطنة مقدماً على أظهار الهيئات  
الشرقية ويكون ذلك سبباً ومقتضياً لأظهار سائر السمات لستها بليات  
أما تقدم النجاة مع ما ذكرنا يكون أتم وأبلغ في النجاة وأكمل النعمة ولما كان  
الناس على الله حجة وكونه أكل وحسن وأما كونه النسل منه فلهذا من وجوب  
الفيض على أشرف وكونه الشجرة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في  
السماء تؤتي أكلها كل حين أبداً ورطباً ولما وجب تقديم النجاة والهيئات

الذي هو النبي صلى الله عليه وآله وجب أن يكون أشرف الخلق وأكملها وأ  
وأعلاها لأن فعله تعالى يجب أن يجري على أكل ما يمكن في الامكان  
تسعة علم وفكرته وغناؤه المطلق وقد علمت سابقاً أن أشرف  
الكائنات والمكونات هو الأصل الأول الذي نشأ منه البريات  
وعرفت أنه هو القصة الباقية للثلاثة على أربعة عشر عقداً وث  
العقد الأول هو صاحب النبوة المطلقة وحاصل لوار الحركات ذكرنا  
فمقتضى الأصالة وجوب أظهار تلك القصة ولكن لما كانت تلك  
ناشئة في أجمة اللاهوت وهي الشجرة الأخضر الشجرة الزيتونة التي لا  
سقية ولا غرسه يكاد زيتها يضيء ولم يمسسه نار وهو التي ظهرت  
من تلك الشجرة ومقام الظهور الإنشائي في صدر الصعود بعد نفاذ  
في جدار البرودة والرطوبة المخلوطة باليبوسة التي هي مقام الأد  
والنزول ومقام عدم النقيج والاعتدال والضعف والصنوع والذنوب  
في كل الأحوال فاذا ظهرت في البدن تلك الأنوار الالهية المشرقة من  
نور شمس الزل بل هي تلك الشمس من ملاحظة ونظر واعتبار وظهرت  
على العالم المغشوش غير الناصح المعقول عليه بروحه الأنيشوطية  
المبولات الشهوانية فيض محل وبطل ولم يقدر على تحمل أشراق تلك  
الأنوار ولم يصيب على تلك النار فيفسد الخلايق وهو خلاف حكمة  
الخالق ألا ترى أن الشمس في فصل الشتاء اذا حترت على سمت الرأس دفعة  
واسوت الحارة كيف يفسد المواليق وبطل وتبيد واذا بردت البد



مثلا بر اكلنا لوجيتها بالنار النديرة كيف تفسد اليد وكذا ساير الا  
فاذا كان هذا حال اليد الناجحة فما طنتك بالعالم في المبدأ الصغور  
قبل التفتيح التام والاعتدال الاضائة العام فمقتضى الحكمة ان لا تظن انك  
الشمس الطالعة الامن ويا محارب محارب لما كانت الحقيقة اذا فقت  
فاقر المجازات متعين وجبان يظهر اليد والصغور في الشناعة  
الانسانية التي عددها مائة الف واربعين وعشرون الف من اهلها  
ليكون كالبلور والحافظ الحارة نور شمس الاربعين يكون غاية  
الاحراق فيعود المحذور الذي ذكرنا بل يكون كالزجاجة التي تحترق  
الشمس نورها ولا يجمع النور المستدعي للاحراق فيكون في الحرارة  
المعتدلة كحرارة شمس الشتاء فحصل به التفتح شينا فنيانا الى ان يبلغ  
التفتح اليك ليكون صابرا على النار وثابتا لا يفر فافهم ان ذلك  
لذكرى لا ولي الاضائة فجب ان يكون اسم هذا المبدأ اي المحجة الالهية  
والنبي الصفي ادم وهو اسم المبدأ المتزل في العالم الكثرة فان الواحد  
هو مبدأ الاعداد فاذا فضل كان الثلثة فاذا غلبت الثلثة الى نفسها  
حصلت التسعة وهي كمالها الظهور في جنس واربعون وهي عدد حروف  
ادم وانما استنطق هذا العدد بهذه الحروف لان بالالف اشار الى  
الى امة المبدأ كما ان الالف قائم بمبدأ الحروف وبالدال اشار الى اتمه  
مؤلف ومركب من الطبائع الاربع المرة الصغور والسودا والدم واليغ  
وبالميم اشار الى انه غرق طينته من هذه الطبائع اربعين يوما كل يوم

ظهرت

ظهرت قبضة من القضا العشر رتبة من المراتب الاربع رتبة العضو رتبة  
العدون ورتبة الثبات ورتبة الحيوان وتجميع عدد الاسم ثم وفقت  
ولذا كان المثلث ابو الاشكال واحسنها وما سواه انما يفتخ منه واشتق  
عنه كاشتقاق المتقات من المصدر ولما كان كل ذكر لا يظهر انارة الا  
بالانثى وكل انثى لا يكون بلا قبل وكل سماء لا يكون بلا ارض بلا  
وكل انثى وجبان يخلطها الله تعالى من فاضل طينة الرجل كما برهننا عليه  
في ساير بابا حاشا ولما كانت الانثى في الرتبة الثانية فيكون الرجل  
اقوى منها بمرتين مرتبة تجمع فيها سماء والاخرى يفرم عنها وان  
لنسبها الى المثلث يكون لها ضلع واحد منه والضلعان مختصان  
بالرجل ولذا كان الرجل وليا وقيما على المرأة دون العكس فجب ان يكون  
عدد اسمها خمسة عشر بعد كل ضلع من اضلاع المثلث ولما كانت حرة  
بادم عليها ثم ومن ظاهرها اضلاع الدبر سميت حوالا لها  
وجدت من الحي فباقتراضا وجبان يظهر الشل ويكنز النوع كما كان  
بافتران حركة السماء على الارض ظهرت المواليذ وكنات الجوارع  
من المكونات ولما ذكرنا في محلة ان تمام الشئ لا يكون الا بالثلاثة ولذا  
كانت السبعة العدد التام وبنينا ايضا ان العالم عالمان عالم الغيب ولما  
الشهادة ودلت الادلة العقلية على اهتمام مطابقان كما ذكرنا هاهنا في حجة  
بعض الناس ان عالم الشهادة يبلغ غايته من التمام وهو يطلع الى الرتبة  
الانسانية التي هي اسفل المراتب واعلاها واقصا الغايات واسما



في ستة أطوار وطور المعادن وطور النباتات وطور الحيوان من البهائم  
 طور الملائكة وطور الجن وطور الإنسان وفي هذه الستة تمت درجات  
 حتى صلي الظهور والدولة المباركة الانسانية فاستدعى ظهور آدم عليه  
 السلام وكان في بنية الانسانية لا يكون الا ب ستة اطوار وطور النطفة وطور  
 العلقة وطور المضغة وطور العظام وطور اكتساء اللحم وطور اشتبا  
 الخلق الآخر وكذلك في نفع الشيء حتى يظهر مشروحه العلل فبقيت الاستبا  
 لا يكون الا ب ستة ايام يوم الاحد ويوم الاثنين ويوم الثلاثاء ويوم  
 الاربعاء ويوم الخميس ويوم الجمعة وجبان يكون في نفع عالم الغيب في  
 الارواح لا يتم حتى يندعى ظهور الانسان الكامل في ادم الا قبل  
 اطوار ولما كانت الاطوار الشهودية سبب نفعها فانما هي الاستبا  
 من الفصول الاربعة والمادة والصورة والطابع والقرائن الجسمية  
 كانت الاطوار الغيبية سبب نفعها وانما هي الاستبا المعنوية والطابع  
 الروحانية المحسنة وهي الاعمال والاموال والنفوس الناجيات  
 الحق سبحانه والميولات الذاتية والعرضية والحقيقية والخاصة وغيرها  
 من الاحوال وكما ان الاسباب الشهودية لها مباد من الافلاك والكواكب  
 كذلك الاستبا الغيبية تكون لها مباد من النجج الالهية الظاهرة بالهيا  
 البشرية كما قد مر ذكره وبيانها وما كانت هذه الاطوار الستة كل طور  
 اذا تامل في طور اخر تنقل جميع احكامه الى الاحكام الاخر وتبطل احكام  
 الاول في هذا الموضع للتغير لا ترى النطفة فانها ماء امين غليظ فاذ  
 علقه

علقه يطل البيض في نال الحرة وكذلك حكم العلقة يرتفع اذا جاء طور  
 كارتفاع حكم المضغة عند طور العظام وهكذا الى نوح الروح وبعد ذلك  
 لا يرتفع حكمه ابدا الا انه يختلف اختلافا شديدا مع بقاء الاصل الموصوف  
 الى ان يبلغ الولد ويكون حملها لا اختلاف فيه الى ان يكبر ويحرم ويموت  
 ويعود الى عالم اخر محفوظ فيه الروح واحكامها فلا يرتفع احكامها  
 كما ان ذات الروح لا ترتفع وان اختلفت احوالها وذلك واضح معلوم  
 كانت الشدة بالضرورة هي احكام الهيئة فعملها حجة وسفوفة  
 الخلقين المكلفين حسب قضاء ارواحهم وميولات كيوناتهم وهي  
 لما وجبان يكمل ويتم بعد ستة اطوار وجبان يطير الشيخ على الشدة تحمل  
 والشرعية السادسة تجبان تكون باقية وقائمة على الدوام الى يوم  
 بل وما بعده من السنين والاعوام ابد الابدين وهو السر لبعثها  
 المستدعي للحكم والفيض الخاص به ونسخ كل شئ بعده تنبع عن نفع بنية العالم  
 وقوتها بمنزلة او بمنزلة او ثلث كما ان رفع حكم العلقه وصيرها مضغة  
 تنبع عن قوة الجنين ونفع بنية وكما تقوى البنية تقرب الى التحمل لاشد  
 لا مشاؤ تلك الانوار الالهية التي كانت هذه الحجج مقدمة لظهورها وتلك  
 للقوايل للمعان نورها وان الاصل والمقصود بالذات ظهور تلك الحقايق  
 المقدسة المنورة بهم احج الله سبحانه على خلقه وعرف برئيه صفاته و  
 اسمائه ولكنه قد حصل مانع لظهورهم وهو عدم تحمل العالم لعدم نفع  
 النفع انما ظهر وانجهم وسايطهم وهم الانبياء من اهل الرتبة الثانية



الى ان جرى التنج بعد ان تمام الخامسة في السادسة يجب ان يظهر روح العالم  
المقتضى ورفع الملائكة وذلك الروح هو اولئك الاربعة الذين بهم قوام الخافق  
كما ان بالروح قوام البدن وبطهر الروح بعد تنج البدن وفوته لمحمد وذلك  
اذا مرث عليه سنة اطوار وكذلك في الظاهر الشرايع السنجبان يكون حال  
الشريعة السادسة هو ذلك النور الاعظم والنور الاقدم فيجب ان لا يتنج  
ولا يطفئ نوره ولا يخفى حجه ووجب ان يكون ظهور هذه الشريعة بعد  
السادس من ظهور ادم الصفي عليه السلام لان تمام التنج قد قلنا في سنة ايام وكل  
يوم من ايام الدهر في عالم الزمان العشرة لتطول الكلام بذكره وقد بينا  
ذلك في رسالتنا ومباحثاتنا واجوبتنا فيكون بيننا في السابعة والاربعين  
ظهور هذه الشريعة النامة والكرمية العامة المطفئة لما بيننا وذكرنا في  
ان يكون حامل هذه الشريعة الباقية المستمرة اهل الرتبة الاولى والعليا  
اي قبضة النافون وسر الملك الملكون وظهور اهل الرتبة الثانية منا  
الشرك الاخر تمهيد ومقدمة لظهور هذه الدولة العلية ولما كانت النبوة  
ناشئة وقد ذكرنا سابقا ان حامل النبوة المطفئة هو الاصل والقطب في  
عالم الاربعة فتنشر في البدن وفوجب ان يكون هو الظاهر والاول في العود الاول  
لبنت الشريعة له ويكون هو متبوعا وحده وما سواه تابع له وقول  
في العود الاول اشارة لدفع ما عسى ان يرد على عبارتنا في بعض النسخ  
مقام الكمال في المعرفة وبيان موكول الى فهم من خطابه الاعتراف  
الموفق ووجب ان يكون له اسما لاهل الملكون واسم لاهل الملك  
الاول

وما

الاسفل فالاولون يدعون له احدوا والاخر محمد صلى الله عليه واله واما  
واحدة والتقاوت في الملحق اما المادة فهي مادة البرج التي هي شكل الابدان  
والاجتماع ولذا كان البرج شكل النجاة والمودة والاجتماع وقد ذكرنا  
فيما سبق ان مقامه صلى الله عليه واله مقام الابدان والنجاة والجمع والاحكام  
فضل النزول الى العوالم لا وجود لكثرة عنده الا بالذكر واما بعد النزول  
وجب ان يكون تلك الجملة الجامعة الوحدانية محفوظة من ذلك لا  
الا بالشكل المرتج الذي غايته التاليف والاجتماع والارباط فوجب  
كوكبه الزهرق وهي كوكبا لافقة والاجتماع والابدان ووجب ان يكون  
نكاح النساء لما فيه من قوة الابدان ولا يكون له حاصتين للنساء  
ذكرنا من سنة الالف فلا تحقق حجة مناوه الا انه يجب ان لا نزيدنا  
على التسعة لافنا اخر مراتب الاحاد وهي غايه جملة الماهية التي انقضت  
ظهور الواحد في المبدأ ولذا كانت الافلاك التي هي المبادئ تسعة وذلك  
باعتبار ظهور المبدأ الاصل الواحد في تسعة اطوار بحسب المعلق كما بينا في  
رسالتنا في الهند ونقد الافلاك ظهور وشرح وحكاية لاجتماع التنج  
عليه والربع الروحانيات فيكون يومه يوم الجمعة كما كان كوكبه الزهرق  
ولما كان هو صاحب شكل الملائكة وكان يدرك الاسم والمستع من اسبغية  
وجب ان يكون اسمه الشريف رباعيا اي اربعة حروف يكون مادة اسمه  
حروف مربعة والدال لما كان اول الشكل بعد تنج الحروف ظهر في آخر  
اسمه الذي هو الاول في عالم الغيب فلما تكررت الدال كانت الحاء وتكررت



الذال إشارة إلى نزوله من عالم الألفاوية إلى عالم النباية ثم الحار تكررت  
مرات ظالمهم وهي إشارة إلى أطوار نزول في عالم النباية من العقل إلى  
العقل المستوى إلى العقل المنخفض الروح إلى النفس وهناك مقام  
الذال الأول القسامات بعث عليهم بنشر التكليف والشعائين ولما  
كان الذال تكرار الباء وهي تكرار الألف الذي هو المبدأ وكان هذا  
الأصل الأقدم والتوراة أعظم صلى الله عليه وآله هو مبدأ الكل فقطع النبا  
الذانية أن يا قوا بالالف الذي هو المبدأ ويجعلوا مبدأ اسمه ليحكم  
هو المبدأ فسمي أحمد صلى الله عليه وآله وهذا اسمه الشريف في الملكوت  
الأعلى لكون أهله أقرب إلى المبدأ من الملك الأسفل وأما أهل الأجناس  
وضاعت أهل الأرض فزيد لهم المبدأ لبيان نزوله من عالم الملكوت إلى  
ذلك العالم بعد خمسة عوالم وهي تكرار الحاء في عالم النفس وعالم الطبيعة  
وعالم المواد وعالم النفاذ عالم الأجناس وسندد والليم الثاني ثانياً انصبا  
عالم الغيب وعالم الشهادة فالليم الأول لبيان عالم الشهادة كما أن الثاني  
لبيان عالم الغيب وتقديم مقتضى عالم الشهادة بحكم المناسبة لأهل  
فيكون أصل اسمه حم والأول والثاني ظهور وأصل فالليم الأول ظهور  
لحاء الحاء ظهور الذال فافهم أن كنت ففهم والأسلم تسليم ولما كان  
مقام أهل هذا العالم أبعد عن المبدأ من العالم الأول ما ظهر المبدأ في أصل  
الاسم في عالم الكثرة والاختلاف فقالوا أحمد صلى الله عليه وآله ففهم  
أبوه اسم عبد الله لأن الأب يحكي حجة العقل والام يحكي حجة النفس ولذا  
من

تكررت

كانت المرة عودة يجب سترها بجلال الرقيل والعقل أول مقام النبا وينبوا  
إذا العبادة في مقام الفرق وهو أول ذلك المقام ولما كان هو صلى الله عليه وآله  
في مقام الجسم والجمادات لم يخرج عن حكم العقل الحكيم ما يقتضيه من أحكام  
العبادة فما وصل إلى ما وصل إليه بالعبادة والعبودية فكانت العبادة أصلاً  
في بلوغه إلى مقامات القرب والرفق في عالم الأدنى فوجب أن يكون الروح  
الطاهر عبد الله ولذا كان بينات عبد يوافق من محمد صلى الله عليه وآله  
والبيانات في التزكيات تفرق في محله والولد في الوالدة مرجع الولادة  
وإن كان الحجاج أقوى فإن العقل أشرف من الجسم والعقل أشرف من العقل  
والظاهر على طبق الحق والصورة على مثال الحقيقة فافهم أن تفاصيل هذه  
الأمور مما أتى الله إظهارها وإعلامها فوجب أن يكون مصفاه الشريف بعد  
صفه أربعين سنة من ولادته لأنه مقام الكمال لاجتماع مراتب القابلية  
والقبوليات وكما نفع الطبيعة وأعدال النبوة لئلا يكون للناس على الله  
حجة ويجب أن يكون يوم البعث يوم القيامة وأول انتقال النفس إلى برج الخلد  
هو اليوم الذي خلق الله الدنيا ويعود العود كالبدن ويتصل الآخر بالأول  
مقام ظهوره صلى الله عليه وآله أول مقام نفع العالم وصفاته ولتعدله  
فإن في أول ظهوره صلى الله عليه وآله استدراك الرقمان كهيئة يوم خلق الله  
السموات والأرض فإن طالع الدنيا يوم خلقت برطان والشمس في سترها  
في برج الحمل ولما كانت الأم حجة ظهور النفس وهي لها سبعة أطوار والكل  
المطمنة ثم الراسبة ثم المصينة ثم الكاملة وكل هذه النفوس مقام العصمة فيكون



أمنه من كل خطأ لكونها تابعة للعقل الذي هو عبد الله فالعبد لم يزل من  
 إلى مولاه وتابعة كذلك فإين العقل فإين الخطأ والزل ولم يكن إلا  
 الظاهر دليل العقل والآن الظاهر دليل النفس وهذا النوع صلى الله عليه  
 وآله لما كان يجبان بجميع الكمالات على الإطلاق وجبان ليس بوجه  
 عبد الله وآمنه آمنه ثم لما كان يجبان وكما في أعلى المقامات وأشرف  
 المراتب حتى لا يشذ عنه كمال في الكون وجبان يكون وقوفه في مقام  
 الفؤاد وهو أعلى مشاعر الإنسان يكون بذلك ملقبا بالحجبات  
 الفؤاد مقام المحبة في كنت كذا تخفيا فحجبت أن أعرف فخلق الخلق  
 فيكون هذا الصعود بعد النزول وامتياز مراتب الشهود ولما كان في  
 العقل والنفس مقام الصعود ورتبة الحدود وجبان ينفى صلى الله عليه  
 يتما من غير إمام ويكون منفردا في الشهود ومتوكلا على الحق المطاوع  
 وحاصيا حول ربه لا حول نفسه ولا حول قلبه ثم لما ذكرنا سابقا أن  
 مقامه صلى الله عليه وآله مقام الأجمال والبسطا وهو مقام النبوة وهو  
 التصدي لأمها والحامل لأعبائها وجبان يكون هذا المعنى ظاهر الكمال  
 المطلق في ظاهر شربته وجبان يكون على كنهه الأمين خاتم النبوة نبينا  
 الله الحامل على كماله أعباء النبوة واحكام الرسالة وما سواه تابع لشيء  
 لا معة ومظهر لظهوره ثم لما بينا أنه القطب أن مقامه الوحدة والآيات  
 والكلمات وظهور نبوته وآية نبوته ومعدن حجة وناسخه ومضوى سلطان  
 إنما هو الأصل القديم الذي هو الفرق الكريم وهو الأصل في الأنبياء عيسى وآل  
 من

فلما سابقا أنهم الأصول وعليهم ندور الفضول وأن الأصل منهم جد  
 نسبته إلى القطب أي إلى محمد صلى الله عليه وآله نسبته الكرسي إلى العرش  
 فلا يطر العرش وظهور آثاره إلا بالكرسي فلو لا الكرسي والكواكب  
 لم يكن للعرش ظهور أصلا في ترتيب الآثار عليه وأنه الأصل ولما كان  
 تام الصنع أن يوجد التفصيل بعد الأجمال والكثرة بعد الوحدة ليدل  
 على كمال قدرته العامة ورحمته الواسعة الثابتة وجبان يكون ذلك العمل  
 معقود الوجود في كل عالم بكل طور ويكون تابعا له ولكنه ناسخا لحكامه  
 ومعلن لا سلامه وأوامره ونواهيته الجزئية المستخففة فيكون هو قوة  
 وأمره وصاحب لوائه وينبوع قدرته وجبان يكون أخويز في  
 العالم الأعلى وأبني عم في العالم الأسفل وشرح هذا بطول به الكلام  
 ألا في مثل لك مثلا لا تستنبط منه نوع المطلوب فاعلم أن العرش  
 الكرسي هما بابان من العلم فالعرش باب باطن والكرسي باب ظاهر والآيات  
 مقام الأجمال والثاني مقام التفصيل وهما اخوان خلفا من نور وحل  
 ومن طينة واحدة إلا أن الجعل تعالى أولا بالعرش ثم بالكرسي  
 فيقول كن لنصف كن من شأنا والنصف الآخر كن كرسيا ولا عكس شدة  
 لما ظهر في العالم الثاني عالم الأفلاك بظاهرها فلو أن من العرش  
 الشمس من الكرسي القمر فشمس والقمر باعتم في مقام الأفلاك ثم صلت  
 الشمس بنسبة من الكرسي لذي اليسر ما عرض لا شدة عن سطوة البرق  
 أبدا والقمر بنسبة من الشمس فابو الشمس العرش و أبو القمر الكرسي والباطن

نور وفوض



اب للظاهر كما ان الظاهر اب للباطن فالعز من الله تعالى على الله  
في العالم الاول الاعلى الذي ذكرنا في العالم الاول والشمس من الله تعالى  
عليه والله في العالم الثاني والقمر من الله تعالى في العالم الثاني فوجب ان  
ابن عم محمد صلى الله عليه واله يسمي من بطون زبده الاحكام القصصية  
التي نال بها الملائكة من احكام النبوة في الخصوصيات وباطن الوزير يستد  
من بطون محمد صلى الله عليه واله الزواجر والوزير من ظاهر ثم لما كانت الشمس  
تلازم مسطحة الكروبي الذي هو ابو القهر والكروبي بها فوجب ان يكون  
محمد صلى الله عليه واله يسمي ابو وزيره وكما ان القمر يترقى عند الشمس  
ان يكون الوزير يترقى عنده صلى الله عليه واله لان تدبر الله تعالى في  
الوجود كله على غلط واحد كما برهننا عليه في سائر مباحثنا ورسالتنا  
لما عرفنا ان الولاية هي الظاهر بالذبح والامر والهي واعطاء كل شيء  
حق حقه والسوق الى كل محال ورزقه وكان قد ظهر هذا المعنى  
لهم الكثرة والتميز بصاحب الفضل الذي هو الوزير وجبان يكون  
هو في الله كما ان محمد صلى الله عليه واله يسمي الله لانه الظاهر بالانوار  
والتبليغ كما يقضيه مقامه صلى الله عليه واله يسمي الله لانه الظاهر  
بالانوار والتبليغ كما يقضيه مقامه صلى الله عليه واله لما كان الوحي حيا  
تدبر الله المتخفي مشيئة وارادته في اطوار الكائنات المفضلة و  
مشيئة الله هي كلمة ذكرنا استنسا هذه الكلمة عين الخلق على تبيين  
وتبني القابليات وتبني المقبولات فالوحي على اثنين مرتبة علو

بسم

مستقات موسى الثانية على عشر مراتب وهي اتمام البقاء والوحي هو  
حاصل انوار المشيئة الى هذه الاطوار وجب ان يكون في اسم الشريف ما يلي  
عليه لما ثبت ان بين الاسم والمسمى لا بد من المناسبة الذاتية فوجب ان يكون  
اسمه عليا عليه السلام فالعين اشارة الى المشيئة وكلمة كرم اللام اشارة الى  
مراتب القابليات والياء اشارة الى مراتب المقبولات وهذه الصورة  
هو فضل حاضر مستوي على الافعال كلها واطرها هيمنة على المثقات  
باسمها والمصدر مشتق من الفعل الماضي وعلى حرف من الحروف  
يعمل معبوتها بالجر اليه وعلى اسم المبالغة وعلى علم تلك الذات  
المقدسة في الاول والثاني يعمل ويعمل عليه وفي الثالث يعمل ويعمل  
عليه وفي الرابع يعمل عليه ولا يعمل وهي جوامع مقامات الكلمة الكونية  
والحرفية واسرار هذا الاسم الشريف كما لا يحصى وقد ذكرنا شرطها في  
شرح الخطبة الشريفة الطنجية والان ليس في ذلك الاقبال حتى استقص  
المطالب وحرار نوع الاشارة الى حقيقة الامر فثبت له الولاية كما  
فاسم الجنة والثانية لانه الذي يعطى كل ذي حق حقه ويسوق الى كل محال  
مرزقه من الامداد ان الله يسمي من حجة تارة ومن حجة سحابة وخضبة  
ولما كان عليا عليه السلام فرعا من محمد صلى الله عليه واله والاصل هو الاب فظهر كنيته  
محمد صلى الله عليه واله وهو ابو القاسم اي ابو فاسم الجنة والثانية لانه  
منابع محمد صلى الله عليه واله فبالعلم والثاني بما لفته ولما كان الوحي هو طالب  
كل شيء لا يصاله الى غاية المصير له طرب كنيته وهو ابو طالب وبسم



عشر

صمران ووجه التسمية ظاهر ولما ذكرنا ان الاربعية واحد منهم قطب وجد  
أخر جامع وحاولت التسمية نسبة المحل الى المحال والمحل الظاهر منه الخالق  
احكامه يجب ان يكون الغالب على البرودة والرطوبة وهي طبيعة الانثى  
ولما كانت هذه من سنخهم ومن صفاتهم وزيادة الاعتناء في شأنها  
ان يكون بنتا لمحمد صلى الله عليه واله من غير عسر لان محمد صلى الله عليه واله  
ليس صاحب الفضل حتى يطر منه تلك الانوار الاربعة عشر وهو مختص  
عليه السلام ولا ثالث هناك من ينسجها في مقامهم فوجب ان يكون بنتا لمحمد  
صلى الله عليه واله لا ابنا لما ذكرنا حتى تكون زوجة له لا يكون علما  
هو اصل تلك الانوار وتلك البنت حامل تلك الاسرار ان في ذلك  
لذكرى لا وفي الاصل ولما كانت هي اجزاء الميثاق فيكون نسبته هو  
الاربعة عشر عليهم السلام في الكائنات نسبة الاحاد الى سائر المراتب من  
الاعداد ولذا قلنا انها اخر الميثاق كالشعة فانها اخر الاحاد ووجه  
المرتب هذه الميثاق وهو حجة للناسبة بين الاسم والمسمى والمرتبطة  
بين اللفظ والمعنى وجب ان يكون اسمها الشريف استنظاما للشعة وهو  
الطاهر فاذا ختم معها كمالها الظهوري والشعوري فنظر من كمالها  
الظهوري خمسة واربعون واستنظامها منه ومن كمالها الشعوري  
واحد وثلاثون واستنظامها منه فاذا جعلنا الطاهر قطبا وقد  
الكمال الشعوري واخر الظهوري يكون فاطمة فظهر اسمها الشريف  
حاكيا لمقامها ومرتبتها في النكوين ويحييان بزوجهما الولي عليه السلام  
لذا

لا كفولها سويها لافعالها خارج تلك الانوار المقدسة المطهرة وهي  
لائبات تلك الاشجار الطيبة التي اصابتها وفروعها في السماء وليس في  
تلك الارض الا على عبيد الله فوجب ان يكون الله قد زوجه منها في  
السماء وقد حكى هذا العقد والزواج والاتصال في السماء فلك الجوز  
الحاصل من تقاطع الشمس في خارج مركزها المتحركة على التوالي والعمود  
في مملة المتحركة على خلاف التوالي وحصل من هذا التقاطع النقطتان  
والتقاطع الفلكيين هو امتزاج الجوز والنقطتان هما اللؤلؤ والبراق  
اي الحسنان عليهما السلام الحاصلان من اندواج على قفا طرفة فان  
الرجل طبعه الى اليابس كالشمس والمرة طبعها البارد والرجل طبعها  
وبين الطلوعين حكاية اندواجها صلى الله عليه واله في الارض والسماء  
ولذا كان هو من ساعات الجنة وقوام العالم لهذا الاندواج واما  
فمن الاشياء وبطل النظام ولم يظرا ولتلك الامة الاعلام عليهم السلام  
اذ الخدرة اذا فويت ولم يكن برودة ورطوبة محملها وتعد لها  
واحد ما سواها ولذا تجد السراج اذا خلا من الدهن انطفئ في  
الحجارة وتعلقت بمرورها واذا كانت البرودة والرطوبة ولم تكن الحارة  
لم ينضج شيء ولم يطر ولم يوجد فاجتماعها يتسبب النظام فالحجارة تنضج  
والبرودة تعدل الحرارة وتكسر سويها وتكون حجابا بينها وبين  
الاشياء والرطوبة محملها ومحمل انارها فلو لا الشعرة لم تظلم الاشياء  
ولو لا قطر الثلج الى الشعرة ينظرها في فضاءها في الرتبة الثانية لما كانت



التعريف ولما كان ذلك مقامه التبريق كما صيته والمرتبة مقامه الجمع والتأليف  
كما صيته وكان محمد صلى الله عليه وآله هو صاحب مقام الجمع والتأليف وعلى علمه  
هو مقام الفرق والتفصيل لوحظ هذا المعنى في اسمها فجعل اسم علي عليه السلام  
مستلذا كما جعل اسم محمد بنهما ولذا الخجلان اللام والياء الصلطان المتنازعا  
في اسم علي قد جمعنا والتلفنا في اسم محمد صلى الله عليه وآله وقد صرح عندنا  
كما برهننا عليه في مباحثنا ان اصل الاسم في الحرف الاوسط بل هو حرف  
الاوسط فان كان الاسم حرفا فزاد كان الاصل واحدا وان كانت  
ذو جاك حرفين فاسم علي عليه السلام على هذا هو اللام مخرج الراء وانما  
هي خبز التلث وهو الياء التي بعد اللام اشارة الى هذه الرقيقة واسم  
محمد صلى الله عليه وآله هم والياء مخرج الراء كما لم يمسحها مخرج التلث  
ولما كان فاطمة عليها السلام من شملون محمد صلى الله عليه وآله ومقامها  
الاجمال وان كان مقامها التفصيل كما يشهد عليه اسمها الطاهر وكما لها  
الظهورى صمد اذ ليس مخرج الراء وانماها مخرج التلث الا ان هذه النسبة  
اثرت فيها فوجب لها من على علم التلث ان اكب منها يحكي مقام جده وما  
حكته امه الطاهرة والا صغر منه يحكي مقام ابيه الطاهر فوجب ان يكون  
السنن وشعب الانوار المطرزة والاعلام المقدسة من الاصفه لا صاحب  
مقام ابيه الطاهر والولاية التفصيلية ولما كان العرف في الواحدى  
بسطه وتكريره وكان الوالد بعد اسم اللام وجبان يكون صمد اسمها  
التبريد لانها تكبر اللام وانما طها ولما كان راحكين مقام جدها صلا  
عليهم

عليهم من جانب اللام التي هي فرع للام وصفة له وجبان يكون في اسمها  
حرفه هي صفر حرف اسم جدها ولما كان اصل الاسم هناك اليم وبنيانه  
النون وهو صفة التبر وجبان يكون النون بينهما سيد اليم ولما كانت  
جدها مطنية واحدة وحقيقة واحدة مع كونهما انزل من مرتبة فلا بد  
ان يكون في اسمها ما يدل على ذلك وكان اصل اسم جدها حرفين فلا  
ظهرت فيهما البينات لبيان ما ذكرنا فالجانبان يجعل في اسمها ليعبنا  
لنل على انهم حقيقة واحدة فصارت مادة اسمها التين والياء والنون  
فالتين لكونها اقربا هناك وجبان تكون في الوسط والنون لكونها  
مرغا وجبان تكون في الاخر والياء لكونها اصلا وجبان تكون في الاو  
فكان حسن ضمة الاكبره والاصغر ايضا كذلك ولما ذكرنا ان الاصغر هو  
صاحب مقام التفصيل والانوار العشرة الباقي يجب ان تظهر فيه بديت  
الياء بعد التين لبيان ان تلك العشرة الكاملة هو اولاده الطاهر ولا  
الله عليهم اجمعين وهذا الذي ذكرنا لا شارة ونقصيل الا ببالاجال في  
خصوصيات الاسماء واسماء باعة الائمة عليهم ذكرناه في اجوبة المسائل  
العامة ونقتصر هنا بما لم نذكر سابقا وقد عرفت ان وقف لدان هو اولاده  
عقبهم قوام الوجود ووجه الله العبد ويدر الله الباسطة على كل موجود  
ومفقود وحكمه الجارى على كل مخفى ومشهور وهم الصيغة العليا والسلطة العظيمة  
والرياسة الكبرى ولهم ان يظهر كما يشاؤون بما يشاؤون وما يشاؤون وكيف  
يشاؤون اين يشاؤون الى يشاؤون اذ لا يشاؤون الا ان يشاؤون الله ولا يشاؤون



في الظهور

أما ما بان فلم عليهم العلم ان يظهر فقره الوجود من غير انتقال وتدرج و  
تقديم وتأخير فلم ان يظهر على احوال الاخر الا ان الحكمه اقتضت ان يظهر  
في العالم متدرجين ويجري عليهم كما يجري على الناس من المصائب والآلام  
والموت والمريض ان يكون ذرية بعضها من بعض الحكمه في ذلك امور كثيرة  
لا تدخل تحت ضبطنا وفضنا الا ان الذي ظهر من امر ان احدها اقتضا  
بدونهم وشأنهم وذلك في عالم الغيب ولا ينبغي تفصيل هذا الجمل  
هذا العضل فانه كما يحفظ في الصدور ولا يكتب في الدفاتر والسطور  
ثانيها انهم عليهم العلم انما ظهر الارشاد الخلق وتكليف قلوبهم لئلا يخل  
او امر الحق ونواهيهم فلا بد ان يظهر عليهم بلطفتهم ولعنهم ونظرهم في  
تخللهم جناهم وافكارهم وعقوبهم والناس في مقام اول الصغور  
الوطوبان للمعنوية وعدم نفيها نفيها بليلها بالحقرة القوية بانواعها  
والنظير ان ما يفهمون مقتضى الربوبية والعصوية ولا يعرفون حكم الحدوث  
والعدم في الاغلب لو انهم عليهم العلم ظهور ادفعه واحدة ويقوا ابد الآبد  
ودهر التمدد ولم يتغيروا ولم يبدلوا وظهر انما يقتضيه مقامهم وبعض  
ذلك فاعلم الناس بوقوعهم في الربوبية والتخذوهم الله بعبادتهم  
واشع في تصرف النبتا فيهم فتصاوغ الطريق وان الذين يمانونهم ولا  
يحتبونهم لا يمكنهم مخالفتهم لقوة امرهم وشدة بطشهم وسلطانهم فلم  
يتميز الجنت من الطيب الذي وضع الدنيا ونزل الخلق اليها من جهة الامتياز فكأن  
سبب ضلاله الخلق بعد ان جاؤا وظهر الاجل الهداية فلا بد ان لا يخرجوا

في الظهور

نضع

الكوفي الدنيا دفعة واحدة ويكون خروج بعضهم عن بعض لئلا يخلط غيرهم  
معهم ويكون حجة على الخلق في شدة نورانيتهم اذ كانوا بعضهم من بعض  
بجلاف ما اذ نشئوا الانشاء دائرة الاجماع والشيبة عند ذلك فوج  
ان يكون ظهورهم ونشوءهم في الدنيا على حسب عليه اهل الدنيا ولا بد  
ان يكون لهم ظهور اخر على حسب عالمهم من القضا الاصلية اذ انضج الطبايع  
وقويت البنية وترقب ذلك الظهور ونزوح من الله تعالى ان تسعير ذلك  
بحقهم وحرصهم ثم لما كان الله سبحانه قضا في عبادهم بحكمهم بقدرت فيما  
قدرته وحمت علمها مستبشرة فلا يتعداهما ولا يعدل عنها انفي العدول  
تفصيل الخلق واضاد الحكمه احدهما ان لا يلجأ الى التكليف بقول الآ  
وامثال الامر النقي لان الله تعالى لم يلجأ بالآمر كما انه تعالى لم يعص  
وقاينها ان يظهر حجة وبطلان كلمته ولا يخفى على احدا من تعالى لكون له  
الحجة البالغة على جميع خلقه فعند بعث النبي محمد صلى الله عليه واله كان  
الطبايع غير متجانسة والزمان في اقل بلوغ العلم والتفكير الامارة في غاية  
الاستبداد والتسلط والبطان قد بسط دعائه واجاب الخلق من كل جانب  
فلا يقبل الخلق الى الطاعة والعبادة بل لا يلتفت الى طلب الحق وطابعه  
وطلب معرفته حتى تصلوا الى ما اراد الله منهم من التكليف ليقبلوا ويتركوا  
فلا بد ان يثبتهم التوجه الى الله عليه واله على ذلك ولا كان النسيب بالانسان  
لا يلتفتون اليه ولا يصغون الى ما نذر ولا ينتشرون ذلك صيت الدين والام  
والتكليف فوجب عليهم ان يقاتلهم بالسيف فانه هو الذي يصح لفضله



وينبغي للطلاب اما للاخذ والدفع فليستين بغيرهم فيشتركون في شيا فشيئا  
فوجب على التبر في بسل سيفه ولكن لا يجاهم الى الايمان فيقبل منهم الفدا  
والجزية ويقبل منهم الرخم والقرابة ويؤلف قلوبهم حتى لا يلزم الاجاء  
ويكون المصنوع واصل الكاشين لامة المكعبين ولما كان في سلسل  
نورهم الاجاء وقد دخل في دينه من لا يجرى فيكون المومنون به صلوا  
عليه والى على اربع اقسام كما ذكرنا ها في سائر بابا شائنا وواحد منهم هم  
الغليلون من المخلصين وجبان يامر صبي عليا عليه السلام بعد ان يمضي  
بالموت لما ذكرنا بعد سلسل سيفه حتى يميز الخبيث من الطيب ويجعل لله  
الخبيث بعضه على بعض فيركب في جهنم فوجب ان يفقد عليه السلام  
مع اظهار حقه واعلان كلمته عن القتال والجدال حتى تستنطق الطيب  
وتستظهر الشرائع ويبدو مستحج القضاير الى زمان طويل فذان للذين ينادون  
وللاسلام ان ينطس سلسل سيفه واظهر امره وهذا الذي اردت ابراده باب  
طويل يحتاج الى بسط في المفاصل ولا احتيا ابراده هنا واحب ان اجعل لاسئلة  
مفردة اذكر فيها جميع شقوقها وتفاصيلها العجيبة والغريبة حسب الناس يعجزون  
عن على رعايته والكلام للوجع ليا سلا اريد بانه هو ان الله تعالى لا بد  
ان يجعل للباطل دولة واما ما حجة لا ينجو اهل الباطل ويقولوا الوجه  
لنا دولة واما لكان الطعان وهو سبحانه يبرق قطع حجة كل مستحج ورفعه  
كل معتذر فجل لهم الدنيا الدنية فلا سيلا في الدنيا لهم فاذا كان الاستيلا  
للاعداء وهم يحبون ويبعون في اطعاه نور الامنة عليهم السلام واحاد كرههم  
نور

سورة طه

فوجب عليهم عليهم السلام الحق والمقا والالام والقيمة والخوف فبقا الاختلاف  
بين رعاياهم وعندهم ليسوا اهل الباطل من الاعداء وليسوا بدار  
رفاههم وليسوا بدار ثوابهم ويصيب الاعداء نكالهم وعقابهم وسع ذلك  
كله يحبان تيم نورهم في قلوب المؤمنين ارادهم وقطع اليهم عليهم السلام  
مضي دولة الدنيا فيكونون وينالون نصيبهم من الكتاب ويفوز شيعتهم  
بذلك الاياب ويكون اعدائهم في جهنم وسوء المآب وهذا مجمل من  
نوع الاشارة الى النبوة الخاصة والولاية الخاصة بالذليل القطع لفظه  
من غير تنك الى نقل واجاء وتواتر واحا وعجز ذلك بل بحضرة من غير  
الاستناد الى احد من الخلق ومن كرم نجاب وغايب كتمها لا مؤمنها  
عدم تحمل الناس فيسارعون اليها بالانكار وقد قل مولينا سيدنا  
عليهم السلام لا تنكم باسراع العقول في انكاره وان كان عندك اعتقاد  
وليس كما تسمعه نكروا وسعه عذرا ومنها وهو اكثرها الكثرة الكسل الملال  
لذا كرم افواج الصوموم والعموم والامراض تشقت البال وخلا في الاحوال  
ومنها ما اقدر على التغيير عنه وان كان عندي عناء وموادة ولكني  
لم أخط له عيلة وذلك وبل عدم الاذن للاظهار ومنها لا حاجة لها  
يسطى للمغال وتهدد مقدمات طويلة لا يسع الوقت ابرادها ولوجع  
اخر وبقي الكلام في هذا المرام في مقامات ومطالب اخرى الذي ذكرت  
لنظرت اليه بنظر الانساق لوجدته نيرا كالا وصحوا بلا عيلة ان خفي لك  
منها فليس هو لقصوه فقل انما هو لغرض الطلاب علو السئلة ومع ذلك



فلونترت فيما ذكر بالقطر للقيمة الغيرة ليشبه المؤمنين بدين  
للحق وقد قال الشاعر من حضر الشئ بعز قلب ولم يطرب فلا يلحم

تمت الرسالة في يوم الاثنين

من شهر ذي الحجة الحرام

يوم العيد

حامدا

مجدا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف عبادة العابدين في جنب عظمتهم وحصول الشدة الحامية  
عن بلوغ شكر لانه ونعمته وحسن افكارها فديع عن وصف كماله  
كيفيته وحصول ابصار العالمين عن ادراك جلاله وصفته الذي خاف  
الاشياء دالة على قدرته واقبحنا بديع حكمته وبجارب سعته وقدر العباد  
سلطانه وربوبيته فانفادت الاشياء بجملتها طوعا لمشيئته ونقض فيها  
كادينا باختياره وارادته ووعده على الثواب ونوعه على العقاب ايضا  
للعاقلة من غفلته والصلوة والسلام على محمد وآله من امره وبريقه المبعوث  
الى كافة خلقه وعلى آله الطاهرين واصحابه اليامين وعنته  
فما ورد من كلام سيد الوصيين وملي المؤمنين عليه السلام قال  
حسنة تفعلها من فضائل الدين والثوبة من الذنوب ودفع الميت ونزوح الميت  
واكرام الضيف حسنة من الشجاعة والقوت لللال والزوجة الموافقة ونحوها

من الجماعة والجلوس مع العلماء والولد للمعوج حسنة من الشجاعة والقوت  
لحامد والزوج من الخاضعة والصلوة الواحدة والعدل من العلماء والولد  
العاق حسنة من مصائب الدنيا موت الجديب ذهاب المال وشهادة الامانة  
وطول السقام وامرأة السوء وحسنة من مصائب الاخرة فوف الصلوة  
عن وقتها وموت العالم ورد السائل وجفاء الوالد من وضع الركوة وحسنة  
من يد في العرس الرقة وصدقة السر والصلوة في الليل وبر الوالد  
والدعاء وحسنة من نقص العبد قطع الرقة وعقوق الوالد من نأج الصلوة  
عن وقتها وضع للماعون وحسنة لا تشيع من حسنة عين من نظر واد من  
خير اني من ذكر وارض من مطر وعالم من علم حسنة يكون المال عليه  
اعز من انفسهم المعامل بالاجرة وحقار الابار وراكب البحر للنجاة و  
الذي يصيد الحيات والعقارب واكل السم بالمرارة حسنة صبا وحسنة  
مواضع السراج في الشمس والظلمة في السباحة والمراة الحسناء  
الاعشى والعام الطيب يقدم بين يدي من لا يشتهي وكلام الله تعالى  
في صدور الظالمين اربعة تضعف الجسم ترهله كثره جماع العجوز وطول  
المكث في الحمام ويوم النساء وكثرة المشي اربعة تسمى بالحجم ومحصنة الحب  
الثوب الناعم وخلق البال من الاخران والوجه الطيبة والنوم في  
المكان الساكن اربعة تسمى بالبدن واما سؤل الطريق الصعب والركوب  
الدرابة الحرون والمشي على النعج مجامعة العجائز اربعة تسمى بالقلب  
الطاهر وقلة وحض مفادير الاشياء ومجانبة الاعمال المشقة وترك الحزن



ختم يحيى القلب العقل النافع والاستماع والتفكير والاعتناء  
 الموافقة والصدق المساعدة رغبة تديني نور العين النظرة الخيرة  
 والنظر الى الماء الجاري وشرب الماء الصافي والنظرة وجهه  
 الاحتياطية تنقص نور العين اكل الطعام المالح واكل لحم العديد وجبت  
 الماء الحار على الرأس والنظر الى الشمس وروية العروق انشعاب ارضها  
 وروفي الارض من طلب العلم يكفل الله بفرقه ايضا فله العيان احكام  
 الواحدين ايضا اعظم الشكر اقلهن ثبوتهم في الامور كثر فطر  
 وفي المعاني مرفوعة جارية بل الى النبي صلاته عليه فقال لما جبريل يات على رجل  
 العلم بان المخلوق لا يفر ولا ينج ولا يوط ولا ينج وهو يستعمل اليه من الخلق في ذاته لا يفر  
 كذلك لم يعقد على جسد سوى الله ولم يرج ولم ينف سوى الله ولم يطمع في اهل سوى الله  
 وهذا هو التوكل في قوت من الله الجليل على السلام على رواده سيد به طاهر ربه في الحج والعمرة  
 المحي انت الذي جعل قلوب اوليائك ممكنة لا ارادتك وحجلا لمشتيتك  
 فاذا شئت ما فتنا حركت من منزلهم كوامن ما كنت فيهم وفي راحة ربه  
 على الصراط المستقيم ارادة الرتبة في مقادير امورهم فخطب اليكم ويصدر من ربي  
 بكم يحو الله ما جئنا ويثبت فماتوا منا الآواثم والسنن  
 ولا يكون الرجل فقيها حتى يعرف معاني كلامنا وان الكلمة  
 من كلامنا الشرف على سبعين وجها لنا جميعها الخيرة والاف في ربه وحسن الخلق  
 على سلام ان الله تبارك وتعالى لا يأسف كاسفنا ولكنه خلق اولي النفسه  
 يا مسفون ويبدون وهم مخلوقون رويون مرقون فجل ضاهم نفسا  
 ونفسا

لذي كذب اصحح طر عليه الرحمه روايت ليه انت كبر عبيده كفت كعاديه النور والداويه  
 كتابك انت بامر المؤمنين عليه السلام الله فضيلت يدرم تيد ويزك ورجا يلدت وخفهم ملك  
 وياوتهم ودرهم وبعثوا راصدم وفضل الخو غنيم وكتب وبعث حضرت در جواب ابن ابي ترابان وفعود  
 وكفت ابو خزنه جبر حرة سيد الله محمد النبي ابي وصهري وحمزة سيد الشهداء ابي وجوه النبي  
 بفر وبعث بطر للملاذ ابن ابي وبعث سكتي وبعث سوط ليد وبعث احمد ولاحر احمد  
 فابكم لهم كسر سبقتكم الى الله طر اخلاء بالفت او ان طر واجب الى ولاية عم  
 سحر العبر يوم غد بر حقي فوي غم ويدر غم ويدلح لقي الله عبد البكر جون ابي كيت عويبه  
 سيد كفت بهن داريد ابي كيت ر الكرام سيم بينمند هم عبيد ابي بطاطاب  
 من كفتهم وازدخروكران عرضند لعقلاء اوله وافرهم بنده الله عجب اللطف كبر الزور  
 ودر قبة الشكر مشغور ودر ريز ودر شمس مع ربح البصر منه ازل ودر حست ودر مشايخ ودر جوار



## بسم الله الرحمن الرحيم

الخباء المندرجين الاعظم جنابا لكرم الاسعد الارشد الامير احمد محمد  
عافيه هدى جميل التكم والحقبة والاكوام اما بعد فسلام عليك و  
وبركاته ثم اتاخذ الله الذي لا اله الا هو اليك ونسلي على محمد والاله  
قد وصل الى محبتكم ودا عيكم وما ذكرتم فيه من شبه الاكل والمأكول  
فاعلم ان هذه شبهة ضعيفة ذكرها بعض المتكلمين ونوعها فيها  
كثير منهم واصل ذلك الاشتباه عدم الفرق بين العوالم واحوالهم ولو  
انهم فرقوا ما بين علم الدنيا وعالم البرزخ وعالم الآخرة ما اشتبهوا و  
اصل ذلك ان الاشياء كلها نزلت بحقايقها من خزائنها هذه الدنيا  
الا ان كل شئ منها اذا نزل الى رتبة الحقيقة اعراضها فادرج الى حقيقة  
مبدئية خلع عن كل رتبة فيها فلما نزل الى الدنيا الحقيقة لا اعراض البتة  
العنصرية وبما كان محسوسا بالحواس الظاهرة لا ترى انك ترى جسم  
زيد بصينك الظاهرة ولا ترى روحه بها لان جسمه نزل الى الحقيقة فكذلك  
باعراضها فادركه بصره وروحه لم ينزل ولم تنكدر باعراض العنصر  
فلا جلح للتميز بها بصره واذا قطع جسم زيد نصيبين بالتسليم  
لان التسليم فرغ جسم الظاهر العنصري ولم تقطع روحه لا نشأ  
ليس من نوع السيف فلم يصل اليها اليها ولم يات بها فكما انك لم تصل الى

الذي

الى النوع ولم يات بها لان رتبة حقيقة خفية رتبة حقيقة كذا لم يصل الى  
النزول الى الدنيا الذي هو الاصل الذي لا يتغير ولا يتبدل وهو الذي ذكره عليه  
في قوله تعالى في رتبة متديرة انفسه وانما يعلق القطع بالاعراض التي هي من الاعراض  
اذا كثر النسخ فان الكسر لا يتعاقب بالماء وان كان حاملا للشيء الذي يتوالت  
الكسر من ذلك الاكل والمأكول من هذا الخلق فان زيدا اذا اكل من الخبز اعتكف  
به وانما يعتكف بالجسم العنصري وهو الاعراض الاوساخ التي تحت الجسم  
الحقيقي الاصل الذي هو جسم غير محقق والجسم الحقيقي لا يكون شئ منه  
غذاء ابدا ولا يستحيل منه شئ غذا الجسم زيد بل لا يات به ولا يات به لان  
الحقيقة من عالم البرزخ والمغذية لا يكون الا من عالم العناصر وقد انشأ  
عالي الى هذه قوله تعالى ما تنقص الارض منه وعندنا كتاب حفيظ  
انه محفوظ في كتاب الحفيظ الى يوم البعث فيحيي ما يعرف منه فاعلم الجسم الحقيقي  
كالنوب والجسم العنصري به كالنوب الذي في النوب فان النوع تحت النوب  
من الاستعمال فاذا غسل عاد على حاله الاول من غير نقص ولا زيادة وكذلك  
الاعراض التي للجسم الحقيقي فاذا اكل اعتكف الاكل بالاعراض العنصرية لا  
الشيء في الجسم الحقيقي كالنوب في النوب فاذا بعث الله الخلايق عاد جسمه  
لما عمل بنامه من غير زيادة ولا نقص ولا تبدل لانه هو الجسم النازل الى الدنيا  
فاذا خرج من الدنيا ومن هذا العالم التي ما تحت منه فيرعا لعايد هو المبدئ  
بدنكم تعودون فاقوم فان هذا ما لا شك فيه ولا شبهة في ذلك علمكم وقد  
وبركاته هذه صورة الجواهر التي كتبه مولاي في سيدك وسيدك واستاذك



شيخ الشيخ قنوة المدققين ومجلة المحققين وفيلسوفهم ووحيدهم بل  
لم يلد الرومان في السلف ولا في الخلف مثله وهو شيخ محمد بن زيد الذين روى  
قنوة مدونهم هذه النسخة الشريفة في شهر ذي الحجة المبارك سنة ١٢٥٥

روى عن علي أمير المؤمنين عليه السلام انه لا يلبس المؤمن ان يكون فيه هذه الصفات  
١ ان يكون جوال الفكر ٢ جود في الذكر ٣ كثير العلم ٤ عظيم الخلق ٥ جميل المنظر  
٦ كريم المجاملة ٧ واسع الصدر ٨ اذل النفس ٩ ضخم نسبها ١٠  
استغفارهم بقولها ١١ مذكر العاقل ١٢ معلما للجاهل ١٣ لا يؤذي غيره ١٤  
١٥ لا يخون فيها لا يغيبه ١٥ ورعاً في المحرمات ١٦ عدو للشبهات ١٧ كثير العلم  
١٨ قليل الاعتناء ١٩ عونا للغيوب ٢٠ باليسيم ٢١ بشرا في وجهه ٢٢  
وغيره في قلبه ٢٣ مشغولا بذكره ٢٤ مسرورا بفقره ٢٥ طامعاً في الشهادة ٢٦  
خزائنه ٢٧ اصليح الصلح ٢٨ لا يشفق تراه ٢٩ لا يهتك ستره ٣٠ لطيف  
الحركات ٣١ طموحاً في البر ٣٢ كثير الفائدة ٣٣ طيب المزاج ٣٤ حسن الخلق  
٣٥ لبن الجانب ٣٦ طويل الصمت ٣٧ حليماً اذا جهل عليه ٣٨ صبوراً  
على خسران ٣٩ يجل الكبير ٤٠ ويرحم الصغير ٤١ اميناً على الامانة ٤٢  
بعيداً عن الحيات ٤٣ ينفق التقى ٤٤ وطيف الوفاء ٤٥ كثير الخبز ٤٦ قليل  
الزلال ٤٧ حر كانه الادب ٤٨ وكلامه عجب ٤٩ مقبل الغرة ٥٠ ولا يتبع العورة  
٥١ وفوقه صبوراً ٥٢ رضى عنه شكوراً ٥٣ قليل الكلام ٥٤ صدوق  
اللسان ٥٥ قليل الفضول ٥٦ باراً ٥٧ وصولاً ٥٨ رؤوفاً ٥٩ عفيفاً ٦٠  
شقيقاً ٦١ لائقاً ٦٢ ولا يسيء ٦٣ ولا ينام ٦٤ ولا يفتك ٦٥  
ولا يجوك ٦٦ ولا يحفر ٦٧ ولا يخيل ٦٨ ولا يسو ٦٩ ولا ذليل ٧٠  
يطلب في الامور اعلا ٧١ ومن الاخلاق ابراهيم ٧٢ مستمرا لا يخطئ ٧٣  
متوكل لا يتوكل ٧٤ قوي في الدين ٧٥ جفا في يقين ٧٦ لا يخاف من غض



١١ ولا يغفلوا في ترك ١٢ في الرقاع ١٣ في الزيادة صبوراً لا كبراً  
 ٨٥ ولا ياتى ما يتحقق ١٦ القم شواه ١٧ والصبر وشاؤه ١٨ قلل  
 المؤنة ١٩ كثر المعونة ٢٠ قليل السؤال ٢١ كثر الصيام ٢٢ طویل  
 القيام ٢٣ قلبه بقي ٢٤ وعلمه ٢٥ إذا قدر غنى ٢٦ وأدو  
 وفا ٢٧ يصوم غيرة ٢٨ وصلى به ٢٩ يحسن صلوة كانه ناظر إلى  
 ١٠٠ فهو كانه سلطان جهابة ١٠١ وكالعبد الذليل جهابة ١٠٢ اغضيف الظن  
 ١٠٣ جواد الكف ١٠٤ لا يرد إلى ١٠٥ ولا يخل بالمثل ١٠٦ حتى يصل  
 الاخوان ١٠٧ مترادف اللاح ١٠٨ يسكن الارض بحبه ١٠٩ والشا بقية  
 ١١٠ قاتل كلام الله ١١١ والموت دائماً على نظر ١١٢ والخشية في قلبه انه ١١٣  
 وخشوع في الصلوة دائماً ١١٤ فهو غيبه ورسوله صدقاً وحققاً طوبى لمن يتركه

بذره الصفات فانه في النعم بارك

يصلو والام على الرب

والاركان

والجبرية

والنيل

فضل ومن ذلك خطبة له عليه السلام خطبها بعد انصرفه من قبل المزارع فقال فيها  
 عذر الله والصلوة على محمد صلى الله عليه وآله انا اول المسلمين انا اول المؤمنين انا اول  
 المصلين انا اول الصائمين انا اول المجاهدين انا اجل الله اليقين انما سيفي حولي  
 انا القديس الاكبر انا فاروق الاعظم انا باب مدينة العلم انا راس الحكم انا راية الهدى انا  
 مفتي العدى انا سرور المؤمنين انا امير المؤمنين انا امام المتقين انا سيد الوصيين انا  
 محبوب الدين انا رهاب الله انا غيب الله انا غائب الله الوصية انا البحر الذي لا يترقى  
 انا الشو الذي لا يوصف انا قاتل الكافرين انا سيد الكافرين انا غوث المؤمنين  
 قائد الغر المحجلين انا اصرار جميع القاصم انا حاد الدابة انا راعي اهلها انا  
 ملق خطبة عليها انا اسبق في الصلوة وفي التوبة برأ وعقد الوعد علي وانا  
 لي ام في القرآن عرفها من عرفها انا الصادق الذي اعلم الله باتباعه فقال وكونوا الصالحين  
 انا صالح المؤمنين انا المودن في الدنيا في المودة والرحمة انا المقصد لكل انا افض  
 من القدر انا الفتي انا المروج بعل انا وصر الله انما جنته انا علم الله انما عندي  
 علم ما هو وما يكون الى يوم القيمة لا يزدل لصاد ولا يدفعني عنه ولا يجعل الله قلبي خساً  
 وعلم احصائي في الملك وعداي اليه لم تترك لاله من خلقه ولم اخرج من جنته  
 قلبي ضاوي العرب وفرسانها واقتلت ليوشها ونجفانها ايها الناس سلوني عن  
 علم خرون وحكم مجموعي حصل ومن ذلك ما ورد عنه في خطبة الاقفا رواه الشيخ  
 زين بن قاتل خطب أمير المؤمنين عليه السلام فقال في خطبته انا اخو رسول الله ووارث علمه  
 معون حكمه وصاحب سره وانا ازل له عرفه في كتابه كنهه الا وقد صار الى وادى ام  
 كاه وما يكون الى يوم القيمة اعطيت علم الانبى والاسما واعطيت اخا اخيراً



يشك كل هذا الفاربى امدت لعل القدر وان لا يخرجى في الاوصاف والى  
 ما جرى الليل والنهار حتى رثت الارض وقر عليها وجرى الوارفى اعطيت الفجر  
 والميران واللواد والكوز اما المقدم على بنى ادم يوم القيمة انما سلكوا في الممر  
 من اهل الله ان الله انما كل ذلك فضل الله على ومن انكر ان الله في الارض  
 كرامة بعدة وودعوه بعد دعوة وعووه بعد دعوة بعد دعوة بعد دعوة  
 ومن بعد ذلك فقد روى على انما صاحب الدعوة انما صاحب الصلوة انما صاحب  
 التفت انما صاحب الدلالات انما صاحب اللات العجيب انما عالم السر والبريات  
 انما قرآن خديده انما ادرك خديده انما منزل المليك من ربه انما افاض العبد على الارض  
 في الدار بالمرقوم لم ير انما اللذى لهم السبر بكم بامر قوم لم ير انما طهر النجوم  
 في ظلمة انما افاض العبد على جميع الناس في الصلوة انما حول الارامل واليتيم انما  
 بامر مدينة العلم انما علم انما دعاه الله القاتل انما صاحب الوارث انما صاحب  
 الهيبة بعد الهيبة ولو حركتم لكم في انما قاتل الجاهل انما اخبره في الدنيا و  
 الآخرة انما سيد المؤمنين انما علم المتقين انما صاحب اليمين انما عيسى النبيون انما  
 المتقين انما ابو الى الذين انما جيل الله المتقين انما الله املا بعد الامانة  
 ظلم وجور بسيفي انما صاحب جبريل انما نافع ميكايل انما شجرة العدى انما علم  
 اتقى انما شرا الملقى الى الله بالكلية انما يدعى المخلوق انما شفى الايام انما جامع الحكم  
 انما صاحب التفتيش انما راجع الامام انما باب اليقين انما امير المؤمنين انما صاحب  
 الخضر انما صاحب البصاء انما صاحب الضياء انما قاتل الاقران انما امير المؤمنين  
 انما صاحب القرون الاولى انما الصديق الاكبر انما القرون الاولى انما صاحب العلم

منه

انما صاحب النجوم انما يدرك بامر الى وعلم الله الذي خصني انما صاحب رايات الصفا  
 انما صاحب الرايات الحمراء انما الوارث المنظر للامم الاظم انما المعطي انما العدل  
 انما القاتل يدعى على الصفي انما الوصف لنفسى انما الناصر لولي انما الخافي  
 لابن عمى انما مدبر في الاكفان انما ولي الرضا انما صاحب الزين وماروان انما  
 صاحب موسى ويونس بن نون انما صاحب الجنة انما صاحب القطر والمطر انما صاحب  
 الملائكة والجنات انما روى الاقن انما قاتل الكفار انما امام الابرار انما الشيعى  
 انما السقف الرفيع انما البحر المسجور انما باطن الحرم انما عماد الامم انما صاحب الامم  
 انما من مناطة طيف وولوا السمع كلام الله وقول مولاه لوصف ستم فيكم و  
 لقتلكم عن اقرام انما شاهر رضاء انما ليل القدر انما ام الكتاب انما فضل الخطاب  
 الالهية الحمد انما صاحب الصلوة في الحضر والتفويض في الصلوة والصيام والقيام  
 والايام والشهور والاعوام انما صاحب الحضر والشعر انما الواضع علم محمد النور  
 انما نائب الامام انما العبدان المعبودان انما هذا المشهود انما صاحب الهندك الاخضر  
 انما المذكور في السموات والارض انما ضي من رسول في السموات انما صاحب الكتاب  
 والقوم انما صاحب ثبوت بن ادم انما صاحب موسى وادم انما ليضرب اللسان انما  
 صاحب السما الخضراء انما صاحب الدنيا الغيرة انما صاحب الغيث بعد القنوط انما  
 ذا القرنين انما صاحب الرعد الاكبر انما صاحب البحر الاكبر انما مقام النفس انما  
 الصلوة على الاعداء انما صوت حم طاع حم الورى والله ربى لا اله الا  
 للباطل جولة ولحق دولة لا واني طاعن عن قريب فارقبوا فتنه الاموتية  
 والدولة الكسوة ثم تقبل دولة دولة بنى العبدان بالفرغ والبر وتبدي مدينة القضا



لا زلزالا يزلزل ولا حريقا يهوي ولا غرقا يهلك  
 القصور والبلدان والقرى والنجار والحداد والحداد  
 صلتها على عدد سني الملك ثم القصة الغراء والعلامة الحمراء في عنقها  
 الحق ثم اسفر عن وجهي يابح **بجني** الاقليم كالعقبة المضي بين الكوكب  
 الاول والخروج على علامة عشرة ايام **بجني** اربع الكوفة وعظيل اليم  
 وانقطاع الحاج وحذف وقذف جركن **بجني** الكوكب المشرق اقرانه  
 النجوم وهرج وهرج وقل ونهب **بجني** عشرة دهر  
 العلامة الى العلامة محفوفة **بجني** قامة قامة **بجني** الحق ثم في  
 معاشر الذي مر هو انكم ولا السرة والالية فمع هذا الحق فقلوا **بجني**  
 الشيطان ثم قال طلي **بجني** لا اهل ولا بيت الذين يقتلون في **بجني** ويظرون  
 هم خزان الله في ارضه لا يفرعون يوم الفرج **بجني** الكبراء نور الله الذي لا يطغى  
 انا السر الذي لا يخفى **بجني** لودها الكلال والمقام ما ورد في الامالي عن رجل  
 انه صلى الله عليه واله انه قال يا مغيرة كيف كنتم وقد كفرتم بعدى ثم رمى  
 فقتله ثم ضرب وجرحكم بالسيف **بجني** او على من ابى طاهر فزل جبريل  
 مسرعا وقال قل لله دابة

من زوار الامير امير الاسرار الى علة القارة  
 يا خير اهل العلم انتم على الهدى انتم قد ادلاء وقية الله ما قد كان  
 والجاهلون اهل العلم عددا **بجني** لا تنفع به بدلا التاسع من اهل  
 ولا تنفع بالجهل **بجني** فكم ضاع اهل **بجني** احياه  
 فزار اهل الرصوبة **بجني** قال نوال الله تعالى الله عليه الله اللهم ارحم خلقا في مشرك قبل  
 من خلقا من قال الذين ما لون فربوبي وروون انا في رستني راجعون الله في رجب



بسم الله الرحمن الرحيم

تخوفى بالناو يا غايه المنى فابن رجاى تم اني كنت باعمال قباح ودينه انا  
ثم بكى وقال سبحانك يا من يعصى كائناتك لا يرى وحكمه كائنات لم تعص تنودهم  
الخلق كائنات الحاجه اليهم وانت يا سيدى الغنى عنهم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال السائل له الله ما معنى الحديث الذى عن علي عليه السلام معرف نفسه  
عرف ربه اعلم يا اخي حرك الله انى ويصل قبل البان بوصاها ان يقبل  
منه سهل عليك الوصول والا اشتد عليك الامر لا سبل الى السالى المعرفة الجمع  
اولها ان نظرك قبلك ولا عرك فاعده اخذها من عندك لانك لا تخذها  
من عيون كذبه بغرغ بعضها فى بعض ويكفر بعضها بعضا لم ترى الذين يلو انهم  
اى معرفه كغرا واحلوا قومهم دار البوار حتى يصلوا فافترس الضراويق  
يلفون غيا ويحبون انهم يحسون صغارا تجرى من قلوبهم الهايه على  
لسانهم نار التزل وسوم الكفر ولا يشعرون وان شان نصف نيك وخفت  
مقامه ونهت نفسك عن مقال القوم عرف انى من الصادقين والى والله  
لعليك حبيب شفيق وثابته ان لا تقصر كلمات ائمتك عليهم السلام بكلام  
الخلق لان الكلام ظهور من مظاهر فعل المتكلم مرات حاكبه غافى قلبه عن حكاية  
نفوسهم حجة بالغة واية محكمة من الله سبحانه على العالمين كذا لك كلامهم فكما  
انه لو اجتمع الخلق على ان بانوا بمثل اية من القرآن لم يقدر واذلك فى كلامهم  
وكلامهم لا ينابيه كلام احد من الخلق وكلامهم حجة الله على الخلايق وهوى  
الجماع الكامل لانه صدر من مصدر الظاهر ومن واحد من كلامهم عليهم السلام  
كل الذين بل كل الوجود ارضه وصره وكلمته انظر بالتحقيقه ان الله تعالى

فيم

قديم وحده ليس معه غيره لم يزل ولا يزول على حال واحد لان كما كان نفسه  
والخلق فى صقع ملكه وهو سبحانه لما شأ فشتته احادته لمن شئ وهو الملك  
بل خلق الاشياء بالمشية وخلق المشية فيها وان المشية اول نقطه ذكره فى الاشياء  
وهو ذكر اول الذى ذكر الله نفسه باقى نانا الله الا اننا كنت كثيرا مخفيا فاهب  
ان اعرف خلقنا الخلق لى اعرف وخلق الله سبحانه من ذل له هذه الكلمة  
ه اكرم رب النقطة ماء الذى به حيوت كل شئ وليس عنده من شئ الا حرقاوت  
المشية من نفس الله الظاهر لعلف ولو كانت من الازل لزم التغيير فانه تعالى  
لم يزل على حاله واحدة والمشية فى مقام الشئ وهو عالم امكان المطلق والى  
نفسه نفسه وحده لا ذكر هنا ولا رسم هنا وان الذكر والرسوم الذى  
عبرا مشيته وهى صفة استدلال لاصفة تكشف له دليله اياته وهى المشية  
وجوده اثباته وهى لية الاحدية لا بعد محمد صلى الله عليه واله والى  
مشيه غايه ولا سر لا غايه وكل الاشياء مدل عليه وهو المدل على الله  
وحده لانه ليس فى هذا المقام له حجة دون نفس الله منى منهم عرف الله  
اعرف معرفة الظاهر فى الامكان من فهم له الخلق والامر واليه ترجع الامور  
لان الخلق والامور انما لا يرجعان الى القديم بل يرجع من الوصف الى الوصف  
ودام الملك فى الملكات الخلق الى مثله التسل الى الازل مسدود والطلب  
مرح ودليله اياته وجوده اثباته وان كل الاضال منه من الله سبحانه تعالى  
كاصح بذلك الحجة عليه السلام فى زيارته لمحمد بن عثمان العمري مجاهدتك فى الله  
مشية الله وامثاله الايات والاجاز كثير وكل شئ منهم عليهم السلام من الله  
لانهم ما يظفون عن المحوى ان هو الاوصى بوحي وان كلامهم كلام الله و

تجانب  
بديون

تجانب  
بديون



قالتم وبم فقد كرم وان كلامه عليه السلام يحيط بكل شئ جار في كل العوالم المحب لها اهله  
 وليس في كلامه عليه السلام تشبيه اولئك بنظر الشبه ولا كناية ولا مجاز ولا تشا  
 والمجاز صفة العاجز وهو الفادر المصدور فان الله تعالى علم اسم آدم من عنده  
 ونحوه وهذا آدم ابونا آدم بعد الف آدم اي شغل آدم الاول بالاف الف مرة  
 وهو لا يقدر على معرفة اسم الله الا انه عليهم السلام لان عيسى الذي هو اشرف الانبياء  
 اعترف بذلك وحكى الله تعالى عن قوله لا اعلم ما في نفسي من ان الذي ورد في  
 الاخبار ان الله علم اسم الله الحقة لتوبته وهو محمد وعليه طه والخضر  
 فنادى الله احدهم اعل الله ان يحب وتلك المعرفة في مرتبة آدم عليه السلام  
 التي لا يحا وزوراء مبدئه وكهال هذا ان لا يفسد بكلام مولا كلام وما  
 ان لا يؤول ما تقدم بكلام الله عليه السلام بالنقص ولكن بالعاقبة والشراف الله  
 ان ترفع ويذكر فيها اسمه والذكر بالعجز كذب واقرأ قل الله ان لكم ام على  
 الله تغفرون ان المقربين ما وبهم النار وما لهم من نصيب فاقبل وصاياي والله  
 عليكم وكبل وامتنع قول علي عليه السلام فاعلم وانك قد جئت على نصيب  
 قال الله تعالى ستر لهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق  
 قال الله في الانجيل لعرف نفسك تعرف ربك طاهر للفناء وبالطه فاه وقال  
 رسول الله صلى الله عليه واله اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه وقال علي عليه السلام  
 حين سئل الاعلى عن عالم العلوى قال عليه السلام صور عارية عن الحاديات  
 عن القوة والاستعداد تخلي لها فاشرف وطالعها فلا اذن فالتم في هونها  
 مثالا فاعلم عنها افعال وقال الحسين عليه السلام في عاتقه يوم عرف الغر من الظهور  
 ما ليس لان حتى يكون هو المظهر لان من غيب حتى تحتاج الى دليل يدل عليك ومن

بهرت

بعدت حتى تكون الاما ره الف تفصل اليك عيت عين لا تراك ولم يدركه  
 وقال علي الحسين عليه السلام في عاتقه في السحر المعروف بديار البحر  
 بك عرفتك وانت دللتك عليك ودعوتني اليك ولو لانت ما ادركت قال  
 الصادق عليه السلام العبودية جوهر كنهها التوبة فما فقد في العبودية وجد  
 في التوبة وما خفي في التوبة اصاب في العبودية وقال الامام عليه السلام  
 في عاتقه شرب عيان الله هب لي كمال الانقطاع اليك وان ابصار قلوبنا  
 بضياء نظرها اليك حتى تحرق ابصار القلوب حجب النور فتصل الى محراب العظمة  
 وقال الحجة عليه السلام في عاتقه شرب عيان الله شارة هذا المقام لا فرق بينك  
 وبينها الا انهم عبادك وخلقت فقها ورقتها يدك بدوها منك و  
 اليك اعضادوا وشهاد ومناة وازوار وحفظ ورواد فهم ملائكة سما  
 وارضك حتى ظن ان لا اله الا انت فانظر بعين فوادك على الف اليك  
 واعرف وايقن فان الله تعالى قديم وحده لا اسم ولا رسم نفسه هسه  
 ولا تضع يدك لفائدة الرجاء ولا وهم الاشارة بعز قدسه وهو كما هو  
 لا تدركه الابصار وحده ليس بعد غيره لا اله الا هو لما اراد خلق  
 الممكنات خلقهم على هيئة فعله وخلقهم لا من شئ بعد ذاته وارادته جدا  
 لا غير لك فلما خلق الممكنات بالامر الممكن من الوصول والضعف  
 والحق سبحانه اجل واعظم ان يعرفه احد لان المعرفة فرع الاقتران وال  
 صفة الامكان وهو الحق اجل واعز من ذلك وجب في الحكمة ان يصق  
 نفسه للممكنات وان وصفه احدانه لا من شئ وهذا الوصف لا يشبه  
 من الخلق جعله الله سبيل معرفته وابه توحده حتى يبلغ الممكن الى غاية



فقر الله المكس في عالم الامكان وجعل الله في ذلك الوصف حقيقة العبد  
هو ربوبية الرب جل وعلاه وهي نفسه وفواده ووصف الله نفسه لكل  
شيء بكل شيء والف في هويته كل شيء مثال نفسه حتى عرفه بها وفي كل  
شيء له آية تدل على انه واحد وذلك الوصف آية الرب وحقيقة  
العبد ولهذا الوصف مراتب بعد انفس الخلائق وكل النعم من المراتب  
وهو الظاهر للامير بالمرابا وهو الواحد آية الله ووصفه ولكل الاشياء من  
النفس موجودة من عرفها عرف مرتبه والمقصود ان لا يسيل الى الله الامر  
هذا النفس التي هي معرفة الرب لان الشيء لا يدركه وراصدته من عرف  
نفسه بصفات باره عرف ربه وذلك الوصف وصف الرب ليس كمثل  
شيء وهو العلي الكبير لذا قال الامام عليه السلام اعرفوا الله بآية والرسول  
بالرسالة واولى الامر بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ولهذا الوصف على الحق  
مراتب للعبد مراتب اربعة لتجليات اربعة الاولى وصف الدلالة لله الواحد  
الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهو مقام توحيد  
الصدق والتقرب اليه وهو اوله عن اخره وظهوره عن بطونه لا  
يسيل اليه الا بما وصف نفسه وهو آية الله القديم الذي هو العالم ولا  
الشيء ولا سمع والبصير لا يبصر السيل اليه مسدود والطلب من ودوا  
التجلي عن صفاته وهو النبوة والثالث التجلي عن اسماءه وهو الولاية والتجلى  
التجلي عن فعاله وهو الشيعة وان التقرب بالتجلي الرابع وصف ظهوري ولا  
وصف الله تعالى لا بفعله وان كان سبيل معرفة انفس الخلائق ولكن  
يخصر في ثمانية عوالم في الطول وهو كتابها الاول عالم النطق والالاف

الظهور

والحروف والكلمة وهو عالم محمدا واهل بيته عليهم السلام والثانية عالم الانبياء  
والاصفياء والثالثة عالم الانسان والرابعة عالم الجن والخاص عالم  
الملئكة والاشياط في السادسة عالم الحيوان والسابعة عالم النبات والثامنة  
عالم الجماد ووصف كل عالم ثمان وصف ماهية عالم الاول الى منتهى صفاته  
ولذا ورد في الحديث ان الثمانية ترجم ان الله ثمانينين وان ذلك الوصف  
الذي في كل شيء ربوبية الله له به او لم يكن بربك ان الله على كل شيء  
شهيدي اي موجود في غيبك وحضرتك وذلك عمود النور الذي نظر  
اليه الامام عليه السلام ويتوجه ويطالع به الى اعمال الخلائق ولو اراد  
في كل شيء من كل شيء كما اظهر من عصي موسى اظهر اشار عليه السلام الى  
صورة الاسد نصار حيوانا ومن هذا الباب تفتح صعوبات اكثر الاختصاص  
مثل قول الامام عليه السلام في رواية انصار الحسين عليه السلام بابي ابي  
واي فان تدبر الامام عليه السلام آية الله فيه وهو لا يرى الا نور  
ولا يسمع صوتا الا صوته ولا يفرق بين هذا الوصف في العبد وبين قوله  
لا اله الا الله كلاهما ايمان مخلوقان ندان على الله لان الحدوث  
صفاته غير الوجود من حيث كونه ان لم يفعل الله آية الله تعالى في الوجود  
غير المحوطة تحت آية الله وحدها بل مرتبة باذن الله وشجرة الماتة  
عند هذا الوصف لا ذكر لها وهي شجرة خبيثة اجثت رفوف الارض  
ما لها من قرار ولان الوصف من حكم الله اعطى الماهية على ما هي عليه  
وما هو بظلام للعبيد وعرف الماهية محله كما اشار اليه على عليه السلام  
في خطبة الشفيعية وان شجرة الكفر اعطى الماهية ليعلم ان محليتها



محل الخطب من الرخى بنفس معرفتها محدث وكفرته وما الوصف بظلام  
وان هذه الشجرة لها ثمانية من ظلمته بوجود النور انظر الى الشمس فلما  
طلعت نور كل ما اشرف عليه بنوره فلما ورد على الشجرة صار لها ظلال فلما  
ارتفع ارتفع الظل فما الظل ذكر ولا نصيب عند الشمس فذلك حد المنكر  
عند المعروف واستغفر الله عن الخطيئة بالكثير وان اهل التسوق لما  
وصلوا الى هذا المقام زعموا انهم وصلوا الى الله وقالوا في كتبهم قولا  
عظيما تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وكان ذلك في هذه  
كفرا اعوز بالله من طمح الشيطان وسبحان الله عما يقول الظالمون عجايبا  
وهنا وقف القلم عن الجربان ونحن لانقص عن البيان عرف مرع في محله  
من جمل ولا تؤنوا السفهاء امواكم فان الله وانا اليه راجعون <sup>في القابل</sup>

بيان مسئله القدر

قال الله تعالى الذي خلق جنوى والذي مدره صدى قال  
الصادق عليه السلام لا جبر ولا تفويض بل امر بين الامرين فاعلم هذه  
المسئلة لما ساد الله معرفته عن العقول والنفوس والارواح وضع الاما  
عليه السلام عن العباد علمها لانه لما سئل قال يجز عبق لا تلجه وسئل  
ثانيا قال طريقه ظلم لا شللكه وسئل ثانيا فقال من الله فلا شللكه ولا  
الامام عليه السلام لا جبر ولا تفويض بل امر بين الامرين فاعلم هذه  
لا يعلمها الا العالم او من علمه العالم وذلك مخصوص لاهل الافئدة لان  
العقول بادق نظرها والافكار على شدة تعمقها والابصار على مطالعة  
نظرها وسيرها لم تدركوا الاستيعاد وادوان الحكماء واكثر العلماء

نظ  
فذلك

آياه

بالجبر وكل من بين المسئلة لا يخلو من جبر وتفويض الا قلوب والوارث  
على باب القواد وذلك المقام متى عنده الحدود والتشبه مفقود عن  
التغيير القاطن مبدع عن حدود الامكانية منقطع عند اشارات  
عن كل الاسماء والصفات غيب متمنع لا يدركها في عالم الكائن المتغير  
بغير ستر والمحبب بغير حجاب المستور عن كل العوالم لعلو جلاله والظا  
الاطر عن كل شيء لجلاله لانه لانه لان القدر نفس الامكان وهو اية  
عما بين السماء والقابلات والارض المعبولات وكل الاشياء بمنشور فيه  
ولا يشعرون لانه يخفى لشدته ظهوره ومسئود لعظم بنوره ولا يطلع عليه  
من خرق حجب التور وانقل الى معدن العظم في يرى الاشياء بعين الله  
على ما هم عليه وظهر صدق الحديث لا يطلع عليه الا بغرة الصمدانية وعظمة  
التورانية وحقيقة الصمدانية وهو اية الله الواحد القهار وبعد  
ارتفعت لك من معرفة القواد فاعرف ان الله قديم وحده ليس بعين  
الاول بخير اختر متبته التي هي نقطة الامكان لا من شيء ينقص لا خير  
مخبر ما خلق خلقه والاختيار متاف لوجوده لان السؤال السليم  
لا يجري الا على المختار وان السؤال نفس الجواب وخالفه مختار عباد  
فلا بد من صفة الاختيار وان الخلق حين ما اخلق خلقه خالقه على  
ما هو عليه لان الله قبل وجودهم عالم باختيارهم وخلقهم على  
ما هم عليه جزاء وصفهم وما هو بظلام للعبيد لان علمه بالاشياء قبل  
وجودهم كعلمه بعد وجودهم وهو المعطى كل ذي حق حقه في مقادير  
امكاناتهم وتكويناتهم ولا يمكن ان يلبس حلة الوجود شيئا الا بآية



في  
لأن علم الاختيار نفس الاختيار وهذا ظاهر لمن فضله  
عنه فواده ونظر بعين الله على كل شيء باكل شيء لا شيء لأنه سبحانه  
عادر غيبي لا يظلم وإن الممكن فيجب لا ينفق وفي كل الأحوال من العباد  
والصفات والأفعال محتاج إلى بارئته كاحتياجه عند بدء وجوده  
وهو الله سبحانه خلفه وهذه مما هو عليه بنفسه ما هو عليه كما هو عليه  
حقائقه وصفاته وأعراضه وما الله بظلام للعبيد وما علمهم إلا  
بالاختيار وهو العادل المبال وان الحكم لما تفكروا فيها يعفونهم  
انقطعوا عن معرفتها وما وجدوا أنفسهم سبيلا إلى أفعالهم التي  
أوبأجبر وذلك لأنهم لما أخذوا عن أهل العصمة عليهم السلام وعرفوا  
بأدركوا يعفونهم ولم يعلموا ان عقولهم لو كانت عقول حقيقة  
لاستنبطت كانت واحدة في مقام لودنوت انما إلى هذا المقام آخر  
لاجرم جعلوا أنفسهم تحت شجرة النك واليعرون وعلم ان هذا  
الاستنباط في الآمال في كمالهم في التكوين على ما إذا سئلوا  
وان السئوال نفس الجواب على ما هم عليه لا شيء بما هم عليه كما هم عليه  
فقال بلضار من أهل الجنة ومن قال لا ضار من أهل النار وفي هذا  
المقام قصرت العبارة عن حد البيان وأكمل العبارة قول الله تعالى  
لأحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فاشرب من هذا الماء وعرفك  
وأكنه أعز أهله فان فيه كفاية لمن له قلب ودراية فذكر  
ذكر جهلهم فوادك حتى لا ترى شيئا إلا غفارا وان مقام حقيقته  
التي لا تعطيل لها في كل مكان لو انضمت لها هي جنتك لا على مسجد  
الأنف

الأنف وأيام شهادتك ولهذا نزلت وكعبتك وقبلتك ومنعك  
ومنك وأيام لشربك بعد ربي جبر جلالك ويوم تجل جلالك  
حول ذائق لبيعه شوطك في سبعة مراتك ومقام وجودك  
بأفك وبفان بأفك ومقام وجودك الظاهر لك بك ومقام  
جنتك وحبيبك ومحبولك ومقام اتحادك وكلام بارئك ومقام  
استواءك على العرش بجميع اسماءك وصفاتك وأيامك وعلاماتك وإعطائك  
كل ذي حق حقه ومقام أولئك وآخرتك فانت أول الأولين من الأنبياء  
وأخر الآخرين وانت الأول بلا أول وآخر بلا آخر ومقام ظهورك عن بطونك  
وبطونك عن ظهورك ومقام وجوب وجودك لما تحتك من سائر الخلق  
اسمائك ومظاهر صفاتك وأيامك ومقام هو تبتل أنت هو وهو أنت لأنه  
هو هو وأنت أنت ولما وصلك إلى هذا المقام ظهر لك ما قال على عليه السلام ليعلم  
من أراد التمتع حينئذ من الحقيقة قال يرضع عليك ما يطعمه في عين حقيقته  
وتحبه فاطم من فاعرف عظمة مولدك إلى الله الإلهار وانت لما وصلك هذا  
المقام وكشف الشحنة الأثارة وكانت ذلك خالصه فخلصه الله تعالى ينبغي  
ان تدخل حقيقته في ظلمة الامام عليه السلام لأن حقيقته ظن ما يطعم  
جلاله وان هذا المقام لما ظهر الصانع عليه السلام عجل الله فرجه بطريقه  
فأيقظ ألقيا منهم وذلك مقام عبوديته الرقية من الرقية للامام عليه السلام  
والحمد لله رب العالمين تفسير قوله عليه السلام يخرج وجهه الله عظمه  
ان عرابا من العرباء من أهل البيت سئل عن علي عليه السلام فرجه الله في قوله  
تعالى بما تولوا فم وجه الله فقال أصابك لأن أعفك بالشهود فامرنا بأنوا



بنار وحطب ويشعلوا فلما اشتعل النار في الحطب كلها قال عليه السلام للعرب يا  
 وجد النار قال العرب كلها وجه من كل الجهات فقال عليه السلام نعم هكذا  
 وجه الله فانظر الآن الى الشجرة والنار وان باقراهما وارتباطهما بظهر وجه  
 النار فهكذا في وجه الله لما خلق الله شجرة الاولى وخلق النار في تلك  
 الشجرة وارتباط بينهما فاشتعل فظهر وجه النار وهو وجهه انظر في كلمة التوحيد  
 هي اثني عشر حرفا واصلا ثلثة احرف وهو الالف وميم الشجرة واللام ميم  
 الربط والحاء مقام النار فبالثلاثة ظهر التوحيد كما اشار الى شجرة عليه السلام  
 دعاءه في شهر رجب فيهم ملائكة سماء وارضك حتى ظن ان الله الاله الا ان  
 الثلاثة تحمذ وعليه فاحمد سلام الله عليهم واسرار الرضا عليه السلام من قال  
 الا الله وجبت له الجنة وبشرطها وهو التوحيد وبشرطها وهو النبوة واسرار  
 بشرطها وهو الولاية فانهم ان كثروا فيهم ولا فاسم لهم وعلم الا ان  
 وجهه نصف وظهره عين خفائه وهو هو نفسه لا غير فاول ما اظهر الفعل  
 من مقام كنز الخفية الى مقام اجبت ان اعرف وهذه مراتب معرفة وجهه تعالى  
 وهي مراتب الفعل في الامكان لا سبل الى الاصل القديم ابدا واسرار الى مقام  
 الثلاثة خفيتم رسول الله صلى الله عليه واله ما عرف الله الا انا وعليه عشتاق  
 الا الله وعليه وما عرف عليا الا الله وانا فانظر بحقيقته هذه  
 منه المعرفة واقم وجهك لها وعلم ان الكور اذا كثرت باكوارها الا ان  
 في مقام العشق تم صفات موسى الاول وهو اربعين ليلة خلت الرخا من  
 منسوخ الابر فاندك الجبل وخر موسى صعبا فلما جاء الى مدينة الامكان  
 راي البنا حرجوا عن الدين وعبدوا ما فعل السامري فاخذ بلحية احدى راسه  
 وبجره

١٩٠  
 وبجره اليه وهي الكواكب التي في الولي احدى السلي على الله فلما اخذوه  
 الناس امرهم ان يوجهوا ثلثا مدين عن ان يكونوا من المهتدين وامرهم  
 ان يجروا الله لما وصلوا الى باب المدينة فغطها الصورة على عليه السلام لانه  
 باب المدينة ويقولون خطه تغفر لهم خطاياهم وسيزيد المحسنين وتا  
 الباب على عليه السلام والمدينة محمد صلى الله عليه واله والباب وجه الطاهر  
 للمدينة فلما توجهت ثلثا مدين وخضعت لوجهه عنى وهو موجه ان يكون  
 من المهتدين لكن وودك على المدينة مشروط بغضلة اهلها لانها البنا  
 اذا غفلت عنها ظهر لك الجدة لا يغير اشارة الانفصال الى الباب لانه اول حرج  
 المدينة كما اشار الى بجانته ويقطعون ما امر الله به ان يوصل وهو المنصوب  
 بالحقيقة الاولى فاعرف الاشارة فانها مفتاح كنوز المعارف وهي نقطة  
 العلم من عرفها عرف كل شئ وهو الذي اعطى محمدا صلى الله عليه واله عبده  
 سلمان وقال في حقه التمان ما اهل البيت واوفى بذلك النقطة علم  
 الاولين والآخرين لانه دخل المدينة على حين غفلة من اهلها وهو في  
 معبد صدي عبد الملك عذر وحط الله عليه وعلى مولاة وللمسلمين

ما هذا الحديث كل يوم عاشورا

هذا المارة في محل ولا سمعه من العلماء حتى ايقن بصحته ولكن في السن  
 مشهور وعلى فرض كونه الحديث صعب من صعب اجود دكون وعرضه  
 الاملا مفرقا وبني مرسل ومومن بخبر الله قلبه للايمان ومخ على صف  
 الذي وصف ابو عبد الله الحسين عليه السلام نفسه اقول ظاهره انيق وبالطبع  
 عبق وعلم ان يوم عاشورا يوم قل مولاى سيد الشهداء عليه السلام



وهو اول يوم خلقه الله سبحانه لان الدنيا نضج الختم والصعود وهو عينه  
يوم ظهور القائم خيل الله فرجه وهو قطب الايام كما ان المشرق في قلب  
عالم الاكبر وكل الايام ظهور الله وتدور عليه وهو يوم عند الله كبر فضل  
صاحبه فلما قتل سيد ابي عبد الله عليه السلام يخوف كل شيء بحرقه كبدته و  
تقوت الاكباد انقوت وكبدته وتكسر قطب الايام لانه مصيبة فلما كان  
الامر هكذا في كل الايام من الايام كان يوم عاشورا ولما كان عند قتله  
عليه السلام قرب الجوارح والقلب الى حجة الاسير بكى كل شيء اربعين يوما  
ولما كان الحائط والطين موجودا في بعض الاشياء بكى بعض الاشياء في بعض  
الاقوات واما اهل الاعتدال فهم على بكانهم واثموني لا انقطع في كبدته  
من هذا الخطب الجسيم ومصيبة العظم ما مر شي الا بالآية عليه اهل الجنة  
بكانهم دائم بقاء الله لا زوال له واهل النار بكاهم دائم وهم في النار  
عند بكانهم عليه واهل الجنة مستمع لذتهم عند بكانه عليه عليه السلام  
في هذا العالم الزمان يوم الا في غير يوم الماضي ولكن في عالم الدهر يوم  
يوم واحد يمكن ان يؤول الحديث بهذا وناوئل احران لكل شيء جنتنا  
جنته من تبه وهو آية المحسن عليه السلام وجنته من نفسه وهو آية قاتله  
فلما استسلم حجة ربه بحجة نفسه انما الملقى واكلا للنعمة عليه  
النفس فقله ثم قام يوم عاشورا فكل من راي غير الحسين عليه السلام فكل يومه  
يوم عاشورا ولكن لا يؤمن بذلك الا الافلون لانه كل شيء بطون  
ثبت بالذهن وصنع للكافرين وعلمهم ان حجة الرب لو قتل لم ينج  
هو والله وجه الله الذي لا يهلك ونوره الذي لا يطفئ وهو حي لا

لان

لان الله حافظه البقاء لا الفناء كما اشار الصادق عليه السلام في بارة الحسين  
في ليلة النصف من شعبا وكولا تقدير المحنوم لو شئت شعرت من جسم الحسين  
عليه السلام لكان العالمين جميعا فز الله كل من في الوجود عند ذرة من  
عليه قبل قتله وبعد قتله كما خاتم في اصبغ يتصرف كيف يشاء كما ظهر بعد  
قتله من راسه الشريف ما ظهر الله اكبر ما عود عليه السلام احد في العزة  
وما قدروا احد حق القدر والادب جميعا في قبضته والسواط طويلا  
بهمينه فقال عما يصفون واعلم ان الحسين عليه السلام له مقام لا يظلم  
ولا يفض جنته احد كما قال الامام عليه السلام في الحديث وكيف لا يكون كذلك  
وجنب الله لا يظلم وسالفة الله لا يقهر في مواظرة الله في الخائف والمجرب  
في البر والنجم وهو كلمة الله التي لا توصف وسنة الله الذي لا يعرف لا بعد  
من واهل الخائف والاسر بعبده غايه ولا اله هاربه وماذا بعد الحق الا  
الضلال فانهم يعرفون عرفه من عرفه وجعله من جعله ولا يجهل شي  
سجده سجده سجده هو الله الذي لا يصع عليه اسم ولا ربهه وموتنا  
حجته ولا هو ولا قوة الا بالله العلي العظيم

في الشدي

اعلم ثب الله قدسك على الصراط ان الله سبحانه وتعالى كامل وان  
مصنوعه حين ما صنع جري العلم وقدر العلم على كمال الخلق لا يفتقر  
بوجهه الى جوده فلو لا كذا لما صنع الله ولو كان قادرا على خلق  
الاشياء على علمه بكان لا يمكن في الاسكان كما انما في خلق الانسان  
والقدر خلق الانسان في احسن تقويم فكل شيء في منبته كامل بحيث



لا يحتاج الى ثمن كما اشار الحق سبحانه ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت وقلوه  
 جل وعلى فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله فكل الاشياء  
 حين ما صنعهم الله كاملون حتى خرجوا ادم وحواء الجنة وقتل قابيلها  
 بعد الداء وروى عليها مضاربت الاشياء في سكرة وغفلة ومخيم بوجه  
 معرضين وبانفسهم منوحين وعن سبيل ساوا وعيونهم الله غافلين  
 ولما كان الله عبادا مكرمون لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون  
 هم نفس فعله وحمل مشيت لا متغيرين في قدوم الدهور ولا متنازين على الاحداث  
 ظهر لاجل طهونهم نفوسهم في العوالم الاطنة وراوا ادم في العضا  
 والعباد سكران فزحوا عليهم جونا نائيا كجودهم في بذل ايجادهم قتلوا  
 نوبة ادم وحقوا ودعوا العباد الى الله تعالى وعرفوهم سبيل سلوكهم عبود  
 الله وقالوا لهم ان اقمتم انفسكم لا تفنكم وان كفرتم فان الله ربكم لفتاح جدد  
 ان مراتب التكوين والنسب التي لا نهاية سبيل سلوك الحب المحبوعرفوا  
 عباد الرحمن ناسيا يسلم الى الله تعالى على اختلاف مراتبهم حكموا عليهم بالاشارة  
 والافدين الله وحكمه واحد لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلاف  
 كل من عند الله نزل وما فيه التغير اربا وان من ان الحضور والغيبة عند الربا  
 لا يتفاوت كلا الزمانين زمان واحد وكلا الزمانين احكامهم واحد  
 واحسانهم تامة ونعيمهم باقية وقوتهم دائمة باعوا كل شيء كل ما في الدنيا  
 حتى الارش في الخلد حتى كل احسانهم على العباد وتم انعامهم على البلاد  
 طرعت ابلأهم في الغيبة كظم قودهم وهم المساعون في التكوين والنسب في  
 مقام الاشياء باصول اربعة منهم الاركان وهم الانبياء وسبيل بلاغهم

في القلب وتزول الملك في القطة اوفى النوم ومنهم النشأ وهم ثلثون  
 فصا في زمان الغيبة وسبيل بلاغهم بالسؤال في الحضور ومنهم النجاة  
 وهم سبعون فصا وسبيل بلاغهم التوقيع مع التتابع بالكتاب والسنة والاحكام  
 والعقل ومنهم الفقهاء وسبيل بلاغهم الاخذ بالكتاب والسنة والاحكام  
 العقل المنير بنور الله وهذه الطائفة لا بد من التوقيع من الجنة عليه  
 قلوبهم ولكن لا يفهمون ولكل درجات تاملوا وما الله بغافل عما يعملون  
 وهو الغنى المبلغ وحجة بالغة كاملة وما له ظلم للعباد وهذا المختص كقفا  
 لمزك قلب ودراية والحمد لله عالم الغيب والشهادة سبحانه الله عما يصفون  
 في السلوك الى الله

استقم بالنسبة في مقام التوحيد قال الله تعالى الذين قالوا ربنا  
 ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا واابشروا بالجنة  
 التي كنتم توعدون واعلم ان الطرق الى الله بعدد انقاس الخلال بق  
 وما النفس الا واحدة وما الذبابة الا واحد هو امر الله وما امرنا الا الوا  
 فاقم وجهك للدين خفيضا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل  
 لخلق الله وان الذين يقومون بركان اربعة التوحيد والنبوة والولاية  
 والشيعة ابواب اربعة لا يصلح اولها الا باخرها وكل ذلك حبه الله لا  
 لا يهلك وهو حيا الى الله الذي هو نفس حيا الله وهو الكبر الخفي قد  
 اشار النبي صلى الله عليه واله الى هذا المقام تلو في حاجت يقول فوف  
 كل حسنة حسنة حتى اجبنا فاذا اجبتنا ليست فوقها حسنة والمحبة  
 المحبة المحبة والمحبوب اربعة ابواب من خلق الله فيك وهو نفسك



فإذا ذكرنا يا رب الأربعة فيك وجبت قلبك وولجت قلبك ورجوت قلبك  
وتركتك من الشوق جسمك فانت اهل الجنة واصحاب السير المني  
عليك السلام حقاً وحقاً أنت على الدين القويم والقسط من المنهج الطاهر  
الواضح المبين ما فوق ذلك المقام حسنة وذلك بترغيبنا الله  
وما تحبه الله غايته ولا نهاية وذلك بطلب السلوك وان الشريعة  
كلها سبيل سلوك العبد لولاه ولكن بالحركة الى القطب الذي اشتدنا  
واما سبيل الوصول الى القطب فاعلم ان الوصول الى مقام  
ايتك الوصول الى ربك وهو مقام يقوى الخالص لله تعالى كسنا  
سنلبي من الانبياء من الله كيف الوصول اليك قال الله تعالى انما  
وذلك المقام للمبتدئين مشروط بنهي النفس عما يقوى وجها على ما  
نكرة لانه ليس حجاب للعباد وحسن من نفسه اليه والله لو جددت  
لنفسك ووصلت الى مقام القرب والذكر واسانست في ظلاله  
محبوبك وانزله على ما سواه لو قطعت اربابا لما تفضل عن مقامه  
لان العارف قلبه مع الله ولا ينطق ولا اشاره ولا فعل له الا بالله  
تعالى ولا تفضل عن الاجتهاد ولا تحرم نصيبك من الدنيا وحسن  
كما احسن الله اليك ولو تفضل كما احسنك يوم المعاد يطوبك  
انت القائل يا احسنني على ما قولت في حب الله فاقصرت بغيره  
لو تمه لا ثم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وفق  
كل الضار عما يشغلك عن الله فانه سمى قاتل مجرماً فلا تشعرك  
لو تعلمون علم اليقين ان من الجحيم ثم انقضا عين اليقين عليك

وبما

وبما فيها فانما راس كل خطية ولا تقف في سبيل مقام لان كماله هو  
خير من اهل السوء واهل السوء اهل الوقوف واصل المانع لفضل  
عن الله فان الدنيا والآخرة حالان ان كان نوحك بالله فان في  
الجنة وان كان نظرتك الى نفسك فان في النار وفي الدنيا واهم  
الاشارة واطع عن نفسك العادات والشهوات واحتمل خفاء  
الحلق وملازمة القرب وشيئة العدو ومن اهل الاصل والولد فادرك  
هذا السلك فقد فتح على نفسك باب الله ورجوت ان تدخل في  
ملك الكرم ولا اهل البصيرة اشارات لطيفة فكشف حجاب الجلال  
حتى الاشارات واحم الموهومات واهلك الاشار واجد باباً لا قد  
صفحة التوحيد حتى تطلع نور الصبح من مشرق حبيبك وادخل مدينة الحق  
واعقل اهلك والحق سراج كل من حجبك عن الله تعالى فاذا وصلت  
الى مقام محمود حيث وعد الله تعالى اهل الصبر الليل اعل النوح  
بالوحدة الحقيقية في ظلمات الكثرات عسى ان يفتح لك مقاماً  
وهذا الكتاب سبيل سلوك الاختصار لا ولي الا بصفا وفيه كفاية  
للمخلصين الموحدين وعلى التفضل قد كتبنا سبيلاً ومعتدى وحق  
الحاج السيد كاظم الرشتي اطال الله بقاءه محض سبيل ربك  
ذلا يخرج من بطنها شر مختلف الوان فيه شفاء للناس ورحمة  
ولا يزيد الظالمين الا خساراً وفي تفسير حديث الحقيقة  
وهو ان التكميل من باب التمعن اردفه على عليه السلام يوم اعلى فانه  
فقال كمل يا مولاي بالحقيقة قال اعلى الله ما لك والحقيقة قال او



بصاحب ترك قال عليه السلام بل وكثير شئ عليك ما يطغى مني قال او  
يجيب سائله قال عليه السلام كشف سبحات الجلال من غير انشاؤه  
فأعظم ان كلامه عليه السلام مظهر احاطته ونجليه وكل ظهوراته  
لان الذات وحده واحاطة نفسه وهو المحيط ولا يحاط ولا  
الاقران وقبل الاقران مقام هغله وظهوره وهو مخلوق خلقة  
بارئته بنفسه واستغرة في ظله وان كل الغيبات في مقام المعرفة  
تعب عن مقامه عليه السلام واحاطة كلامه احاطة كلام الله لا يعرف  
عرجت ظله شئ فاذا عرف هذه المقدمة فاعظم ان حال  
كامل يظهر من جوابه عليه السلام انه ما كان كاملا في مقام العبودية  
والا لم يسئل عن الحقيقة لان المنول عند نفسها وليس هي عظمها  
بل هو الاظهر من ان يسئل كما قال سيد الشهداء عليه السلام في عباد  
عرفه ا يكون لغيب من الظهور ما ليس لك حتى يكون هو المظهر  
من غيب حتى يحتاج الى دليل بدله عليك ومعنى بعدت حتى تكون الاقفا  
هي التي توصل اليك عيت عين لا تراك ولا مراد عليها رسا وحسب  
عند لم يجعل له من جنتك نصيبا ولو لا ان كمال راء نفسه مراد فله  
عليه السلام في التوكيد على التاقيده لما حصل هذا النوع من الكلام معه  
عليه السلام ولو انه عرف نفسه لم يقدر ان يرادف معه عليه السلام لان  
حقيقته رتحة ما طغى من جلاله عليه السلام فكيف يمكن للشعاع ان يرادف  
مض الشمس ذلك محال فان الشئ لا يجاوز راسه ولا يخطا كمال لما  
راى مراد فقه عليه السلام معه فتوقهم لما رادف بفسانيته وحقيقته فسنل

ما الحقيقة

ما الحقيقة قال عليه السلام ما لك الحقيقة فصدق عليه السلام بانك في مقام الاله  
وذلك شرك بعد المشركين وهو اقرب اليك من جيل الوريد ما لك الحقيقة  
فلما سمع ندا البعد العبد وعرف انك من نفسه خف عند بارئه ورف  
ظلمانية بنفسه قال اولت بصاحب ترك فقال عليه السلام بلي لطافة لا تخطئ  
فان حقيقته ورتحة عليه ما يطغى وغفر عليه السلام بقوله برتحة عليك ما يطغى  
منه بان حقيقته بالكمال رتحة من مقام الانبياء وهم ما يطغى مني و  
بمعنى اخر ان مقام حقيقته الذي تسئل عنه رتحة ما يطغى من حقيقته  
لذلك الحاصل لما سمع كمال مسئلة البعد افام نفسه في مقام عبوديه  
وذلك عند مولاه قال او سئل يجيب سائله ويجوز في المحب ويكون في  
الحال انوار جمال حقيقته قال عليه السلام وهو تجلبي عليه السلام طاهرا في بدو وجوده  
بقوله يا بارك كوني برءا وسلا قال عليه السلام كشف سبحات الجلال من غير انشاؤه  
بالكمال فكشف جميع السموات لانه خلق الله واستغفر في بحر الجلال افعالهم  
من غير انشاؤه الى ولا اليك لان الانشاؤه من السموات والسموات حجب الغيب  
وعما لا تعرف وهي مقام الانبياء والصفات والجلال مقام الحق ونفي الضم  
نفيك بياق فاعلم ان الحق قد هم والمكر ضارن والحق اجل من ان يزل  
الى الامكان والامكان منتهى فيه الصعود الى الابل فوجب في الحكمة على  
الحق القديم ان يصف نفسه للخلق حتى يعرف الخلق بارئهم وبلغ المكنى  
عن نفسه القديم وهذا الوصف مخلوق لا يبيته بوصف وهو اية ليس كسلكه  
شئ وهذا الوصف حقيقة العبد من عرفة عرف ربه كما اشار اليه الامام  
عليه السلام الى بان يوقنك وانك والى عليك ودعوتى اليك لو انك انزل



مات وقال عليه السلام اعرفوا الله بالله وذلك الوصف المعبر عن بعض صفاته  
بالفناء التي من عندها عرف ربه وفي بعض المقامات بالتفوق وهذا هو  
الربوبية التي هي كنه العبودية والآية التي اراها في الآفاق والافق  
بين الخلق انه الحق فانظر بعين هو ادرك ان حقيقته ربوبية ربك  
لك بك انت هو وهوانك انت انت هو وهو هو له مقام وحده  
هو به ذات الحق لا ذكر ولا اشارة ولا تغير عن هذا المقام انما العجز هو  
مقام كمال التوحيد في الصفات والتوحيده التي اودعها في ربوب لا ذكر ولا  
احاطة ولا ظهور وبهذا المسمى عن نفسه فنفذ جرد الاسماء والصفات  
والافعال من الله سبحانه وان الله سبحانه مجلي لك بك وناظر لك  
ومحيط لك بك وهذا المقام جنبك الاعلى ومجربك الاقصى لانه ليس له  
جنة الرضوان الا ذكر الله الاعظم واسم الله الاعز الاكرم وهذا الذي  
لا ينار اليها بالاشارة مع كمال قربها بعيدة وكما بعد ما قربت لا نورها  
الحجتها وهو فوق كل شيء المستر بالسر والمقنع بالسر المستر لا يضيء  
معرفة السر وذلك المقام المشار اليه في الحديث على علية ان لم يكن  
الملكوتية قولاً هو بية وجوه بسيطة خبز بالذات اصلها العقل وهو  
المراد بالضيغ الا ان منه بذات الموجودات واليه يعود بالكمال في ذات  
الله العليا وشجرة طوبى وسدرة المنتهى وجنة الماوى من عرشه  
ابدا ومرجها مثل وعوى فمن وصل الى الجلال لم يشق ابدا ومرج  
في بحر التجات محبوب عولفها حقيقته مثل وعوى وذلك الاشارة  
لكشف التجات والاشادات للوصول الى الجلال فاذا كشف انوارها

عن

عن نفسك عرف ربك والجلال من غير اشارة عن حجب غفلة والمخبر  
حقيقته وهو الوجه من عولفها ولكن من غير اشارة والجلال كمال لا  
حاله اما معد وتعلل وطلب تجلي اخر ونحوه ولم يدرك في حقيقة  
عليه السلام نحو الوهم اي التجات ونحو العلوم اي الجلال والحقيقة  
واحدة والعبادات مع كثرة الظاهرات واحدة ولكن لا يفهم الا  
ولهذا كمال طلب الزيادة بعد بيان عليه السلام وبعد قوله عليه السلام طلب  
الزيادة لا يجدي ولا يحصل له ما طلب فقال في بياننا فقال هذا السر  
تعلل السر وهذا من الاول والثاني عرفها من حجابها وجعلها قفا  
كامل بلانته في السر هل يريد وبالفعل في بياننا فقال اجذب الى واحدة  
لصفة التوحيد بالكلية الاحدية لصفة التوحيد بالكلية الاحدية حانك  
الى التوحيد لان مشاهدتك بالله تكشف الحجب والاشارة والحقيقة الجلية  
في الاول والمعلوم في الثانية والتدقيق الثالث والاحدية في الرابع  
اطلقت القائل فقال في بياننا فقال انوار شرف من صبح الازل فيلوح على  
هياكل التوحيد اثاره مقصودة عليه السلام ان يعرفه بان مقامات  
الفقر واثاره الصبح الازل على علية السلام والشمس الازل تحمد الله عليه  
ومن اشارة الى الحسن عليه السلام والاشارة الى فاطمة عليها السلام وهما  
التوحيد الانبياء والاوصياء واثاره مقامك ومقام النعمة بالكلية انشا  
الى ان من فاطمة عليها السلام تلعلع حجابي الانبياء ثم بعد ذلك طلب الزيادة  
فقال في بياننا فقال اظن انك قد طلعت الصبح وصدته بانك لم تعلم  
اطفاسراج التي تمتع بها في الظلمات العقل والنفس والروح حتى طلعت الفؤاد



وهو الصبح واشار عليكم الى معنى حقيقة هذا المقام بانك بالكيل لطف الله  
 وانا الصبح فاعرف الاشارت وعلم ان هذا المقام موجود في غيرك  
 حضرتك وهو الكائن لك ولم يكن بربك انه على كل شيء شهيد وانت  
 بصيغته تعالى نظرت اليه وهو الناظر لك بك وليس اقرب اليك من  
 مرصفتك لذبك وهذا المقام لا بداية له ولا نهاية وهو الاول والا  
 والظاهر والباطن وهو على مقاماتك واسم دجانت وهذه الحصة  
 اية حافته مخلوقة كقولك لا اله الا الله كما الله يدرك على توحيد الله لك  
 ولا فرق بينهما بوجه فاعرف قدرك واكرمها لا تعزها فان الله وانا الله  
 بسم الله الذي لا اله الا هو اتمنى  
 البيا لا طهر ارجله الله في الكيان بالوجود الى الميثاق قد شهد  
 العيان بما قد شاء الله في حق الانسا من سن الباطن والظاهر ان  
 وما جعل الله اليوم يوم الباطن لا رفق البتة وكفى بالبيان فوالله  
 في خلق الانسان الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وقد  
 اليوم نفس ترى عن هذه الكلمة السجاف النازلة في سورة النور ان  
 الله سبحانه في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه ليخبر الله  
 والاصا لرجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة و  
 الزكوة يخافون يوما يقلب فيه القلوب والا يصيبهم الله حزن  
 عملوا ويزيدهم من فضله والله ينفق من حيث لا يحتسب النظر اليه  
 فيما اخذ الله عند العود وهما انا قد القيت اليك من العتوق فلا  
 نصيبك عما جعل الله لاهل التجو حيث وعد الله لاهل الحق بالحق  
 لا يبدل



### بسم الله الرحمن الرحيم

بأكرم خلق الله ربنا الشريعة  
محمد البعوث للناس رحمة  
فهم علة الأيجاد والله وحيد  
سماها وأرضوها فمما فيها  
مودتهم فرض من الله منزل  
ومدحهم فرض على من اجتمعت  
وليس كفر من الحج في العدم مرة  
مدائحهم في حكم الذكر محبة  
وليس كفر الله في نشر فضله  
فكل عليه بذل ما يستطيعه  
محمد ساد الرسل والخلق كلهم  
وعثرته سادته كما ساد الكور  
وأنه فائق على كل أمته  
بعثرته استغنى عن الرسل الكور  
وليسوا بنواب عن الرسل في الكور

ولون

ولون كل الرسل في عصر إليه  
ولون بعض الأل في عصره  
بهم قام ديار الله وانفتح المدي  
صنعتهم كان القوام لكل من  
الغزل كالاشباح والأل فيهم  
فلولا هم لم يرسل الله رسوله  
وان جميع الرسل فيهم نوتسك  
فأدوم لما ان نوتسك فيهم  
ومن بعده نوح فان بهم نجت  
ونار خليل الله لما ادعى بهم  
والآيات موسى النسخ منهم مدحا  
باسمائهم احيى الزيم ابن ريم  
وايتوب لما ان ادعى بقر بهم  
فان بهم من بعد وف بلائهم  
وصحبه عادت كما كان اولها  
وبعد النقام الحوت بولس لم يكن  
داي فيسحق الارض لما ادعى بهم  
واكران يعقوب على يوسف  
قد ابيضت القيان من فوط خزنه

لما فاه منهم واحد منهم بيا  
لكان جميع الرسل بعض الرحمة  
كما انفتح شمس القصر في الظهور  
جميع الرسل في كل امته  
فلو روح في الاشباح من كل  
ولا هي يوما في الدهور ثبت  
الى الله فيما ناله من ملته  
عفى الله عما فذبح من خطيئته  
سفينة مع كل من في السفينة  
عذب جنه اوشبه روض الجنة  
فلولا هم لم يات منها باية  
وابراهم الكها غيرة مرة  
له رجعت نعمائه اى حجة  
داي ضعف ما قد كان قبل  
ونعته اذ رادث باصفاغه  
سواهم لدى البارلى من سبل  
كان بطن الحوت ظهر البسيطة  
بهم صرفت واستبدلت البسطة  
وفي القلوب حيرة اى حيرة



فما دبر في إعادة يوسف  
لهم اخراج البكر من السجن  
وهم اخبروه مرعيا لرجله  
وهم جعلوا دونه خليفه  
وان سليمان بن داود قد راعا  
وما ملكه في جنب ما يملكونه  
وكل امرئ فيهم دعى الله خلاصا  
وحكمهم جار على الرسل كلهم  
فصل ادم والرسل من بعد ادم  
وما امة الا وكارسلها  
وكل رسول قال عنهم رسالته  
وما عنهم استغفر رسولها  
وهم حج البكر على كل من يرى  
بما اية الله اكبر منهم  
وما نعمة الا وهم اولياؤها  
وما من عصر لم يكن فيهم  
سرى منهم في الجبال جميعها  
بهم سيرت افلاكها في روجها  
تطوف على الارض السما والسماء

ومل

ومذ طنت اقدارهم وحجارتها  
مشاهدتهم للعارفين مشاعر  
ملكته السبع السموات لم يزل  
عن الله تاثيرهم لتبلغ وحبه  
من الله املاك السماء نوكك  
ولست اذن الاملاك عند رجليها  
بهم قد تجلى الله جل جلاله  
وفهم ارا ناذاته من صفاتهم  
راى العين فيهم قدرة الرب نارة  
فذل ان مخلوق ووصف الخلق  
من صفة المخلوق قدما تخلت  
فكم قدر ايناها لها قد تقصصت  
فكم قدر ايناها لها قد تقصصت  
باسمائه الحسن التي فيه خست  
فكم تاه فيهم ذوجي وصبرته  
كما الله لم يدرك بكنه الحقيقة  
كما الله دانته وذلت  
فهم دون بارهم فوق البرية  
ولم يدعوا الناس فيها لها  
يكا وليقوى القول فيها الحق



ولولم اخف كفر ابرقي فجلا  
 ولولم اخف كفر اسجد لولم  
 فما ادم اولى وقد سجدا  
 وانوارهم لما استقرت صلبه  
 فادم مشكاة لمصبا نورهم  
 هم السرى في ايجاد من سماها  
 بهم ولهم كان ابتداء وحشا  
 وقد كان كل للجباب مظهرا  
 فمن ذلك كان الناس صنفين  
 بواحدة الكثرة منها الكفر غلام  
 منها علوم الغيب عن كل شيء  
 لهم كشف الله الغطاء فشاهدوا  
 ومنها رجوع الشمس بعد غروبها  
 تعودت الشمس الرجوع اليهم  
 وكم مبت احياه مر بعد ما مضى  
 وتكليم نبيان وذنب عوف  
 لهم عار بالايام منهم شهابا  
 وقد بلغت في عمرها مائة مصت  
 ثمانون مع سبع اثنا اضافة  
 رئيس غلاة معلنا ما اجنت  
 وانقذت كل العر من لبيد  
 ملكة السبع الطبا وبذلة  
 له سجدت والقصد في الحقيقة  
 فلما تزلزل للملائكة خرت  
 ومن قد حوته الارض الزجيرة  
 ومنهم وفيهم بالبقاء استمرت  
 عجائب بان العقل منها بدت  
 واخر غالا لم يطق دفع شبهة  
 وخاصم فيها الخلق اى خصومة  
 وعن كل ما بان بكل قضيت  
 الغيوب فكان الغيب غيب الشهادة  
 لا دراك فعل الفرض وقت الفرض  
 فكلم حرق وقت لهم بعد مرة  
 رميا للتليم عليهم بامرة  
 وختم حصص حياكة الواليت  
 وكان عجوزا خلف ضعفا ور  
 وعشرة اعوام عقيب ثلثة  
 الى عمرها الماضى واى اضافة

فهر

نقد سعدنا يا ما حيث ادركت  
 وقد صان رجبا لا رخصنا  
 وليس عجبا ذلك منهم فافهم  
 وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء  
 ولاح وميض من اشعة نورهم  
 سل الشمس والبد النير وغيره  
 فكل تراه في الجواب مناديا  
 تدور على الافاق فخير اهلنا  
 بايديهم امر التما وارضنا  
 ولو انهم شاؤوا انقلب جميعه  
 وقضاهم شمس الشمس منه  
 فبحان من ارى بهم نحو عرشه  
 والنوارهم من قبل كانت بعثه  
 وسبحان من مقامهم واطفاهم  
 ونزاههم من كل نقص وشيم  
 وحضهم فبانه حض فضله  
 وعلمهم ما كان او هو كان  
 بهم اسكن الله التما وما هو  
 فكانوا لافلاك السماوات  
 ثمانية منهم واى سعاده  
 عن البعض قاصح عن بعض حيلة  
 يد الله عنها كل شئ بقدره  
 وما شاء الله تعالى الا بحكمة  
 وفي الخلق هاتيك الاشعة  
 من النيران المشرق البهية  
 باية من انوار تلك الاشعة  
 بذلك اقرا ابتك العظيمة  
 وما فيها والكل تحت مشيئة  
 الى غيرها انقادت وصارت  
 وما الشمس الا حلة او كحلة  
 الى قاب قوسها انفرط محبة  
 لها زينت اركانها اى زينة  
 واصفاهم حتى علو كل رتبة  
 وظهرهم من كل حين رتبة  
 واودع فيهم كل حكم وحكمة  
 وما غاب عنهم قط مثقال ذرة  
 فهم علوة اسمها الخالق  
 وفي الارضين اوتاد ومصاب



بهم فتح الله الوجود لم يبرى  
 بهم كل الذب القويم فانه  
 كلامهم نور وصدق وحكمة  
 وكم حجة فيهم لنا قد تبين  
 كرمه واعرافه حج ومريم  
 وما سورة الانعام بفضله  
 فانه بك من فضل وناهيك عن  
 وعن فضله من رتبة من الور  
 وتعرف من عال الخلايق كلها  
 وهم اعين البصائر على كل من يري  
 البهم ايات الخلق ثم حلتهم  
 مجازون كلا بالذي ينجي  
 وقد اوجب الله الصلوة عليهم  
 وشاهد ما قلناه ان ذكرهم  
 على هو الشافعي على الحق عند  
 ولولا على ما استقامت لاحد  
 بقوة عيسى وهو في المهد قد  
 وذلك بتر وهو ان قوامها  
 الى ان انا سبعة واربعه

وفيهم يكون الختم قبل النبوة  
 بهم نعم الباري على الخلق  
 كما ذاك في الايات من كل سورة  
 ونص كتاب الله اوضح حجة  
 وطه وليس وصي سورة  
 وان كان عنها الاستغناء قامت  
 وناهيك من شان عظيم ورفعة  
 ولولئلا الاعداء منهم لابلت  
 على كلام في كل يوم وبليلة  
 يرون عيانا فعل كل البرية  
 وحكمهم ماض على كل نسمة  
 فاما الى نار واما الجنة  
 بكل صلوة فقلنا والقريضة  
 مع الله مقرون بكل شهادة  
 مجتبه منهم خضع كل شرية  
 بقوته يوما كما باضعف قوته  
 واحمد بعد الاربعين عمدة  
 على فاحفاها السر وحكمة  
 على فادها وكانت بحقيقة

من

فمن يسه الكفا خائف وسهلت  
 فربين كل الخلق واخاه احمد  
 وانما من كل فضل لتساويا  
 به الحق اوضح الاعضاء وقوة  
 وضربته عروا برز ودرجته  
 ثلثة الاف مناقب ليكله  
 خلافة ثوب من الله خاطه  
 به اذيت يوم القدر بركاها  
 ولكن عيشه عز خلع وجلة  
 هو العروة الوثقى التي كل من  
 وماض وما والاها سوء ضلاله  
 صفار كان ام كبا براهنا  
 اذا اذرت اكسير المحبة فوقها  
 فطوبى لنفس في الحيرة تزدت  
 فان بها امان من الله في غد  
 تكونت من جنتي لال محمد  
 وعهدى به من عالم الذر خالصا  
 وليس سوى الال الرسول وبيلة  
 ولا اختفى في المحشر قاجندا



كما الطر شط في صلاة الفريضة  
تسببه الركبان في كل جمعة  
بكل صلوة كل يوم وليلة  
الى الله للداعين في كل دعوة

تختم  
كان عاصور بالاحزان  
المحزون اذ صدع الناعى  
لنقطيع اكباد المحبين  
من كل نائبة ثابت تاسينا  
ندبروا سورة الاسرانا  
لاسرور ولا دينا ولا دينا  
ى مسعدا بالنوح محزونا  
من الملاعين من المحابا  
بالقنا وضياء في التجاني  
في بذالك زقوما وغسلينا  
اغفرا وان كانوا قليلا

بسم

وما روى في الجار في حرفة امير المؤمنين عليه السلام بالتورانية كان من من ذلك  
دوى محمد بن صدقة انه قال سئل ابو ذر الغفاري الشمان القاري  
رضي الله عنهما وقال يا ابا عبد الله ما معرفة امير المؤمنين عليه السلام  
بالتورانية قال يا جناب فامض بنا حتى نسئله عن ذلك فليقل العارف  
كم من الجملج في صدره قال فانيه ولم يجده قال فانظرا حتى جاء فضلا  
ما جاء بكما قال اجنك يا امير المؤمنين لتلك من معرفتك بالتورانية  
قال حجابكما واهلا من وليين تعا هدين لديرها ليسا بقصين  
لعمري ان ذلك لو احب على كل مؤمن ومؤمنة ثم قال صلوا الله  
عليه باسلام ويا جنبا قال لا تيك يا امير المؤمنين قال انه لا يكل  
احدا بالحق حتى يعرف كنه معرفته بالتورانية واذا عرفني بهذا  
الصفة فقد امتحن الله قلبه للايمان وشرح صدره للاسلام وصلا  
عارف مستبصرا ومن قصر عن معرفته ذلك فهو شاكرا ناب باسلام  
ويا جناب قال لا تيك يا امير المؤمنين قال معرفته بالتورانية هو الذي  
الذي قال الله تعالى وما امر الا لعبادة الله مخلصين له الدين  
حنفاء ويقيموا الصلوة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة ما امروا  
الا بدينه محمد صلى الله عليه واله وهو دين الخليفة المحمدي النجاة  
وقوله ويقيموا الصلوة فما قام ولا يتي فقام الصلوة واقامه  
ولا يتي صعب مستصعب لا يحمله الا ملك مقرب او نبي مرسل ومؤمن صفي  
الله قلبه للايمان فالملك ذا الميك مقربا لم يحمله والتب اذ لم يكن رسلا

العالم



لم يحمله والمؤمن اذا لم يكن محتاجا لم يحمله فكما امير المؤمنين اخبرني  
عن المؤمن المتبحر ما هاتيه وما حذر حتى اعرفه قال يا ابا عبد الله  
قلت ليك يا اخا رسول قال المؤمن المتبحر هو الذي لا ير عليه شيء  
الا شرح الله صدره لقبوله ولم يكن ولم يرتد الا ليعلم يا ابا ذر انما عجز  
عز وجل وخليفته علي عساده وبلائه ولا تجعلونا اربابا وقولونا  
ما شئتم فانكم لا تبلغون كنه ما فينا ولا هاتيه فان الله عز وجل قد  
اعطانا اكثر واعظم مما يصغره واصفكم او يخطر على قلب احدكم فاذا  
عرفتموني هكذا فانتم المؤمنون قال السلامان يا اخا رسول الله  
ولا قامة الصلوة في اقامه ولايتك قال نعم يا سلمان تصدقوا  
قول الله تعالى في كتابه واستعينوا بالصبر والصلوة وانها الكبرى  
الا على الخاشعين والخاشعون هم الشيعة المستبصرين وذلك ان  
الاقاويل من المرجحة والقدرة والخوابج وغيرهم من الشاكيين  
بنو محمد صلى الله عليه واله ليس بينهم اختلاف وهم يخلعون في  
ولا يني منكون لذلك جاحدون بها الا القليل وهم الذين وصفهم  
في كتابه وقال انها الكثرة الا على الخاشعين وقال الله تعالى في موضع  
اخر في كتابه في نبوة محمد صلى الله عليه واله وفي ولايتي فقال عز وجل  
وبنو عظمته وقصر مشيدا فالفصل محمد وال بنو العظيمة ولا يني عظمها  
ومحمد وها ومن لا يني بولا يني بصفه الا فرار بنو محمد صلى الله عليه  
بني رسول وهو امام الخلق وعليه من بعده الا انها مقترنان وذلك ان

صلى الله عليه وال النبي صلى الله عليه واله وهو امام الخلق  
وعلى من بعده امام الخلق ووصي محمد صلى الله عليه واله كما قال النبي صلى  
عليه واله انت مني بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبي بعدي اقولنا محمد  
محمد واخرا محمد فزنا استكمل معنى فهو على الذين الضم قال الله تعالى وذلك  
دين الضم وسابغ لك بعون الله وتوفيقه باسلمان وباجتد قال لايتك  
يا اخا رسول الله صلى الله عليه واله قال كئنانا ومحمد نور واحد من نور الله  
عز وجل فامر الله ببارك وتعالى لك القرآن ينشق تصفيين فقال للصف  
كن محمدا وقال للصف الآخر كن علينا منها قال رسول الله صلى الله عليه واله  
على حق وانا منه ولا يؤذي عني الا على وقد وجه ابا بكر براءة الى مكة  
جبريل عليه السلام فقال يا محمد قال ليك قال ان الله ببارك وتعالى ببارك  
ان تؤذي بها انت ورجل منك فوجه في اثره ببارك فوجه في نفسه  
وقال يا رسول الله انزل في القرآن قال ولكن لا يؤذي عني الا انا وعلى  
قال باسلمان وباجتد قال لايتك يا اخا رسول الله قال من لا يصلح حمل  
صحيقه يؤذيها غير رسول الله صلى الله عليه واله كيف يصلح للامامة باسلمانا  
وباجتد فانا ورسول الله صلى الله عليه واله والنور صار رسول الله صلى  
عليه واله محمد المصطفى وصرت انا وصية النبي وصار محمد الناطق وصرت  
انا الصامت وانه لا بد في كل عصر من الاعضاء ان يكون فيه ناطق وصامت  
باسلمان وباجتد صار محمد المندرج وصرت انا الصامت وذلك قوله عز وجل  
اتماتت منذر وعلى لكل قوم هاد فرسول الله صلى الله عليه واله للمندرج وانا



الحق الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام وما تزداد وكل شئ عنده  
 بمقدار علم الغيب والشهادة الكبير المتعال سوا منكم من اسر القبول ومن جهر  
 به ومن هو مستخف بالليل سارب بالبنار له معقبان مبينين يلقى بيده  
 ومن خلقه بحفظوته بامر الله قال غضب بيده على الآخر وقال صل  
 محمد صاحب الجمع وصرت انا صاحب الشرف صار محمد صاحب الجنة وصرت  
 انا صاحب النار اقول لها خذي هذا وصار محمد صلى الله عليه واله صاحب  
 الرجعة وصرت انا صاحب الهدى وانا صاحب اللوح المحفوظ المصطفى لله  
 عز وجل علم ما فيه نعم باسلامان وباجتنب لا ليلك يا امير المؤمنين  
 وصار محمد طه ما انزلنا عليك القرآن للشفق وصار محمد صاحب الدلائل  
 وصرت انا صاحب الايات وصار محمد صلى الله عليه واله خاتم النبيين  
 انا خاتم الوصيين وصرت انا الصراط المستقيم وانا النبا العظيم الذي هم فيه  
 مختلفون ولا احد اخلافا الا في الابن وصار محمد صاحب الدعوة  
 انا صاحب السيف وصار محمد نبي امسلا وصرت انا صاحب امر النبي صلى الله عليه  
 قال الله عز وجل بلغ الروح من لينا من عباده وهو روح الله لا  
 يعطيه ولا يلقى هذا الروح الا على ملك مقرب او نبي مرسل او وصي  
 فمن اعطاه الله هذه الروح فقد ابانه من الناس وفوض اليه القدرة وال  
 الموتى وعلم ما كان وما يكون وصار محمد وسار من المشرق الى المغرب  
 ومن المغرب الى المشرق لحظية واحدة وعلم ما في السما وبرو القلوب وعلم  
 ما في السماء وما في الارض باسلامان وباجتنب لا ليلك يا امير المؤمنين  
 قال

قال وصار محمد الذكر الذي قال الله تعالى و جعل انا ارسلنا اليكم ذكرا راي  
 اخلا تفعلون الى اعطيت علم النبا والبلايا وفضل الخطاب اسنود  
 علم القرآن وما هو كان الى يوم القيمة ومحمد صلى الله عليه واله اما الحجة  
 حجة الناس ومن انا حجة الله جعل الله لي ما لم يجعل لاحد من الاولين والآخرين  
 لا نبي مرسل ولا ملك مقرب باسلامان وباجتنب لا ليلك يا امير المؤمنين  
 قال انا الذي حملت نوحا في السفينة بامر ربي وانا الذي اخرجت يونان من  
 الحوت باذن ربي وانا الذي جاوزت بموسى بن عمران بامر ربي وانا  
 الذي اخرجت ابراهيم من النار وانا الذي اجريت اثارها وجرنت عيوبها  
 وغربت اشجارها بامر ربي وانا عذاب يوم الطلة وانا النبا من صراط  
 فرسمه الثقلان المخرج الانس وخضر قوم اتى لسمع كل يوم التجارين  
 المناقطين بلغا نهم وانا الخضر معلم موسى وانا معلم سليمان وداود وانا  
 ذو القرنين وانا صاحب الدنيا والاخرة وانا صاحب الصور والوح المحفوظ  
 المصطفى لله عز وجل علم ما فيه باسلامان وباجتنب لا ليلك يا امير المؤمنين  
 صفة قال الله صرح البحرين بالثقتان بينهما نزع لا ينبغيان باسلامان وباجتنب  
 لا ليلك يا امير المؤمنين قال ان ميتا لم يميت وغائبا لم يغيب وان قيلنا  
 لم يقبل قال المفضل فقلت للامام الصادق عليه السلام يا رسول الله فكل  
 على كبر من قول امير المؤمنين صلوات الله عليه قال ما اشكل عليك فانا  
 اشرقت لك قال اما قوله وانا الذي حملت نوحا في السفينة وانا الذي اخرجت  
 ابراهيم من النار وانا انا فانه رد الى الامر يقول انا امر الله كما قال الله تعالى



بلف الروح من امره على من يشاء من عباده يقول انا امر من امر الله وهو فوقه جل  
جلاله واذا جاء امرنا وفار الشور وقوله ولما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها  
واما الثاني الذي اشكل عليكم من قوله صلوا الله عليه ان مبتلاكم بآية من آياته  
الى الروح يقول ان الروح لا تموت لانه من روح الله ثم ترجع الى جسدك <sup>للمؤمن</sup>  
صلوا الله عليه وقال عليه السلام يا سلمان يا جندب قال لا يتك يا امير المؤمنين  
قال انا امير كل مؤمن ومؤمنة من مضي ومضيقي وابتدئ بروح العظمة  
وانا تكلمت على لسان عيسى بن مريم في المهد وانا ادم وانا نوح وانا ابراهيم  
وانا موسى وانا عيسى وانا محمد اقبل في الصور وكيف اشاء من ربي فقدر اهرم  
ومن رايهم فقدر ربي ولو ظهرت الناس في صورة واحدة لهلك الناس قالوا  
هو لا يروى ولا يتغير ونحوه الحق فيكون لا يزل ولا يتغير انا انا عبد من عباده  
فلا تسمونا اربابا وقولوا في فضلنا ما شئتم فانكم لا تبلغوا فضلنا كما نرى  
جعل الله لنا ولاعتنا الفضا لا آيات الله ودلائله وحججه وعلاماته واسما  
الله وائتمته ووجد الله وعين الله ولسان الله بنا يعذب الله عباده وينادي  
ومن بين خلقه طرنا واجتباننا واضطغاننا ولو قال قائل لم وكيف وفهم لكفر  
واشرب لانه لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون يا سلمان يا جندب قال لا يتك  
يا امير المؤمنين قال من امن بما قلت وصدق بما بينت وقررت وشرحت و  
اوضحته وفوتت وبرهنت فهو مؤمن اصبح الله قلبه للإيمان وشرح صدره  
للإسلام وهو عارف مستبصر قد انفتح قلبه وكل من شئت وعند محمد و  
محمد وارثا من موقته وناصب قال يا سلمان يا جندب قال لا يتك يا امير المؤمنين  
قال

قال انا احيى واميت باذن ربي واخلق وادرك باذن ربي وانا ابتدئكم  
بانا كلون وبما تخرجون في بيوتكم باذن ربي وانا عالم بضمائركم  
وقلوبكم والايمه من اولى ادى عليهم السلام كلامهم يعلمون ويفعلون  
هذا اذا احتوا وارادوا الاكلنا واحدا ولنا محمد واسطنا محمد  
واخرنا محمد فلا نفرقوا بيننا فانا نطرح كل زمان ووقت واوان  
في اى صورة شئنا باذن الله عز وجل لنا ونحن ان شئنا شاء الله اذنا  
كرهنا كره الله الويل كل الويل لمن انكر شئنا فما اعطانا الله فضلنا انكره  
الله ومبته فينا يا سلمان يا جندب قال لا يتك يا امير المؤمنين قال  
لهذا اعطانا ربنا ما هو اجل واعظم واعلى واكثر من هذا كله ولا يا امير المؤمنين  
ما الذي اعطاك ما هو اجل واعظم واعلى واكثر من هذا كله قال صلوا  
الله عليه فدا اعطانا ربنا عز وجل من علمنا الاسم الاعظم الذي لو شئنا  
خوفنا السموات والارض والجنة والنار ونفخ به الى السماء وهبط به الى الارض  
ونفخ ونفخ ونفخ به الى العرش فجلس عليه بين يدي الله تعالى و  
يطيعنا كل شئ حتى السموات والارضون والشمس والقمر والنجوم والجبلا  
والشجر والذواب والحجار والجنة والنار اطاعنا ذلك كله ناكل ونشرب  
ونمشي في الاسواق ونعمل هذه الاشياء بامر ربنا ونحن بحمد الله المكرمون  
الذين لا يبقون الا بقوله وهم بامرهم يعملون وجعلنا معصومين مطهرين  
ومضنا على نبي من انبيائهم عباده المؤمنين فخر بنفوس الحمد لله الذي



لا يظف ونعمة الرب

وَأَلْحَا

في كتاب شارق الافوار ما رواه سلمان وابوذر عن النبي صلى الله عليه  
 انه قال من كان ظاهري في ولايته اكن من الجنة خفت صوابه يا سلمان لكل  
 المؤمن اياته حتى يعرفني بالتورانية واذا عرفت بذلك فهو مؤمن صحيح الله  
 فليد للايمان وشرح صدره للاسلام وصار عارضا بدينه مستبصرا ومن  
 ضرر ذلك فهو شك حزاب يا سلمان ولا يجحد ان يعرفني بالتورانية مع  
 الله ومعرفته معرفة وهو الذي الخالص يقول الله سبحانه وما امر الا  
 لعبادة الله تخلصين له وهو الاخلاص بالوحيد وقوله حقا وهو  
 بنو محمد صلى الله عليه واله وهو الذي الخفيف ويعقون الصاوة وهي كلمة  
 من الاي فقد اقام الصاوة وهو صعب متصعب يؤتون الزكاة وهو الاقرار  
 بالامة وطلب الدين القيم سند القرآن ان الدين القيم الاخلاص بالوحيد  
 والاقرار بالنبوة والولاية فمنها بعد هذا فقد ان الدين يا سلمان ولا يجحد  
 المؤمن المتبحر الذي لم ير علي شي من انما الاشرع الله صدره لقبوله ولم يشك



على النبي وسلموا على الوصي ولا ينفعكم صلواتكم على النبي بالرسالة الا بتسليمكم  
على علي بالكولايه يا سلمان ويا جندب وكان محمد التاطن وانا الصامت  
ولا بد في كل زمان من تاطن وصامت فمحمد صامت والجميع وانا صاحب الجحش ومحمد  
المنذر وانا الهادي ومحمد صاحب الجحش وانا صاحب الجحش وانا صاحب الجحش  
وانا صاحب الاحكام ومحمد صاحب الدلائل وانا صاحب المعجزات ومحمد صاحب  
وانا خاتم الوصيين ومحمد صاحب الدعوة وانا صاحب السيف والسطوة ومحمد  
النبي الكريم وانا الصراط المستقيم ومحمد الرؤوف الرحيم وانا العلي العظيم بليلان  
قال الله سبحانه يلقى الروح من امر علي من يشاء مريداه ولا يعطى هذا  
الروح الا من فوض اليه الامر والقدرة وانا احيى الموتى واعلم ما في السموات  
والارض انا الكتاب المبين يا سلمان ومحمد مضمي حجة الحق وانا حجة الحق  
على الخلق وبذلك الروح عرج به الى السماء انا حملت نوحا الى القبة  
انا صاحب بوندر في بطن الحوت انا الذي جاوزت موسى في البحر واهلكه  
الفرعون الاولي اعطيت والاوصيا وفضل الخطاب في نبوت نبوة محمد  
انا اجريت الاغمار والبحار وفجرت الارض عيوننا انا كاتب الدنيا والجمها انا  
عذاب يوم الظلة انا الخضر معلم موسى انا معلم داود وسليمان انا الذي  
سميها باذن الله عز وجل انا دحوت ارضها انا عذاب يوم الظلة انا المنادي  
كل من كان بعيدا ناديت به الارض انا كما قال رسول الله صلى الله عليه واله  
ذوق فيها وكل ما فيها والآخر والاخرى يا سلمان اذا ماتت ميتة  
ومفتول المفضل غابنا اذا غاب لم يبق ولا نلد ولا نولد في البطون ولا  
يحق

بقاس بنا احد من الناس انا نكمت على لسان عيسى في المهد انا فوج بنا  
ابراهيم انا صاحب النافذة انا صاحب الوجعة انا صاحب الزلزلة انا الكو  
المحفوظ الى آخرة ما فيه انا القلب في الصور كيف ما شاء الله من اراهم  
فقد راى ومن راى فقد راى اراهم ونحز في الحصة نور الله الذي لا يزول  
ولا يتغير يا سلمان بنا شرف كل مبعوث فلا تدعونا اربابا وقولوا  
فينا ما شئتم ففينا هلك من هلك وبنا في منجي من امن بما فلت  
شرحت فهو موثر من الله فليد للايمان ورضي عنه ومن شئت  
فهو ناصب وان ادعى لا يتي فهو كاذب انا والهداة من اهل بيتي  
سراة المكفون واولياؤه المقربون كلنا واحد وامرنا واحد  
وسرنا واحد فلا تفرقوا ففضل كوا فانا نظره في كل ما يشاء الله  
فالويل كل الويل لمن انكر ما فلت ولا ينكره الا اهل العباة ومن  
حنم على سمعه وقلبه وجعل على قلبه غشاوة يا سلمان انا ابو كل  
مؤمن ومؤمنه يا سلمان انا الطامة الكبرى انا الازفة اذا الرعدة  
انا الحاقة انا الفارعة انا الغاشية انا الصاخة انا المنة النازلة  
ونحز الاباب والدلائل والحجج وجه الله انا كني اسمي على العرش  
فاستقر وعلى السموات فقامت وعلى الارض فوسست وعلى الريح فشدت  
وعلى البرق فلمع وعلى الودق فضع وعلى النور فسطع وعلى الشمس  
فدمع وعلى الرعد فحنح وعلى الليل فدرج واظلم وعلى النهار فانا  
وتبسم



وفي خطبة الافتتاح انا من الله الملك منازها انا اخذ العهد على الارض  
في الازل بامر قديم لم يزل انا المنادي لم الت بركم بامر قديم لم يزل  
ومن ذلك ما ورد عنه في كتاب الواحدة قال  
خطب امير المؤمنين عليه فقال الحمد لله مدبر الدهور ومالك  
نواحي الامور الذي كناه في تكوينه بكنيئته قبل خلق الملائكة  
في اولين ازلين لا موجودين منه بدانا والبرغود الا ان الدهر  
فينا فتمت حدوده ولنا اخذت عمره ودها والسناء شهيرة فاذا  
الوق الاطوار وتداول الليل والنهار فالعلامة دون العامة و  
السامة الاسم لا يهضم العالم غير العلم انا الجب والجب تحت العرش  
الله على الخلايق انا باب الغمام وحجة الحضا وراية الارض صاحب  
وفضل القضا وسفينة النجاة لم نغم الدعائم بخوم الاضداد ولا اعتمد على  
التحان انا بحر العلوم ونخج حجة الحجاب فاذا استدار الضلك وقيل لنا  
او هلك الا ان مرطع فاحبل المئين الى مرار الماء المعين الى السبيل  
الى ورا ايضا الصدين من العالين وكنم اسرار طواسين الى السبيل  
الغبرا الى هذا الذي انا ديان الذي لا ركن للبحا ولا حزن الزمان  
ولا هدم من ارجا حرج ولا جلد من على حرجي بدمشق ولا سون  
العرب سوم المنايا فضل من فقال اذ امت وصرت الى التراب وسوى  
على اللين وضرب على القباب  
قال على الله مقارون  
انهم اخذوا الجزء الرابع من شرح الزبارة الجامعة وانوابه وزير بغداد وقيدها

هذا خطبة الافتتاح  
التي خطبها الامير المؤمنين  
عليه السلام في يوم الجمعة  
التي هي اول يوم من ايام  
الحج في سنة ١٠٠ هـ  
وقد ذكر في هذه الخطبة  
العديد من النواحي  
التي هي من لوازم  
الدين والعبادة  
وذكر في هذه الخطبة  
العديد من النواحي  
التي هي من لوازم  
الدين والعبادة

الخلفاء وامثالهم ماشاء الله وقد كان حجة الله قد ذكر في هذه الخطبة  
حسن هاني جيس من بك الحن مع المتوكل والايات التي قرنها  
بجفوة وانا اذكر تلك الحكاية واسر حال النظم عليها لتعرف شناعة  
فعلهم هذا وقباحتها لان ضرة ما كان على الشيخ وحده وانا هو على  
كل الشيعة نعوذ بالله من شره ورا الخطبة الثانية الاعين ذكر السيد هاشم  
القبولي البحراني في كتاب معالم الزل في ان المتوكل بعث الى دبل الحن  
بعديا مضت برهته من الليل فلما اخبر بذلك تخيل في نفسه انه عا  
في هذا الوقت الا ليس له عن ضائل اهل البيت فاذا ذكر له شئ منها  
قله حقا وعدا ولا محذور عليهم السلام فاعتل وتخط واوصى  
اليه فلما رآه وجده جالسا وبين يديه شمع وهو وحده فلما دخل  
امره بالجلوس قال اني بعثت اليك لاسئلك عن معنى بيتك فان  
اعطيتك بدرة من الذهب والافلثلك فقلت اصدقك يا امير المؤمنين  
فقال ما الذي حدث بقولك اصبحتم بدم بلبل الصدر وميت  
منظوبا على جرح ان يحث يوم اطل فيه دمي وان كنتم بضيق صدي  
اخبرني ما هذا الذي في صدرك قد ضاقت به صدرك ذرعك فقلت  
يا امير المؤمنين ان اعطيتني الامان اصدقك فان اصدقك فاعطيتك فان  
قلت فاجبني على ابي حسن عمر وحاجبه ابو بكر ثم قال لي  
ما تقول فيزيد من عوبيه قلت جرحك فزملعون قال لكن لم تاتي  
لنا هدم كلامه لاحد الذي فيه عينك فقلت انه قال حين ما

هذا خطبة الافتتاح  
التي خطبها الامير المؤمنين  
عليه السلام في يوم الجمعة  
التي هي اول يوم من ايام  
الحج في سنة ١٠٠ هـ  
وقد ذكر في هذه الخطبة  
العديد من النواحي  
التي هي من لوازم  
الدين والعبادة  
وذكر في هذه الخطبة  
العديد من النواحي  
التي هي من لوازم  
الدين والعبادة



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, with a red watermark URL <http://fb.com/> visible in the bottom right corner.

الحمد لله رب العالمين  
اولا و آخر  
كذا راينا كتابا مصنفه صاحب السند  
روى عن علي بن الحسين عليه السلام في تفسيه هذه الآية ولفه جعلنا في النار  
بروجا وبنيناها للناظرين وحفظنا ما من كل سلطان رجيم انه قال  
عليه السلام ان قبر علي عليه السلام في منزله وسال عنه فخرجت اليه جنة  
يقال لها فقهة قال قبر فقلت اين علي بن ابي طالب عليه السلام وكانت  
خارسة قالت في البرج قال قبره الا اعرن لأمير المؤمنين برو  
فاير هو فقال يا قبر انه في البروج فقلت وما يصنع في البروج

فقره  
نویافته است بدین معنی و این

Presented by: Rana Jabir Abbas



[illegible][illegible]



وهدى لآلهم الى

از تو ابد و دست لشم چون  
 ای از آن بود زمانه حال  
 از تو چه کنم ده در غم  
 من در هر عاقبت دارم  
 به آنای و چند غنی از لای  
 از تو بزم بر نه بند از بند  
 وز دای تو نیم که خند  
 ای که ای در غم هر غم خند  
 بکنم او عاده ام بکنم  
 از غم تو هر روز دهم بند

کے نام سے دیکھتے ہو

وحدہ لا الہ الا هو

دلی رستم بورداده مروی  
 زانسان عشق دل بجوی و خرویی  
 مخفی نغمه وید کرد روی  
 میرای نغم سر داده مروی  
 کاران اینداده صف و صف  
 بده خزان شسته دلی بجوی  
 سر بر عهد و سر کسان کردی  
 پاره من و پاره بد مروی



نقد لثی طبعی

نقد لثی طبعی

یا ابا بقی

دل بر از کعبه و لب خا موی  
چشم خنی و کوشی راز توئی  
بسخ آن بانی که دست توئی  
از دور و کون در آغوشی  
تا ترا دل زار گاه موی  
در دم بند و در مال کوی  
که ترا بر عقد حلقه  
دختر رز نشسته برقع کوی  
و چشم من فروشان از کوی  
آه اگر چشم بود کوی گوی  
سدم گفت آن زیاده منوی  
نارغ از رخ خنده و خجسته  
ما بق را هم خطوط و نقوی  
ایچ حد چشم از کوی گوی  
و ده لا آنکه کوی

سینه پنبه و درون ماه  
بهره را از عینت از ل  
نزدل سخن اینجای جنبه لک  
کوی بر چنگ چشم بر سطر  
دب پیش رستم و کستم  
حال غم در دمنده و حاجت مند  
بهر خندان بطنه باغ کف  
کوی گنج از رست  
کشتن کوفت جانم آه ده  
هی تر و خشم در سبب اتی  
گفت خندان که بی عالمه  
عده در کشیدم و کشتم  
چون کوی آمدم به دریم  
از کوی امع ملکوت  
سک است و جی جی

نقد لثی طبعی

چشم دل از کعبه جان من  
کوی بقی عشق رو آرد  
بهره ام از زنی عباد  
ایچ سر دلت های خواهر  
پرویدار از کوی را  
هم در آن پاره نه تو حر  
هم در آن سر بر نه جمعا  
گاه و جود کساح هر کس را  
دل هر ذره که نکاح  
هم دار از کشتی دهر  
چند از کشتی من  
از غریق جهان در کعبه  
ایچ نشسته که کشتی  
سجایا رسالت  
بکشتی و در کعبه

ایچ ادبیت آن من  
بهره آن کشتی من  
کردی در کسای من  
و ایچ خواهر دلت های من  
سر زلف جهان کرای من  
هر بر زن و فدا من  
بر از کشتی سایه من  
بر کون آینه فانی من  
آفتابش در میان من  
کافرم کجور زبان من  
عشق را کبیر جان من  
و سبب ملک لای من  
و آن در کعبه من  
از جهان و جهان من  
نجمی ایچ جان من



که به دست من سر او

و ده لاله الا هو

بر پاره از در و دیوار در کجایت با اولاد الهان  
 شمع چراغ و آفتاب بلند در زین و دوش و قد و ثنایان  
 گزشتنات خود رهبر با هم و لعلش برق الا نور  
 کوهی تا به و معالیه به اینج روی که هوای  
 در کجایت و به بهی جلوه آب صاف در کوه و غار  
 آب به کوه و صحرایان لاله و گل تر درین کفزار  
 پاره لب نه و از عشق به اینج روی و در شمع بر دیوار  
 کوه و تالای زلفش که از حبه که بود در زلفش و دیوار  
 بر کوه و تالای لاله در جو به شمع و الا لاله  
 به صفت نغمه از غار کوه به از صفا و دیده بر دیوار  
 به کوه و تالای لاله در جو به شمع و الا لاله  
 به صفت نغمه از غار کوه به از صفا و دیده بر دیوار  
 به کوه و تالای لاله در جو به شمع و الا لاله  
 به صفت نغمه از غار کوه به از صفا و دیده بر دیوار

در

درد در هر زخمی در لاله بر یکدوش بر سر خوار  
 انت ابرو - حرف که کس است خوانندش و کوه پشمار  
 از هر و جام و ساند و مطوب در رخ و دیوش و در زمار  
 تصدیق نغمه در ارپس که به یاکندگاه زلفهار  
 به بر کبر از شان دانای که بهی است بر اینج اکرار  
 که به است و چ نیت خواو  
 و ده لاله الا هو



259

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
الذي كنا لنهتدي لاه

*[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]*

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing signs of wear and discoloration.

بدو عارض و رنار اعلیٰ علیہ السلام  
 بدو رنار فوس حق و اولیاء  
 رنار فوس حق و اولیاء  
 رنار فوس حق و اولیاء



سرور است احقر  
عبد السلام قطع رکن  
و من فکر لا یستحق

در انکسار غامض و مشکوب

222

۱ غایت ۲ و لا ۳ غایب ۴ و عریض غایب ۵ و ده ۶ غایب ۷ و اوعا غایب  
۸ غایب ۹ غایب ۱۰ و م غایب ۱۱ و ا غایب ۱۲ و ا غایب ۱۳ و ا غایب ۱۴ و ا غایب  
۱۵ و ا غایب ۱۶ و ا غایب ۱۷ و ا غایب ۱۸ و ا غایب ۱۹ و ا غایب ۲۰ و ا غایب  
۲۱ و ا غایب ۲۲ و ا غایب ۲۳ و ا غایب ۲۴ و ا غایب ۲۵ و ا غایب ۲۶ و ا غایب  
۲۷ و ا غایب ۲۸ و ا غایب ۲۹ و ا غایب ۳۰ و ا غایب ۳۱ و ا غایب ۳۲ و ا غایب



مرثیه تحت عہدہ المفید علیہ الرحمہ  
لا صوت الا للہ یومئذ فانه  
یوم علی آل الرسول صوم  
لولا ان کفنا الرجا بستر  
فالمعدن والتو صید فہم مضیع  
فانکم المدا یفک









[jabir.abbas@yahoo.com](mailto:jabir.abbas@yahoo.com)